

A. lat. b.

345

75/13

HERMANN NOHL



CICEROS
REDE GEGEN Q. CÄCILIUS
UND DAS IV. BUCH DER
ANKLAGESCHRIFT GEGEN C. VERRERES



Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum.

A. Scriptores Graeci:

- Demosthenes.** Ausgew. Reden. Von C. Wotke. 4. Aufl. geh. 1 M. = 55 kr., geb. M. 1.30 = 75 kr.
- Euripidis Hippolytus.** Ed. Th. Barthold. geh. 50 Pf. = 30 kr.
- **Medea.** Ed. Th. Barthold. geh. 50 Pf. = 30 kr.
- Herodoti belli Persici historiae** (lib. V—IX). Ed. A. Holder. geh. M. 1.80 = 1 fl., geb. M. 2.10 = fl. 1.20.
- **historiae.** Rec. A. Holder. Vol. I. geh. 2 M. = fl. 1.20.
- — Vol. II. geh. 4 M. = fl. 2.40.
- **historiarum lib. V.** Ed. A. Holder. geh. 40 Pf. = 24 kr.
- — lib. VI. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
- — lib. VII. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 48 kr.
- — lib. VIII. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
- — lib. IX. geh. 40 Pf. = 24 kr.
- Auswahl aus Herodot.** Von Fr. Harder. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.05.
- Hesiodi quae feruntur omnia.** Rec. A. Rzach. geh. 3 M. = fl. 1.80.
- Homeri hymni, epigrammata, Batrachomyomachia.** Ed. E. Abel. geh. M. 1.80 = fl. 1.10.
- **Iliadis carmina.** Ed. Al. Rzach. Pars I. geh. 1 M. = 70 kr., geb. M. 1.30 = 90 kr.
- — Pars II. geh. 1 M. = 70 kr., geb. M. 1.30 = 90 kr.
- **Ilias.** Ed. P. Cauer. Pars I. Editio maior. geh. 3 M. = fl. 1.80.
- — Editio minor. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
- — Pars II. Editio maior. geh. M. 3.50 = fl. 2.10.
- — Editio minor. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
- **Odyssea.** Ed. P. Cauer. Pars I. Editio maior. geh. M. 1.50 = 90 kr.
- — Pars II. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
- — (Ausg. in 1 Bd.) Ed. P. Cauer. geh. 2 M. = fl. 1.20.
- — Ed. J. La Roche. Pars I. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
- — Pars II. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
- **Odysseae epitome.** Ed. Pauly-Wotke. Pars I. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 58 kr.
- — Pars II. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 55 kr.
- Homers Ilias in verkürzter Ausg.** Von A. Th. Christ. geh. 2 M. = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
- **Odyssee in verkürzter Ausg.** Von A. Th. Christ. 2. Aufl. geh. M. 1.70 = 1 fl., geb. 2 M. = fl. 1.20.
- **Odyssee.** Schulausgabe von P. Cauer. I. Th. 2. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
- — II. Th. 2. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
- Isokrates' Panegyrikos.** Von Bruno Keil. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
- Lyriker, Griechische, in Auswahl.** Von A. Biese. I. Th. Text. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
- — II. Th. Einleitung und Erläuterungen. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
- Lysiae orationes selectae.** Ed. A. Weidner. geh. M. 1.25 = 75 kr., geb. M. 1.55 = 95 kr.
- Oracula Sibyllina.** Rec. Al. Rzach. geh. 12 M. = fl. 7.20.
- Orphica.** Rec. E. Abel. geh. 5 M. = 3 fl.
- Platonis Apologia et Crito.** Ed. J. Král. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
- **Laches.** Ed. J. Král. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
- **Protagoras.** Ed. J. Král. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
- Platons Apologie des Sokrates und Kriton nebst den Schlusskapiteln des Phaidon.** Von A. Th. Christ. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
- **Euthyphron.** Von A. Th. Christ. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.

- Platons Gorgias.** Von A. Th. Christ. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
- **Phaidon.** Von A. Th. Christ. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
- Sophoclis Oedipus Coloneus.** Ed. Fr. Schubert. geh. 40 Pf. = 24 kr.
- **Trachiniae.** Ed. Fr. Schubert. geh. 40 Pf. = 24 kr.
- Sophokles' Aias.** Von Fr. Schubert. 3. Aufl. geh. 50 Pf. = 36 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
- **Antigone.** Von Fr. Schubert. 3. Aufl. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 48 kr.
- **Elektra.** Von Fr. Schubert. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
- **König Oidipus.** Von Fr. Schubert. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
- **Philoktetes.** Von Fr. Schubert. 2. Aufl. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
- Auswahl aus Thukydides.** Von Chr. Harder. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.50 = 95 kr.
- Xenophons Anabasis.** Von A. Weidner. 2. Aufl. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
- **Memorabilien.** Von A. Weidner. 2. Aufl. geh. 80 Pf. = 50 kr., geb. M. 1.10 = 70 kr.
- Auswahl aus den Schriften Xenophons.** Von R. v. Lindner. geh. M. 1.50 = 75 kr., geb. M. 1.80 = 90 kr.
- Auswahl aus Xenophons Hellenika.** Von C. Bünger. geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. M. 1.10 = 60 kr.

Ausgaben für böhmische Gymnasien:

- Vybor řečí Demosthenových.** Upr. A. Skřivan. geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
- Homerova Ilias ve skráceném vydání.** Upr. K. Cumpfe. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
- **Odysseja ve skráceném vydání.** Upr. J. G. Schulz. geh. M. 1.70 = 1 fl., geb. 2 M. = fl. 1.20.
- Plátónova Obrana Sókrata a Kritón s posledními kapitoly z Faidóna.** Upr. J. G. Schulz. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
- Plátónův Euthyfron.** Upr. J. G. Schulz. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
- **Gorgias.** Upr. J. G. Schulz. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
- **Phaidon.** Upr. J. G. Schulz. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
- Sofokleův Aias.** Upr. A. Breindl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 50 kr.
- Sofokleova Antigona.** Upr. A. Breindl. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 45 kr.
- **Elektra.** Upr. A. Breindl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
- Sofokleův Oidipus král.** Upr. A. Breindl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
- Výbor ze spisů Xenofontových.** Upr. A. M. Fejta. geh. M. 1.50 = 85 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.05.

Ausgaben für polnische Gymnasien:

- Wybór mów Demostenesa.** Zast. W. Schmidt. 2. wydanie. geh. 80 Pf. = 50 kr., geb. 1 M. = 70 kr.
- Homera Iliada w skróceniu.** Wyd. K. Fischer. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
- **Odysseja w skróceniu.** Zast. M. Jezienicki. geh. 2 M. = 1 fl., geb. M. 2.40 = fl. 1.20.
- Platona Apologia Kriton i cztery ostatnie rozdziały z Fedona.** Wyd. J. Lewicki. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
- Sofoklesa Ajax.** Zast. F. Majchrowicz. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 56 kr.
- **Antygona.** Zast. F. Majchrowicz. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
- **Elektra.** Zast. F. Majchrowicz. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 56 kr.
- **Król Edyp.** Zast. F. Majchrowicz. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 56 kr.

Ausgaben für italienische Gymnasien:

- Demostene. Orazioni scelte.** Da *G. Defant*. geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
Iliade di Omero edizione abbreviata. Da *G. Defant*. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
Platone l'Apologia di Socrate il Critone e l'epilogo del Fedone. Da *C. Cristofolini*. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 70 Pf. = 40 kr.
 — **l'Eutifrone.** Da *C. Cristofolini*. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
Sofocle. Aiace. Da *R. Adami*. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
 — **Antigone.** Da *R. Adami*. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 70 Pf. = 40 kr.
 — **Edipo re.** Da *R. Adami*. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.

B. Scriptores Romani:

- Caesar. De bello civili.** Ed. *G. Th. Paul*. Editio maior. geh. M. 1.50 = 90 kr.
 — — Editio minor. geh. 60 Pf. = 35 kr., geb. 90 Pf. = 55 kr.
 — **De bello Gallico.** Von *I. Prammer*. 5. Aufl. geh. 1 M. = 55 kr., geb. M. 1.30 = 70 kr.
Ciceronis Cato maior de senectute. Von *Th. Schiche*. 2. Aufl. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — **Laelius de amicitia.** Von *Th. Schiche*. 2. Aufl. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — **de officiis libri tres.** Für d. Schulgebr. herausg. v. *Th. Schiche*. 2. Aufl. geh. 90 Pf. = 55 kr., geb. M. 1.20 = 75 kr.
 — **libri qui ad rem publicam et ad philosophiam spectant.** Ed. *Th. Schiche*. Vol. V. Tusculanarum disputationum libri quinque. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.45 = 90 kr.
 — — Vol. IX.: **Cato maior de senectute. Laelius de amicitia.** geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
 — — Vol. X.: **De officiis libri tres.** geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. M. 1.10 = 63 kr.
 — **orationes selectae.** Ed. *H. Nohl*. Vol. I.: **Oratio pro Sex. Roscio Amerino.** geh. 30 Pf. = 18 kr.
 — — Vol. II.: **In Q. Caecilium divinatio. In C. Verrem accusationis lib. IV V.** geh. 80 Pf. = 45 kr., geb. M. 1.10 = 60 kr.
 — — Vol. IV.: **Pro Murena, pro Sulla, pro Archia orationes.** Editio maior. geh. 80 Pf. = 48 kr.
 — — Editio minor. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 — — Vol. V.: **Pro T. Annio Milone, pro Q. Ligario, pro rege Dejotaro.** geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 45 kr.
 — — Vol. VI.: **Philippicarum libri I. II. III.** Editio maior. geh. 80 Pf. = 48 kr.
 — — Editio minor. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
 — **Orator ad Brutum.** Ed. *Th. Stangl*. geh. 60 Pf. = 36 kr.
 — **Brutus de claris oratoribus.** Ed. *Th. Stangl*. geh. 80 Pf. = 48 kr.
 — **de oratore libri tres.** Rec. *Th. Stangl*. geh. M. 1.25 = 75 kr.
Ciceros Ausgewählte Briefe. Von *H. Luthmer*. geh. 90 Pf. = 55 kr., geb. M. 1.20 = 75 kr.
 — **Rede für den Dichter Archias.** Von *H. Nohl*. 2. Aufl. cart. 40 Pf. = 25 kr.
 — **Reden gegen L. Catilina und seine Genossen.** Von *H. Nohl*. 2. Aufl. geh. 40 Pf. = 30 kr., geb. 70 Pf. = 48 kr.
 — **Rede für T. Annius Milo.** Für d. Schulgebr. herausg. v. *H. Nohl*. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 40 kr.
 — **Rede für den Oberbefehl des Cn. Pompejus.** Für d. Schulgebr. herausg. v. *H. Nohl*. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 35 kr.

- Ciceros Reden für Q. Ligarius und für den König Dejotarus.** Für den Schulgebr. herausg. v. *H. Nohl*. 2. Aufl. geb. 60 Pf. = 35 kr.
 — **Philippische Reden.** I., II., III., VII. Buch. Für d. Schulgebr. herausg. v. *H. Nohl*. geh. 60 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
Cornelii Nepotis vitae. Ed. *G. Andresen*. geh. 60 Pf. = 40 kr., geb. 90 Pf. = 60 kr.
 — — Von *A. Weidner*. 3. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
Curti Rufi historiae Alexandri Magni. Ed. *M. Schmidt*. geh. 1 M. = 60 kr.
Curtius Rufus. Geschichte Alexanders des Grossen. Für d. Schulgebr. bearb. v. *H. W. Reich*. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
Elegiker, Römische (Catull, Tibull, Propertius, Ovid) in Auswahl von *A. Biese*. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
Eutropi breviarium ab urbe condita. Ed. *C. Wagener*. geh. M. 1.20 = 70 kr.
Festi breviarium. Ed. *C. Wagener*. geh. 50 Pf. = 30 kr.
Horati Flacci carmina. Ed. *M. Petschenig*. geh. M. 1.25 = 80 kr., geb. M. 1.55 = 95 kr.
 — **carmina selecta.** Ed. *M. Petschenig*. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 75 kr.
 — **opera.** Ed. *Keller et Haussner*. 2. Aufl. geh. M. 1.25 = 75 kr., geb. M. 1.55 = 95 kr.
Horaz, Satiren und Episteln. Mit Anmerkungen v. *L. Mueller*. I. Theil: Satiren. geh. 8 M. = fl. 4.80.
 — — II. Theil: Episteln. geh. 8 M. = fl. 4.80.
Livi ab urbe condita libri. Ed. *A. Zingerle*. Pars I. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — — Pars II. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — — Pars III. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Pars IV. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Pars V. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — — Pars VI. Fasc. I. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — — Pars VI. Fasc. II. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — — Lib. I. II. XXI. XXII. Von *A. Zingerle*. 3. Aufl. geh. M. 1.50 = 75 kr., geb. M. 1.80 = 95 kr.
 — — XXI—XXIV, XXX. Ed. *A. Zingerle*. Von *P. Albrecht*. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
 — — Lib. XXVI. Für d. Schulgebr. herausg. v. *A. Stitz*. geb. 1 M. = 60 kr.
Ovidi Nasonis carmina. Vol. II.: Metamorphoses lib. XV. Ed. *A. Zingerle*. geh. M. 1.25 = 85 kr., geb. M. 1.55 = fl. 1.05.
 — Vol. III.: **Fasti. Tristia. Ibis. Ex Ponto. Halieutica. Fragmenta.** Ed. *O. Güthling*. geh. 2 M. = fl. 1.20.
 — **Fasti.** Ed. *O. Güthling*. geh. 75 Pf. = 45 kr.
 — **Heroides.** Ed. *H. St. Sedlmayer*. geh. 80 Pf. = 50 kr.
 — **Tristium libri. Ibis. Epistulae ex Ponto. Halieutica.** Rec. *O. Güthling*. geh. M. 1.40 = 85 kr.
Ovids ausgewählte Gedichte. Von *H. St. Sedlmayer*. 5. Aufl. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.
 — **Metamorphosen,** herausg. v. *A. Zingerle*. Schulausg. bearb. v. *K. A. Schwertassek*. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.90 = fl. 1.10.
 — **Metamorphosen in Auswahl.** Nach dem Text v. *A. Zingerle*, zum Schulgebr. herausg. v. *K. A. Schwertassek*. geh. 85 Pf. = 50 kr., geb. M. 1.15 = 70 kr.
Phaedri fabulae Aesopiae. Recogn. *J. M. Stowasser*. geh. 50 Pf. = 25 kr., geb. 80 Pf. = 43 kr.
Quintiliani institutionis oratoriae libri duodecim. Ed. *F. Meister*. Vol. I. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — — Vol. II. geh. M. 1.50 = 90 kr.
 — — **liber X.** Ed. *F. Meister*. geh. 25 Pf. = 15 kr.
Sallusti bellum Catilinae. Rec. *A. Scheindler*. 2. Aufl. geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — **bellum lugurthinum.** Rec. *A. Scheindler*. 2. Aufl. geh. 70 Pf. = 43 kr., geb. 1 M. = 60 kr.

Des C. Sallustius bellum Catilinae, bellum lugurthinum und Reden und Briefe aus den Historien. Von A. Scheindler. 2. Aufl. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
Senecae oratorum et rhetorum sententiae divisiones colores. Ed. H. J. Müller. geh. 14 M. = fl. 8.40
Taciti opera. Ed. J. Mueller. Vol. I. Libri ab excessu Divi Augusti. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.85 = fl. 1.10.
 — Vol. II.: *Historiae et opera minora.* geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.85 = fl. 1.10.
 — *de origine situ moribus ac populis Germanorum liber.* Ed. J. Mueller. geh. 30 Pf. = 18 kr.
Tacitus, Annalen, herausg. v. J. Müller., für d. Schulgebr. bearb. v. A. Th. Christ. I. Bd.: Tiberius. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.60 = 95 kr.
 — *Histor. Schriften in Auswahl.* Herausg. v. A. Weidner. I. Teil: Text. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.60 = 95 kr.
Vergili Maronis opera. Ed. W. Klouček. Pars I. *Bucolica et Georgica.* Editio maior. geh. M. 1.20 = 70 kr.
 — Editio minor. geh. 70 Pf. = 40 kr.
 — *carmina selecta.* Ed. E. Eichler. geb. M. 1.30 = 80 kr.
Vergils Aeneis. Von W. Klouček. 2. Aufl. geh. 2 M. = fl. 1.20, geb. M. 2.30 = fl. 1.40.
 — *Aeneis nebst ausgew. Stücken d. Bucolica u. Georgica.* Von W. Klouček. 3. Aufl. geh. M. 1.80 = 1 fl., geb. M. 2.20 = fl. 1.20.

Ausgaben für böhmische Gymnasien:

Caesaris commentarii de bello Gallico. Upr. A. Skřivan. 2. Aufl. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.25 = 85 kr.
Cicerona řeč za básníka Archiu. Upr. E. Štolovský. cart. 40 Pf. = 25 kr.
Cloeronovy řeči proti L. Katilinovi a jeho soudruhům. Upr. E. Štolovský. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
Ciceronis Cato maior de senectute. Upr. E. Štolovský. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — *Laelius de amicitia.* Upr. E. Štolovský. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — *řeč o vrchním velitelství Gn. Pompeia.* Upr. E. Štolovský. geb. 55 Pf. = 35 kr.
 — *řeč za T. Annia Milona.* Upr. E. Štolovský. cart. 65 Pf. = 40 kr.
Cicerony řeči pro Ligario a Dejotaro. Upr. E. Štolovský. geb. 70 Pf. = 35 kr.
Cornelii Nepotis vitae. Upr. A. Mikenda. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
T. Livii ab urbe condita libri I. II. XXI. XXII. Upr. E. Štolovský. geh. M. 1.50 = 80 kr., geb. M. 1.80 = 1 fl.
Vybrané básně P. Ovidia Nasona. Upr. A. Breindl. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.
G. Sallustia Krispa: Spiknutí Katilinovo a válka s Jugurthou. Připojeny řeči a listy zdějin zachované. Upr. A. Skřivan. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.25 = 80 kr.
P. Vergilia Marona Aeneis a vybrané části zpěvů pastýřských a rolnických. Upr. A. Mikenda. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.

Ausgaben für polnische Gymnasien:

Caesaris commentarii de bello Gallico. Wydał St. Bednarski. geh. 85 Pf. = 55 kr., geb. M. 1.10 = 70 kr.
Cycerona cztery mowy przeciwko L. Katylinie. Zast. St. Bednarski. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 — *mowa za poetą Archiaszem.* Zast. St. Bednarski. cart. 40 Pf. = 25 kr.
 — *mowa za P. Anniusem Milonem.* Zast. St. Bednarski. geb. 70 Pf. = 40 kr.
Ciceronis Cato Maior. Zast. St. Rzepiński. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — *Laelius de amicitia.* Zast. St. Rzepiński. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
Cornelii Nepotis vitae. Zast. K. J. Heck. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
T. Livii ab urbe condita libri I. II. XXI. XXII. Zast. Fr. Majchrowicz. geh. M. 1.50 = 80 kr., geb. M. 1.80 = 1 fl.
P. Owidyusza Nasona Pisma Wybrane. Zast. St. Bednarski. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 85 kr.

C. Sallustius Crispus. Bellum Catilinae, bellum lugurthinum. Zast. F. Konarski. geh. 85 Pf. = 50 kr., geb. M. 1.20 = 70 kr.

Wybor poezyi P. Wergilego Marona. Wydał St. Rzepiński. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.

Ausgaben für italienische Gymnasien:

Caesaris commentarii de bello Gallico. Da G. Defant. 2. Aufl. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.25 = 80 kr.
Le vite di Cornelio Nipote. Da A. Zernitz. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
Poesie scelte di P. Ovidio Nasone. Da A. Casagrande. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.
L'Eneide di P. Virgilio Marone con alcuni brani scelti dalle Bucoliche e dalle Georgiche. Da G. de Szombathely. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.

Schülercommentare.

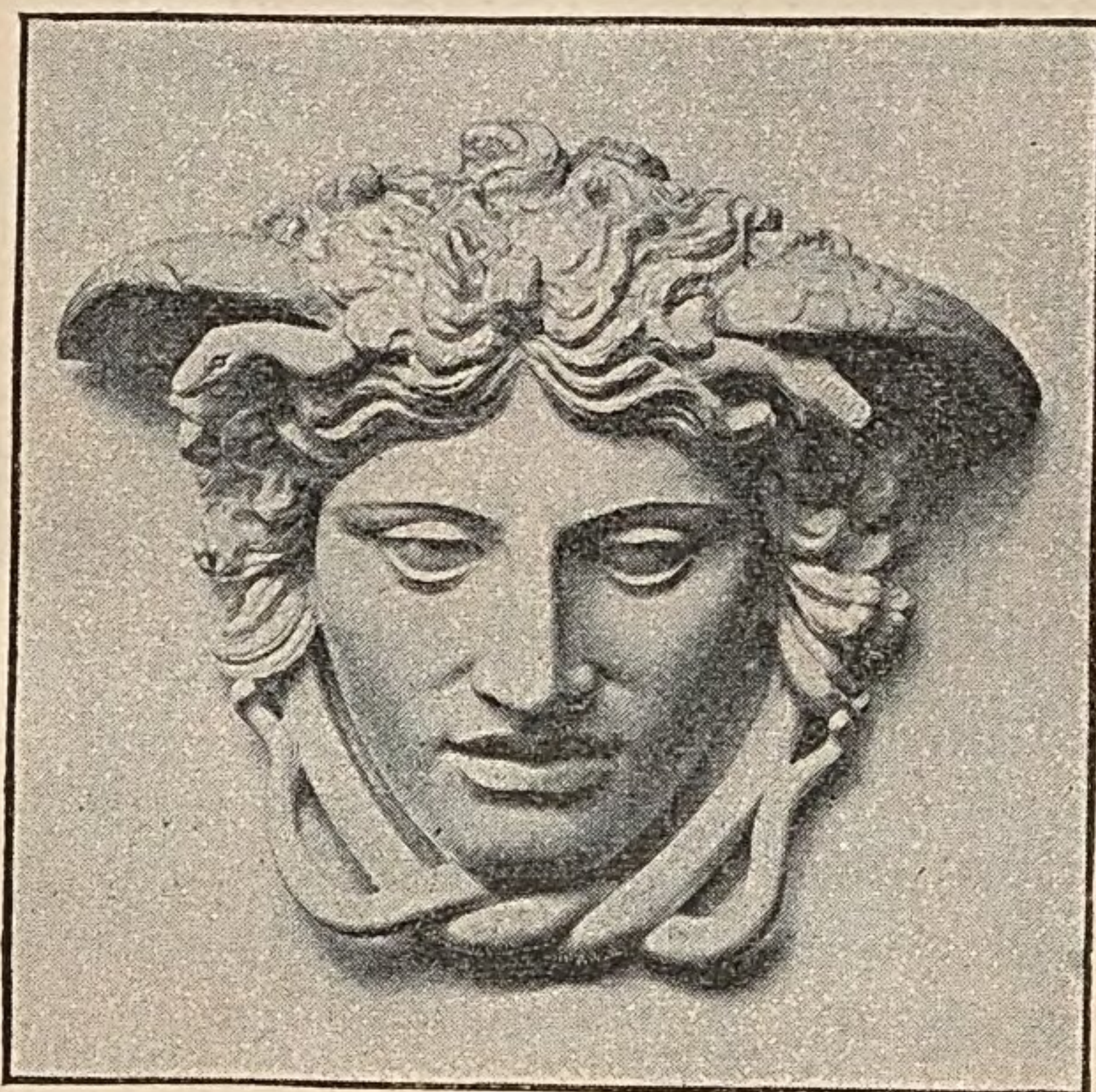
Baran. Zu Demosthenes' acht Staatsreden. 2. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.
Bünger. Zu Büngers Auswahl aus Xenophons Hellenika. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
Harder. Zu Harders Auswahl aus Herodot. geh. 70 Pf. = 42 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 — Zur Auswahl aus Thukydides. geb. 40 Pf. = 24 kr.
La Roche. Zu Homers Odyssee. I. Heft: Gesang I—VI. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
 — II. Heft: Gesang VII—XII. geh. 70 Pf. = 42 kr., geb. 95 Pf. = 55 kr.
 — III. Heft: Gesang XIII—XVIII. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
 — IV. Heft: Gesang XIX—XXIV. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
Luthmer. Zu Luthmers ausgewählten Briefen Ciceros. cart. 30 Pf. = 20 kr.
Müller. Zu Sallusts Schriften. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 78 kr.
Nohl. Zu Ciceros Reden gegen L. Catilina. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 — Zu Ciceros Reden für den Oberbefehl des Cn. Pompejus, für T. Ligarius und für den König Dejotarus. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 45 kr.
Schmidt, Ad. M. A. Zur Livius-Auswahl von Zingerle. geh. M. 1.25 = 75 kr., geb. M. 1.60 = 95 kr.
Schmidt, J. Zu den Lebensbeschr. des Cornelius Nepos. geh. 90 Pf. = 50 kr., geb. M. 1.15 = 65 kr.
 — Zu Cäsars Denkwürdigkeiten üb. d. gallischen Krieg. geh. M. 1.20 = 70 kr., geb. M. 1.50 = 90 kr.
 — Zur Auswahl aus den Schriften Xenophons v. R. v. Lindner. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
Schwertassek. Zu den ausgew. Gedichten des P. Ovidius Naso. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. M. 1.05 = 65 kr.

Schulwörterbücher.

Jahr, Schulwörterbuch zu Andresens Cornelius Nepos. Neue Ausgabe. geh. M. 1 = 60 kr., geb. M. 1.40 = 80 kr.
Jurenka, Schulwörterbuch zu Sedlmayers ausgewählten Gedichten des P. Ovidius Naso. 2. Aufl. geh. M. 1.80 = 1 fl., geb. M. 2.10 = fl. 1.20.
Prammer, Schulwörterbuch zu Caesaris de bello Gallico comm. geh. M. 1.40 = 80 kr., geb. M. 1.65 = 95 kr.
Scheindler, Wörterverzeichnis zu Homeri Iliadis A—Δ. 3. Aufl. geh. 70 Pf. = 42 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
Schmidt, Schulwörterbuch zu Curtius Rufus. geh. M. 1.40 = 80 kr.
Skřivan, Slovník k Caesarovým pamětem o válce gallské. geh. M. 1.65 = 95 kr.
Stowasser, Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch. geh. M. 8.40 = fl. 5.—, geb. M. 11.— = fl. 6.50.
Weidner, Schulwörterbuch zu Weidners Cornelius Nepos. geh. M. 1.40 = 80 kr., geb. M. 1.65 = 95 kr.
Wolff, Schulwörterbuch zu Tacitus' Germania. geh. 80 Pf. = 50 kr.

Ciceros Rede gegen M. Cäcilius
und das vierte Buch der
Anklageschrift gegen C. Verres.

Für den Schulgebrauch herausgegeben
von
Hermann Nohl.



Zweite, verbesserte Auflage.

Mit 39 Abbildungen.

Preis geheftet 80 Pf., gebunden 1 M. 10 Pf.

Leipzig.
Verlag von G. Freytag.
1897.



V o r r e d e.

Da die vierte Rede gegen Verres vielfach zu Unterweisungen in der alten Kunst 'verwertet' wird*), so hat der Herr Verleger gewünscht, daß dieser Ausgabe ein hierauf bezüglicher Anhang beigegeben würde. Dieser Verwertung stehe ich ziemlich skeptisch gegenüber. Wer nach Bewältigung der Rede zu kunstgeschichtlichen Belehrungen Zeit findet, wird sich in der Auswahl des zu Besprechenden nicht durch die zufällige Erwähnung von Künstlern oder Kunstwerken in dieser Rede leiten lassen. Die wenigen Kunstwerke, die auf die Jugend einen nachhaltigen Eindruck machen, eignen sich gerade in der Regel sehr wenig zur Illustration der Klassiker. Werden diese aber in denkbar treuester und schönster Nachbildung vorgeführt, so werden die Schüler ihnen um ihrer selbst willen ein lebhaftes Interesse entgegenbringen, und ihre Teilnahme braucht nicht erst durch den Gedanken erweckt zu werden, daß einst Verres ähnliche Werke in Sicilien geraubt hat. Deshalb schließt sich der Anhang nicht an die Rede an, sondern er enthält, damit auf den wenigen Seiten doch etwas Zusammenhängendes geboten werden könne, einen Überblick über die Entwicklung der griechischen Plastik, hauptsächlich nach dem vortrefflichen Buche von Karl Friederichs (neu bearbeitet von P. Wolters 1885) 'Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik'. So erhalten die Schüler einen Rahmen für die einzelnen

*) Vgl. 'Die Verwertung der vierten Rede Ciceros gegen C. Verres für Unterweisungen in der antiken Kunst' von R. Hachtmann, Progr. von Bernburg 1895. — Klassische Bildermappe, Abbildungen künstlerischer Werke zur Erläuterung wichtiger Schulschriftsteller, herausgegeben von F. Bender, Heft 3 und 4 zu Ciceros Rede gegen Verres. — Die besten Abbildungen enthalten die Denkmäler griechischer und römischer Skulptur, herausgegeben von Brunn und Bruckmann.

Bildwerke, die ihnen vorgeführt werden, und einige Gesichtspunkte für die Betrachtung und Beurteilung derselben. Die beigegebenen Abbildungen sollen den Schüler empfänglicher machen für den Anblick größerer künstlerisch ausgeführter Darstellungen und ihn in den Stand setzen, bei diesen mehr auf die Einzelheiten zu achten, da ihm der allgemeine Eindruck schon vertraut geworden ist; ersetzen sollen und können sie dieselben nicht, vermögen doch selbst die besten Photographien und die Gipsabgüsse nur eine schwache Vorstellung zu geben von dem wesentlich durch die Bearbeitung des Marmors und durch das Spiel von Licht und Schatten auf dem geglätteten Stein und der glänzenden Bronze bedingten Reize der Originale.

Da ich selbst nicht Archäologe bin, so macht diese Zusammenstellung in keiner Weise den Anspruch, für eine selbständige Arbeit zu gelten. Herrn Professor A. Trendelenburg, der so gütig war den Korrekturbogen durchzusehen, sage ich dafür auch hier besten Dank.

Im Text der beiden Reden finden sich folgende Abweichungen von der ersten Auflage:

IV 2. ne in hospitis quidem (*Jeep*). — 5. Ante (*del. item*). — 9. ipsum usum. — 22. Ita C. Cato — aestimata est *del. Ernesti*. — 29. ut amici tui appellant *del. Eberhard*. — 30. cum iste esset in Asia *del. Eberhard*. — 39. argentum ipse Diodoro (*Tiedke*). — 41. homo iam refertus (*Lehmann*). — 45. DCCC. — 46. haec autem δ . — 48. de patellis pateris turibulis *del. Eberhard*. — 71. Quod privati — passus est *del. Eberhard*. — 80. apud se (*Schwabe*). — 99. permotus illa atrocitate negotii *del. Eberhard*. — 104. arguitur (*Eberhard*). — 117. Eorum in coniunctione (*Eberhard*).

Einleitung.

1. Das Jahr 73 v. Chr. war ein Unglücksjahr für Sicilien. In C. Verres erhielt die Provinz einen Statthalter, der an Habgier, Rücksichtslosigkeit und Grausamkeit alle früheren übertraf und auf lange Zeit hinaus den Wohlstand des Landes vernichtete.

Schon als Quästor, dann als Legat des Dolabella in Asien, dann als Stadtprätor hatte er sich durch Ungerechtigkeit und Habsucht hervorgethan, aber seine Statthaltertschaft bildete gewissermaßen, wie Cicero sagt, den vierten Akt seines schlechten Lebens, den Höhepunkt seiner Verbrecherlaufbahn.

2. Zunächst benutzte er als höchster Richter die Rechtssprechung zu unrechtmäßigem Erwerb. Schuldige Angeklagte erhielten für Geld ein freisprechendes Urteil, unschuldige wurden verurteilt, wenn sie dem Prätor nicht zahlten, ja er selbst stiftete ungerechte Anklagen an. Besonders häufig wurden Erbschaften dem Erben bestritten, weil er eine Bestimmung des Testamentes nicht ausgeführt habe; um welche Summen es sich dabei oft handelte, läßt die Nachricht erkennen, daß Dio aus Haläsa dem Verres 1 Million Sesterzen (200.000 Mark) zahlte, damit er sein unzweifelhaftes Recht auf eine Erbschaft durchsetzte. Dem Heraclius aus Syrakus wurde eine Erbschaft von 3 Millionen Sesterzen entrissen und außerdem sein fast ebenso großes eigenes Vermögen, angeblich im Interesse der Ringschule, weil er dort nicht nach der Vorschrift des Testamentes Bildsäulen aufgestellt habe; aber nur ein kleiner Teil des Geldes kam in den Besitz der Ringschule, das meiste nahm Verres für sich und seine Freunde.

Ferner beanspruchte er gegen das Herkommen das Recht, die Senatoren- und Priesterstellen in den Städten der Provinz nach Willkür zu besetzen, und ernannte nur solche, die sich die Ehrenstelle von ihm erkaufte. Zwei Millionen Sesterzen mußten die Städte aufbringen, angeblich für Bildsäulen, die dem trefflichen Prätor in der Provinz und in Rom gesetzt werden sollten, aber nicht die Gemeinden selbst durften die Statuen errichten lassen, sondern das Geld mußte an den Bevollmächtigten des Prätors gezahlt werden.

Auch die römischen Steuerpächter schädigte er. Zwar wurden später durch gute Freunde die Berichte der Aufseher über diese Zollhinterziehung aus den Büchern der Gesellschaft entfernt, aber es gelang Cicero doch nachzuweisen, daß Verres in wenigen Monaten Waren im Werte von 1,200.000 Sesterzen exportierte, ohne den Hafenzoll, der 5 vom Hundert, also 60.000 Sesterzen betrug, zu bezahlen.

3. Während diese Verbrechen des Verres nur einzelne schädigten, wurde durch seine Erpressungen auf dem Gebiete der Getreidelieferungen der ganze Stand der Grundbesitzer zu Grunde gerichtet.

Der Landbesitz in ganz Sicilien mit Ausnahme weniger Gemeinden war zehntpflichtig; der Zehnte (*decumae*) wurde bis dahin nach den zwar strengen, aber gerechten Bestimmungen erhoben, die der König Hiero getroffen hatte. Verres legte die Erhebung dieser Grundsteuer ganz in die Hände seiner Kreaturen; diese mochten soviel fordern, wie sie wollten, die Grundbesitzer mußten das Getreide hergeben, meist drei Zehntel, oft sogar über die Hälfte der Ernte, und wenn sie es wagten sich zu beschweren, so hatten sie noch dazu Strafe von dem Prätor zu gewärtigen. Indessen kam nur ein kleiner Teil des Erlöses aus diesem Getreide in die Staatskasse, in das übrige teilten sich Verres und der von ihm begünstigte Steuerpächter. So betrug z. B. in Leontini der Zehnte offiziell 216.000 Scheffel, und hiefür wurde der Betrag an die Staatskasse abgeliefert; aber der Steuerpächter Apronius hatte außerdem noch

324.000 Scheffel erhoben und endlich die Grundbesitzer genötigt, für je sechs Scheffel einen Zuschlag von $1\frac{1}{2}$ oder 2 Sesterzen zu zahlen.

Außer dem Zehnten mußten die sicilischen Gemeinden eine bestimmte Menge Getreide für den Gebrauch der Hauptstadt liefern, die aus der Staatskasse bezahlt wurde (*frumentum emptum oder imperatum*). Für die drei Jahre der Verwaltung des Verres belief sich die hiefür angewiesene Summe auf 12 Millionen Sesterzen, aber nur wenig gelangte davon in die Hände der Grundbesitzer. Zunächst wurden allerlei Abzüge gemacht für die Abnahme des Getreides, für *Agio*, für das beim Siegeln gebrauchte Wachs u. dgl. Schlimmer war es, wenn unter irgend einem Vorwand das gelieferte Getreide als unbrauchbar abgelehnt und die Gemeinde gezwungen wurde, statt dessen Geld zu geben, denn obgleich der vom Gesetz bestimmte Preis höher war als der damalige Marktpreis in Sicilien, so behielt Verres nicht nur das ganze Geld, sondern ließ sich noch dazu für den Scheffel $2\frac{1}{2}$ Sesterzen zahlen.

Noch zu einer dritten Lieferung waren die Gemeinden verpflichtet. Sie mußten dem Statthalter für seinen Privatgebrauch (*in cellam*) Getreide liefern, nicht unentgeltlich, sondern der Senat hatte 4 Sesterzen für den Scheffel bewilligt. War das Getreide billiger, so pflegten die Statthalter die Differenz einzustecken; war es teurer, so mußten die Gemeinden sie zahlen, denn dann wurde gewöhnlich nicht wirkliches Getreide, sondern der Wert desselben verlangt. Gewissenlose Statthalter warteten deshalb mit der Forderung dieser Lieferung bis zu der Zeit kurz vor der Ernte, wo das Getreide knapp und darum sehr teuer war. Verres aber überbot alle: er zwang die Siculer, trotzdem das Getreide in jenen Jahren billig war ($2\frac{1}{2}$ —3 Sesterzen), ihm für den Scheffel 8 Sesterzen zu zahlen, so daß er an jedem Scheffel 12 Sesterzen gewann.

Infolge dieser Erpressungen wurden zahlreiche Besitzer genötigt, Haus und Hof zu verlassen, andere ließen lieber

ihre Äcker unbebaut liegen. Die Zahl der Ackerwirte sank während der dreijährigen Verwaltung des Verres in Leontini von 84 auf 32, in Mityca von 187 auf 86, in Herbita von 252 auf 120, in Agyrion von 250 auf 80.

4. Eine andere Reihe von Verbrechen veranlaßte die Leidenschaft des Verres für plastische Kunstwerke. Die Römer hatten namentlich seit den Winterquartieren der Sullanischen Armee in Kleinasien allmählich ein Wohlgefallen an Werken der Skulptur und Malerei gefunden, aber nur wenige feiner Gebildete bewunderten wirklich mit Verständnis die Anmut der Kunstwerke, der meisten hatte sich nur eine rohe Sammelwut bemächtigt; besonders auf kunstvolles Gerät und Teppiche zum Schmuck der Tafel wurde Jagd gemacht. Aber auch viele Tempel und Plätze in Griechenland und Kleinasien hatten schon ihre Statuen zum Schmuck der Hauptstadt und der Gärten und Paläste der Großen hingeben müssen, schon manches kostbare Stück war den Siculern entrissen worden, doch keiner raubte so systematisch und rücksichtslos wie Verres. Er nahm die Götterbilder aus den Tempeln und Kapellen, die Becher von den Tischen seiner Gastfreunde; nicht der Ring am Finger war vor ihm sicher. Sämtliche Einwohner einer Stadt mußten auf seinen Befehl ihre Kunstschätze vorzeigen und erhielten nur das zurück, was dem Prätor nicht gefiel. Wenn einer versuchte, seine Kostbarkeiten dadurch zu retten, daß er mit ihnen die Heimat verließ, so hatte er eine Anklage und den Verlust seines ganzen Vermögens zu gewärtigen.

5. Selbst die Pflicht, die Insel vor Sklavenaufständen und Seeräubern zu sichern, bot dem Verres Gelegenheit sich zu bereichern. Für Geld entließ er Sklaven, die als verdächtig vor Gericht gestellt waren, für Geld kauften sich die Städte von der Verpflichtung los, Schiffe und Matrosen zu stellen, für Geld erhielten die Strandwachen Urlaub, und als infolge dieser Gewissenlosigkeit die Flotte eine schmachvolle Niederlage erlitt, verurteilte er, um die Schuld von sich abzuwälzen, die unschuldigen Kapitäne zum Tode. Aber nicht nur Siculer,

sondern selbst römische Bürger ließ er wegen mißfälliger Äußerungen peitschen und töten.

6. Die bitteren Klagen der Provinzialen über diese furchtbaren Bedrückungen hatten nicht einmal den Erfolg, daß dem Verres nach Ablauf seines Amtsjahres rechtzeitig ein Nachfolger gesandt wurde; Q. Arrius, dem Sicilien zugefallen war, wurde genötigt, ein Kommando im Kriege gegen Spartacus zu übernehmen, und Verres konnte volle drei Jahre sein ruchloses Treiben fortsetzen, von Jahr zu Jahr mit größerer Frechheit und größerem Erfolge.

Erst im Jahre 70, als ein neuer Statthalter L. Metellus nach Sicilien kam, atmeten die Siculer auf, und nun beschloßen sie ihren Peiniger anzuklagen. Alle Gemeinden der Insel außer den Mamertinern und Syrakusanern, die Verres besonders begünstigt hatte, schickten Gesandte nach Rom und wandten sich an Cicero mit der Bitte, ihre Sache zu übernehmen. Cicero galt damals schon nächst Hortensius für den besten Redner, und die Siculer hatten ihn vor fünf Jahren während seiner Quästur als einen gewissenhaften und uneigennütigen Beamten schätzen gelernt. Er übernahm die Anklage gern, da sie ihm Gelegenheit bot, sich in einem großen Prozeß mit Hortensius zu messen, der die Verteidigung des Verres zu führen bereit war; außerdem sah er voraus, daß er Gelegenheit finden werde, durch Aufdeckung der Schlechtigkeit des Adels, der die Ausplünderung der Provinzen als sein Vorrecht betrachtete und, da er seit Sulla auch die Gerichte in Händen hatte, selbst die größten Verbrecher freizusprechen pflegte, sich beim Volke beliebt zu machen.

7. So wandte er sich denn an den Prätor M'. Acilius Glabrio, der im Jahre 70 den Vorsitz in dem Gerichtshofe über Erpressungen führte, und meldete sich als Ankläger des Verres. Aber gleichzeitig verlangte Q. Cäcilius Niger, der in Sicilien geboren und unter Verres Quästor gewesen war, das Recht der Anklage, vermutlich im Interesse des Verres selbst, denn es kam öfters vor, daß ein Ankläger mit dem

Angeklagten unter einer Decke spielte (*praevaricari*), um ihn freisprechen und zugleich von der ernstern Anklage eines andern befreien zu lassen. Es mußte nun zuerst eine Vorverhandlung vor dem Prätor und einem von ihm gebildeten Gerichtshofe darüber stattfinden, wer zur Anklage zugelassen werden sollte, dies hieß *divinatio*. Die Rede, die Cicero damals gehalten hat, führt den Titel: *divinatio in Q. Caecilium*.

Der Redner zeigt zuerst, warum er die Anklage übernommen § 1—9

dann vergleicht er seine Ansprüche mit denen des Cäcilius § 10—51

Die Siculer verlangen Cicero als Ankläger § 11—16

und ihr Wunsch verdient Berücksichtigung § 17—22 A

Berres fürchtet den Cicero und wünscht den Cäcilius § 22 M—26

denn Cicero besitzt alle Eigenschaften, die ein tüchtiger Ankläger besitzen muß § 27—43

und fürchtet auch den gewaltigen Gegner Hortensius nicht § 44—47 A

während Cäcilius weder selbst tüchtig ist, noch auch tüchtige Mitankläger aufzuweisen hat § 47 M—51

Endlich prüft der Redner die Gründe, auf die Cäcilius seine Berechtigung zur Anklage stützt, und vergleicht sie mit seinen eigenen Beweggründen § 52—73

Cäcilius behauptet, Berres habe ihm Unrecht zugefügt, aber dies angebliche Unrecht ist für ihn selbst mehr belastend als für seinen Prätor, und er hat sich nachweislich längst mit diesem ausgesöhnt § 52—58

Wenn er aber angiebt, als ehemaliger Quästor des Angeklagten besonders zur Anklage befähigt zu sein, so ist das im Gegen-

teil ein Grund, ihn zurückzuweisen, denn der Quästor darf nicht gegen seinen Prätor auftreten § 59—63 M

Wer aber auf den Wunsch der Provinzialen und im Interesse des Staates eine Anklage übernimmt, hat die edelsten Beweggründe und kann sich auf das Beispiel der berühmtesten Männer der Vorzeit berufen § 63 M—70 A

Solche tüchtige und uneigennützigte Ankläger thun dem Staate not, Männer, die etwas zu verlieren haben, von denen man also annehmen darf, daß sie es mit ihrer Pflicht ernst nehmen; Cäcilius setzt nichts aufs Spiel, wohl aber Cicero § 70 M—73

8. Durch diese Rede erstritt sich Cicero das Recht der Anklage, die er nun zusammen mit seinem Vetter Lucius erhob; Cäcilius wurde nicht einmal als Mitankläger zugelassen.

Der Kläger verlangte vom Prätor eine Frist von 110 Tagen, um an Ort und Stelle die nötigen Beweise zu sammeln; er gab vorläufig die von Verres widerrechtlich erpreßten Gelder auf 40 Millionen Sesterzen (8 Millionen Mark) an, so daß er, da die lex Cornelia $2\frac{1}{2}$ -fachen Ersatz des Geraubten festsetzte, 100 Millionen Sesterzen zurückforderte.¹⁾

Seinem Gegner kam es vor allem darauf an, die Sache in die Länge zu ziehen, nicht bloß, um das Andenken an seine Verbrechen allmählich erlöschen zu lassen, sondern auch, weil er für das nächste Jahr auf Unterstützung durch die neuen Beamten hoffte. Deshalb veranlaßte er zunächst einen Freund, der einen Statthalter von Achaja anklagen wollte, eine um zwei Tage kürzere Frist für die Sammlung der Beweise zu ver-

¹⁾ Andere nehmen an, er habe die erste Forderung von 100 Millionen (divin. 19) nach der Untersuchungsreise selbst auf 40 Millionen ermäßigt (Act. I 56).

langen. Hierdurch verlor Cicero drei Monate in der ersten Hälfte des Jahres, die gerade besonders zur Führung des Prozesses geeignet war (I 30), denn nun mußte die andere Sache zuerst verhandelt werden.

In fünfzig Tagen bereiste Cicero die ganze Insel, und trotzdem der Nachfolger des Verres, L. Metellus, ihm mancherlei Schwierigkeiten in den Weg legte, schaffte er alle erforderlichen Urkunden und Zeugenaussagen herbei. Ehe aber seine Sache zur Verhandlung kam, fanden im Juli die Wahlen der Beamten für das nächste Jahr statt. Cicero wurde zum Ädil gewählt und konnte der Gerichtsverhandlung nun mit um so größerem Mute entgegensehen.

Aber freilich Hortensius und Q. Metellus hatten bei denselben Wahlen das Konsulat und M. Metellus, gleichfalls ein Freund des Verres, als Prätor den Vorsitz in der Erpressungskommission erhalten; wenn sich die Sache bis ins Jahr 69, wo diese ihr Amt antraten, hinziehen ließ, so hoffte Verres doch noch freigesprochen zu werden. Eine Verschleppung erschien nicht unmöglich, weil in der Zeit vom 5. August, dem für den Beginn des Prozesses festgesetzten Termin, bis zum Ende des Jahres eine Reihe von Festen die Verhandlungen unterbrechen mußte. Am 15. August begannen fünfzehntägige Spiele, die Gn. Pompejus gelobt hatte, daran schlossen sich am 4. September die römischen Spiele; so konnte Hortensius hoffen, erst nach 40 Tagen Ciceros Anklagerede zu beantworten, wo der Eindruck derselben längst aus den Gemütern der Richter verschwunden war, und dann durch lange Reden und Verschiebung der Termine die Urteilsfällung im Jahre 70 unmöglich zu machen.

9. Doch Cicero hatte den festen Willen, seine Sache rasch durchzuführen, er entschloß sich zu einem wenn auch nicht unerhörten, so doch ungewöhnlichen Verfahren. Auf eine glänzende Anklagerede, die viele Tage in Anspruch genommen hätte, verzichtete er, und indem er den Richtern nur kurz die Gründe darlegte, die ihn zu dieser Abweichung vom Herkommen ver-

anlaßten, verlangte er, daß das Zeugenverhör sogleich vorgenommen werde. Diese Rede heißt: *actio prima*.

Auf die beste Rede Ciceros hätte Hortensius zu antworten gewußt, da aber der Kläger seine Anschuldigungen für das Zeugenverhör aufsparte, so war auch er genötigt, kurz zu sein: er beklagte sich über Ciceros Verfahren als über eine Härte gegen den Angeklagten, aber die Richter gestatteten dem Kläger, sofort das Zeugenverhör vorzunehmen. Cicero that dies in der Weise, daß er jedes einzelne Verbrechen kurz darlegte und dann sogleich die Zeugen vorführte und die Wahrheit der Beschuldigung erhärtete.

Die Thatfachen sprachen gewaltiger als die glänzendste Rede; zuerst versuchte Hortensius noch die Zeugen durch ein Kreuzverhör einzuschüchtern, aber bald war er durch die Erbitterung des Volkes über die unerhörten Frevel des Verres zum Schweigen gebracht; der Angeklagte selbst meldete sich am dritten Tage der Verhandlungen, die im ganzen neun Tage dauerten, krank.

Der zweite Termin (*comperendinatio*) wurde nach dem Gesetze angeordnet, aber man war allgemein überzeugt, daß Verres das Urteil nicht abwarten würde. Eine Zeit lang blieb er freilich noch in der Stadt, und sein Benehmen im Hause des Sisenna (Mitte September, vgl. IV 33) zeigt, daß er seine angeborene Dreistigkeit auch in dieser Zeit nicht verleugnete; aber gleichzeitig ließ er, soviel er konnte, von seinen Schätzen wegschaffen und ging dann freiwillig in die Verbannung. So war es ihm möglich, wenigstens einen Teil seiner Beute in Sicherheit zu bringen, bevor sein Vermögen eingezogen und zur Entschädigung der Siculer verwendet wurde.

Er hat noch bis zum Jahre 43 v. Chr. gelebt und ist gleichzeitig mit Cicero von Antonius proskribiert worden, aber während Cicero die Liebe zu seinem Vaterlande den Tod brachte, war bei Verres die Liebe zu seinen korinthischen Gefäßen, die er dem Triumvir nicht abtreten wollte, die Ursache seiner Ächtung.

10. Nach dem glücklichen Ausgang des Prozesses entschloß sich Cicero, die Reden, die er nicht hatte halten können, auszuarbeiten und als Flugschrift zu veröffentlichen, nicht nur um seine Beredsamkeit und seine Umsicht in das rechte Licht zu stellen, sondern es war für den Emporkömmling, der auf Schritt und Tritt mit der Anmaßung, dem Stolz und dem Übelwollen der Nobilität zu kämpfen hatte, eine besondere Genugthuung, in einem seiner unwürdigsten Mitglieder den ganzen Adel zu treffen, der, weit entfernt, sich von Verres loszusagen, ihn auf alle Weise unterstützt und der verdienten Strafe zu entziehen versucht hatte. Von diesem dunkeln Hintergrunde hob sich um so leuchtender die Arbeitskraft, Tüchtigkeit und wackere Gesinnung des Anklägers ab.

Um die Möglichkeit zu haben, in diesen Reden den Verres als einen Anwesenden zu behandeln, nahm Cicero an, er habe die Stadt nicht verlassen, sondern sich zur zweiten Verhandlung (*comperendinatio, actio secunda*) gestellt, und Hortensius sei bereit, die Verteidigung zu führen. Er verteilte den gewaltigen Stoff auf fünf Bücher, die den Titel: *accusationis in C. Verrem libri quinque* führen und zusammen mit den beiden wirklich gehaltenen Reden, der *divinatio in Q. Caecilium* und der *actio prima*, ein vollständiges und genaues Bild von dem ganzen Prozeß geben.

Die erste Rede behandelt das Vorleben des Angeklagten und zeigt, was man nach seinen Antecedenzen erwarten mußte (*probabile ex vita*); die zweite Rede schildert hauptsächlich die Verbrechen, die er sich in der Rechtspflege hatte zu Schulden kommen lassen (oben 2), die dritte die Erpressungen bei den Getreidelieferungen (oben 3), die vierte den Raub der Kunstwerke (oben 4). In der fünften Rede beleuchtet Cicero die Thätigkeit des Angeklagten auf militärischem Gebiete und zeigt, daß er auch hier keine Verdienste habe, die etwa als mildernde Umstände für ihn geltend gemacht werden könnten, sondern im Gegenteil die Interessen des Staates gröblich vernachlässigt und anstatt gegen die Feinde sich gegen die seinem Schutz

anvertrauten Siculer und sogar gegen römische Bürger streng und grausam gezeigt habe (oben 5).

11. Die Gliederung der vierten Rede ist folgende:

Einleitung. Verres hat alle wertvollen Kunstgegenstände entführt	§ 1—2
I. Teil. Beraubung einzelner Privatpersonen	§ 3—71
1. bei den Mamertinern. Verres und Hejus	§ 3—28
Raub von vier Statuen	§ 3—7
Verres' Ausrede, er habe die Statuen gekauft, ist hinfällig, denn ein solcher Kauf ist ungesetzlich	§ 8—10 A
dann ist sie unwahr, da Hejus keinen Grund hatte, die Statuen zu verkaufen und der angeblich gezahlte Preis lächerlich gering ist, während solche Kunstwerke großen Wert haben	§ 10 M—14
außerdem erklärt Hejus selbst, er habe sie nicht verkauft	§ 15—16
Bedeutung dieses Zeugnisses des Hejus, durch welches die laudatio der Mamertiner, die sich Verres durch die ungerechte Begünstigung dieser Stadt verschafft hat, als nichtig erwiesen wird	§ 17—26
Raub der goldgestickten Decken	§ 27—28
2. Beraubung verschiedener Siculer und römischer Bürger	§ 29—60
Verres' Spürhunde	§ 30—31
Sein Mangel an Kunstverständnis	§ 32—34
Fehlen seiner Rechnungsbücher	§ 35—36
Diodorus, der um seine Kunstwerke zu retten, die Provinz verlassen hatte, wird abwesend verflagt	§ 38—42 A
Reichtum Siciliens an Kunstgegenständen	§ 46—47
Offener Mißbrauch der Amtsgewalt	§ 49 M—53
Verres' Atelier in Syrakus	§ 54—55

- Im Gegensatz dazu die alte Sittenstrenge des
 Piso Frugi § 56—57
3. Beraubung des Prinzen Antiochus § 61—71
 Thatsache § 61—67 A
 Bedeutung derselben:
 für das Ausland § 67 M—68
 für D. Catulus § 69—70
 für die Richter § 71
- II. Teil. Beraubung von Tempeln und Städten § 72—135
1. Raub der Diana aus Segesta, die Africanus nach
 der Einnahme Karthagos den Segestanern zurück-
 gegeben hatte
 Thatsache §. 72—79 A
 Amplificatio, mit einer Wendung an P. Scipio,
 in der die Thätigkeit des homo novus Cicero
 der Gleichgiltigkeit der Adelligen gegenüber-
 gestellt wird § 79 M—83
2. Raub des Mercurius aus Tyndaris
 Thatsache, Mißhandlung des Proagoros Sopater
 § 84—87
 Amplificatio § 88—90
 Ausflüchte des Verres und Widerlegung derselben
 § 91—92
3. Raub des Apollon aus Agrigent § 93
4. Vergebliche Anschläge auf Herkules § 94—95
 und Chrysa § 96
5. Beraubung des Tempels der Mater Magna in
 Enghium § 97—98
 Beraubung des Ceres-tempels in Catina § 99—102
 " " Junotempels in Malta § 103—104
 " " Ceres-tempels in Henna
 Schilderung der Örtlichkeit § 106—108
 Thatsache § 109—110 A
 Amplificatio § 110 M—115 A

6. Beraubung der Stadt Syrakus

Kontrast zwischen Marcellus und Verres

§ 115 M—116

Schilderung der Stadt

§ 117—119

Verfahren des Marcellus nach der Einnahme

derselben

§ 120—121

Plünderung des Minervatempels

§ 122—125

Raub der Sappho aus dem Prytanium

§ 126—127

Plünderung verschiedener Tempel § 127 E—132 A

Bedeutung der Kunstwerke für die Griechen

§ 132 M—135

Erbitterung der Syrakusaner über Verres § 136—149

Sie zeigt sich darin, daß sie Cicero bei seiner

Anklage unterstützten

§ 136—140

ihm erklärten, wie sie zu der laudatio für Verres

gezwungen worden waren

§ 141—144

und diese laudatio zurücknahmen

§ 145—149

Schluß. So erweisen sich die beiden einzigen lobenden Zeugnisse, die Verres erhalten hat, als hinfällig § 150—151

Verzeichnis der Abbildungen.

- Titelvignette: Medusa Rondanini in München (Glyptothek).
- Abb. 1. Apollon von Tenea in München (Glyptothek).
- " 2. Harmodios und Aristogeiton in Neapel.
- " 3. Hestia Giustiniani in Rom (Torlonia).
- " 4. Hera Farnese in Neapel.
- " 5. Hera Ludovisi in Rom (Boncompagni).
- " 6. Diskoswerfer in Rom (Lancelotti).
- " 7. Diadumenos in London (Brit. Museum).
- " 8. Athena Parthenos (Varvakeion) in Athen.
- " 9 und 10. Münze von Elis.
- " 11. Relief aus Eleusis in Athen.
- " 12. Relief der Villa Albani in Rom.
- " 13. Eirene und Plutos in München (Glyptothek).
- " 14. Hermes des Praxiteles in Olympia.
- " 15. Apollon Kitharoidos in Rom (Vatikan).
- " 16. Apoxyomenos in Rom (Vatikan).
- " 17. Demosthenes in Rom (Vatikan).
- " 18. Homer in Sanssouci.
- " 19. Asop in Rom (Villa Albani).
- " 20. Zeus von Otricoli in Rom (Vatikan).
- " 21. Apollon vom Belvedere in Rom (Vatikan).
- " 22. Nil in Rom (Vatikan).
- " 23. Laokoön in Rom (Vatikan).
- " 24. Der sterbende Gallier in Rom (Kapitol).
- " 25. Knabe mit der Gans in Paris (Louvre).
- " 26. Augustus in Rom (Vatikan).
- " 27. Antinoos in Rom (Kapitol).
- " 28 und 29. Phalerae. Aus dem Lauersforter Funde (S. D. Jahn, T. I, Fig. 3 und 4).
- " 30. Centurio mit phalerae. Grabstein in Verona.
- " 31. Silberner Becher aus dem Hildesheimer Funde (nach Holzer, Der Hildesheimer antike Silberfund, T. X, Fig. 3).
- " 32. Turibulum. Baumeister I, S. 576.
- " 33, 34 und 35. Patera und patella. S. Gouan, Lexique des antiqu. Rom. S. 208, Fig. 231 und 233. Silberne Schale aus dem Hildesheimer Funde. Nach Fougères, La vie publique et privée des Grecs et des Romains.
- " 36. Trulla. S. Holzer, Der Hildesheimer antike Silberfund, T. IX, Fig. 2.
- " 37. Candelabrum. Bronze-Candelaber im Museo nazionale zu Neapel.
- " 38. Mensa Delphica. Marmortisch im Museum des Vatikan.

IN Q. CAECILIUM DIVINATIO.

Si quis vestrum, iudices, aut eorum, qui adsunt, ¹₁ forte miratur me, qui tot annos in causis iudiciisque publicis ita sim versatus, ut defenderim multos, laeserim neminem, subito nunc mutata voluntate ad accusandum descendere, is si mei consilii causam rationemque cognoverit, una et id, quod facio, probabit et in hac causa profecto neminem praeponendum mihi esse actorem putabit.

Cum quaestor in Sicilia fuisset, iudices, itaque ² ex ea provincia decessissem, ut Siculis omnibus iucundam diuturnamque memoriam quaesturae nominisque mei relinquerem, factum est, uti cum summum in veteribus patronis multis, tum non nullum etiam in me praesidium suis fortunis constitutum esse arbitrarentur. Qui nunc populati atque vexati cuncti ad me publice saepe venerunt, ut suarum fortunarum omnium causam defensionemque susciperem; me saepe esse pollicitum, saepe ostendisse dicebant, si quod tempus accidisset, quo tempore aliquid a me requirerent, commodis eorum me non defuturum. Venisse tempus aiebant, non iam ut com- ³ moda sua, sed ut vitam salutemque totius provinciae defenderem; sese iam ne deos quidem in suis urbibus, ad quos confugerent, habere, quod eorum simulacra sanctissima C. Verres ex delubris religiosissimis sustulisset. Quas res luxuries in flagitiis, crudelitas in suppliciis, avaritia in rapinis, superbia in contumeliis efficere

potuisset, eas omnes sese hoc uno praetore per triennium pertulisse; rogare et orare, ne illos supplices aspernarer, quos me incolumi nemini supplices esse oporteret.

²
⁴ Tuli graviter et acerbe, iudices, in eum me locum adduci, ut aut eos homines spes falleret, qui opem a me atque auxilium petissent, aut ego, qui me ad defendendos homines ab ineunte adulescentia dedissem, tempore atque officio coactus ad accusandum traducerer. Dicebam habere eos actorem Q. Caecilium, qui praesertim quaestor in sua provincia fuisset. Quo ego adiumento sperabam hanc a me posse molestiam demoveri, id mihi erat adversarium maxime, nam illi multo mihi hoc facilius remisissent, si istum non nossent, aut si iste apud eos
⁵ quaestor non fuisset. Adductus sum, iudices, officio, fide, misericordia, multorum bonorum exemplo, vetere consuetudine institutoque maiorum, ut onus huius laboris atque officii non ex meo, sed ex meorum necessariorum tempore mihi suscipiendum putarem.

Quo in negotio tamen illa me res, iudices, consolatur, quod haec quae videtur esse accusatio mea non potius accusatio quam defensio est existimanda. Defendo enim multos mortales, multas civitates, provinciam Siciliam totam. Quam ob rem, quia mihi unus est accusandus, prope modum manere in instituto meo videor et non omnino a defendendis hominibus sublevandisque discedere.

⁶ Quodsi hanc causam tam idoneam, tam illustrem, tam gravem non haberem, si aut hoc a me Siculi non petissent aut mihi cum Siculis causa tantae necessitudinis non intercederet et hoc, quod facio, me rei publicae causa facere profiterer, ut homo singulari cupiditate, audacia, scelere praeditus, cuius furta atque flagitia non in Sicilia solum, sed in Achaia, Asia, Cilicia, Pamphylia, Romae denique ante oculos omnium maxima turpissimaeque nossemus, me agente in iudicium

vocaretur, quis tandem esset, qui meum factum aut consilium posset reprehendere? Quid est, pro deum hominumque fidem, in quo ego rei publicae plus hoc tempore prodesse possim? quid est, quod aut populo Romano gratius esse debeat aut sociis exterisque nationibus optatius esse possit aut saluti fortunisque omnium magis accommodatum sit? Populatae, vexatae, funditus eversae provinciae, socii stipendiariiique populi Romani adflucti, miseri iam non salutis spem, sed solacium exitii quaerunt. Qui iudicia manere apud ordinem senatorium volunt, queruntur accusatores se idoneos non habere; qui accusare possunt, iudiciorum severitatem desiderant. Populus Romanus interea tametsi multis incommodis difficultatibusque adfectus est, tamen nihil aequae in re publica atque illam veterem iudiciorum vim gravitatemque requirit. Iudiciorum desiderio tribunicia potestas efflagitata est, iudiciorum levitate ordo quoque alius ad res iudicandas postulatur, iudicum culpa atque dedecore etiam censorium nomen, quod asperius antea populo videri solebat, id nunc poscitur, id iam popolare et plausibile factum est. In hac libidine hominum nocentissimorum, in populi Romani cotidiana querimonia, iudiciorum infamia, totius ordinis offensione cum hoc unum his tot incommodis remedium esse arbitrarer, ut homines idonei atque integri causam rei publicae legumque susciperent, fateor me salutis omnium causa ad eam partem accessisse rei publicae sublevandae, quae maxime laboraret.

Nunc, quoniam, quibus rebus adductus ad causam accesserim, demonstravi, dicendum necessario est de contentione nostra, ut in constituendo accusatore quid sequi possitis habeatis. Ego sic intellego, iudices: cum de pecuniis repetundis nomen cuiuspiam deferatur,

si certamen inter aliquos sit, cui potissimum delatio detur, haec duo in primis spectari oportere, quem maxime velint actorem esse ii, quibus factae esse dicantur iniuriae, et quem minime velit is, qui eas iniurias fecisse arguatur.

⁴
₁₁ In hac causa, iudices, tametsi utrumque esse arbitror perspicuum, tamen de utroque dicam, et de eo prius, quod apud vos plurimum debet valere, hoc est de voluntate eorum, quibus iniuriae factae sunt; quorum causa iudicium de pecuniis repetundis est constitutum. Siciliam provinciam C. Verres per triennium depopulatus esse, Siculorum civitates vastasse, domos exinanisse, fana spoliasse dicitur. Adsunt, queruntur Siculi universi, ad meam fidem, quam habent spectatam iam et cognitam, confugiunt, auxilium sibi per me a vobis atque a populi Romani legibus petunt, me defensorem calamitatum suarum, me ultorem iniuriarum, me cognitorem iuris sui, me actorem causae totius esse voluerunt. ₁₂ Utrum, Q. Caecili, hoc dices, me non Siculorum rogatu ad causam accedere, an optimorum fidelissimorumque sociorum voluntatem apud hos gravem esse non oportere?

Si id audebis dicere, quod C. Verres, cui te inimicum esse simulas, maxime existimari vult, Siculos hoc a me non petisse, primum causam inimici tui sublevabis, de quo non praeiudicium, sed plane iudicium iam factum putatur, quod ita percrebruit, Siculos omnes ₁₃ actorem suae causae contra illius iniurias quaesisse. Hoc si tu, inimicus eius, factum negabis, quod ipse, cui maxime haec res obstat, negare non audet, videto, ne nimium familiariter inimicitias exercere videare. Deinde sunt testes viri clarissimi nostrae civitatis, quos omnes a me nominari non est necesse; eos, qui adsunt, appellabo; quos, si mentirer, testes esse impudentiae meae

minime vellem. Scit is, qui est in consilio, C. Marcellus, scit is, quem adesse video, Cn. Lentulus Marcellinus; quorum fide atque praesidio Siculi maxime nituntur, quod omnino Marcellorum nomini tota illa provincia adiuncta est. Hi sciunt hoc non modo a me petitum ¹⁴ esse, sed ita saepe et ita vehementer esse petitum, ut aut causa mihi suscipienda fuerit aut officium necessitudinis repudiandum. Sed quid ego his testibus utor, quasi res dubia aut obscura sit? Adsunt homines ex tota provincia nobilissimi, qui praesentes vos orant atque obsecrant, iudices, ut in actore causae suae deligendo vestrum iudicium ab suo iudicio ne discrepet. Omnium civitatum totius Siciliae legationes adsunt praeter duas civitates; quarum duarum si adessent, duo crimina vel maxima minuerentur, quae cum his civitatibus C. Verri communicata sunt. At enim cur a me potissimum hoc ¹⁵ praesidium petiverunt? Si esset dubium, petissent necne, dicerem cur petissent. Nunc vero cum id ita perspicuum sit, ut oculis iudicare possitis, nescio cur hoc mihi detrimento esse debeat, si id mihi obiciatur, me potissimum esse delectum. Verum id mihi non sumo, iudices, et ¹⁶ hoc non modo in oratione mea non pono, sed ne in opinione quidem cuiusquam relinquo, me omnibus patronis esse praepositum. Non ita est; sed unius cuiusque temporis, valetudinis, facultatis ad agendum ducta ratio est. Mea fuit semper haec in hac re voluntas et sententia, quemvis ut hoc mallet de iis, qui essent idonei, suscipere quam me, me ut mallet quam neminem.

Reliquum est iam ut illud quaeramus, cum hoc ⁵
constet, Siculos a me petisse, ecquid hanc rem apud vos ¹⁷
animosque vestros valere oporteat, ecquid auctoritatis apud vos in suo iure repetundo socii populi Romani, supplices vestri, habere debeant. De quo quid ego plura commemorem? quasi vero dubium sit, quin tota lex de pecuniis repetundis sociorum causa

18 constituta sit. Nam civibus cum sunt ereptae pecuniae,
civili fere actione et privato iure repetuntur; haec lex
socialis est, hoc ius nationum exterarum est, hanc ha-
bent arcem minus aliquanto nunc quidem munitam quam
antea, verum tamen, si qua reliqua spes est, quae so-
ciorum animos consolari possit, ea tota in hac lege po-
sita est; cuius legis non modo a populo Romano, sed
etiam ab ultimis nationibus iam pridem severi custodes
19 requiruntur. Quis ergo est, qui neget oportere eorum
arbitratu lege agi, quorum causa lex sit constituta? Si-
cilia tota si una voce loqueretur, hoc diceret: 'Quod
auri, quod argenti, quod ornamentorum in meis urbibus,
sedibus, delubris fuit, quod in una quaque re beneficio
senatus populiue Romani iuris habui, id mihi tu,
C. Verres, eripuisti atque abstulisti; quo nomine abs te
sestertium miliens ex lege repeto.' Si universa, ut dixi,
provincia loqui posset, hac voce uteretur; quoniam id
non poterat, harum rerum actorem, quem idoneum esse
20 arbitrata est, ipsa delegit. In eius modi re quisquam
tam impudens reperietur, qui ad alienam causam invitis
iis, quorum negotium est, accedere aut adspirare audeat?
6 Si tibi, Q. Caecili, hoc Siculi dicerent: 'Te non novimus,
nescimus, qui sis, numquam te antea vidimus; sine nos
per eum nostras fortunas defendere, cuius fides est nobis
cognita', nonne id dicerent, quod cuivis probare debe-
rent? Nunc hoc dicunt, utrumque se nosse; alterum se
cupere defensorem esse fortunarum suarum, alterum plane
21 nolle. Cur nolint, etiamsi taceant, satis dicunt; verum
non tacent; tamen iis invitissimis te offeres? tamen in
aliena causa loquere? tamen eos defendes, qui se ab
omnibus desertos potius quam abs te defensos esse ma-
lunt? tamen iis operam tuam pollicebere, qui te neque
velle sua causa nec, si cupias, posse arbitrantur? Cur
eorum spem exiguum reliquarum fortunarum, quam habent
in legis et in iudicii severitate positam, vi extorquere

conaris? cur te interponis invitissimis iis, quibus maxime lex consultum esse vult? cur, de quibus in provincia non optime es meritus, eos nunc plane fortunis omnibus conaris evertere? cur iis non modo persequendi iuris sui, sed etiam deplorandae calamitatis adimis potestatem? Nam te actore quem eorum adfuturum putas, quos in- 22 tellegis non ut per te alium, sed ut per alium aliquem te ipsum ulciscantur laborare?

At enim solum id est, ut me Siculi maxime velint; 7 alterum illud, credo, obscurum est, a quo Verres minime se accusari velit. Ecquis umquam tam palam de honore, tam vehementer de salute sua contendit quam ille atque illius amici, ne haec mihi delatio detur? Sunt multa, quae Verres in me esse arbitratur, quae scit in te, Q. Caecili, non esse; quae cuius modi in utroque nostrum sint, paulo post commemorabo; nunc tantum id 23 dicam, quod tacitus tu mihi adsentire, nullam rem in me esse, quam ille contemnat, nullam in te, quam pertimescat. Itaque magnus ille defensor et amicus eius tibi suffragatur, me oppugnat, aperte a iudicibus petit, ut tu mihi anteponare, et ait hoc se honeste sine ulla invidia ac sine ulla offensione contendere. 'Non enim', inquit, 'illud peto, quod soleo, cum vehementius contendere, impetrare; reus ut absolvatur, non peto, sed ut potius ab hoc quam ab illo accusetur, id peto. Da mihi hoc, concede, quod facile est, quod honestum, quod non invidiosum; quod cum dederis, sine ullo tuo periculo, sine infamia illud dederis, ut is absolvatur, cuius ego causa laboro.' Et ait idem, ut aliquis metus adiunctus 24 sit ad gratiam, certos esse in consilio, quibus ostendi tabellas velit; id esse perfacile: non enim singulos ferre sententias, sed universos constituere; ceratam uni cuique tabellam dari cera legitima, non illa infami ac nefaria. Atque is non tam propter Verrem laborat, quam quod

eum minime res tota delectat. Videt enim, si a pueris nobilibus, quos adhuc elusit, si a quadruplatoribus, quos non sine causa contempsit semper ac pro nihilo putavit, accusandi voluntas ad viros fortes spectatosque homines translata sit, sese in iudiciis diutius dominari non posse.

⁸
²⁵ Huic ego homini iam ante denuntio, si a me causam hanc vos agi volueritis, rationem illi defendendi totam esse mutandam, et ita mutandam, ut meliore et honestiore condicione, quam qua ipse vult, imitetur homines eos, quos ipse vidit amplissimos, L. Crassum et M. Antonium, qui nihil se arbitrabantur ad iudicia causasque amicorum praeter fidem et ingenium adferre oportere. Nihil erit, quod me agente arbitretur iudicium sine
²⁶ magno multorum periculo posse corrumpi. Ego in hoc iudicio mihi Siculorum causam receptam, populi Romani susceptam esse arbitror, ut mihi non unus homo improbus opprimendus sit, id quod Siculi petiverunt, sed omnino improbitas, id quod populus Romanus iam diu flagitat, extinguenda atque delenda sit. In quo quid eniti aut quid efficere possim, malo in aliorum spe relinquere quam in oratione mea ponere.

²⁷ Tu vero, Caecili, quid potes? quo tempore aut qua in re non modo ceteris specimen aliquod dedisti, sed tute tui periculum fecisti? In mentem tibi non venit, quid negotii sit causam publicam sustinere, vitam alterius totam explicare atque eam non modo in animis iudicum, sed etiam in oculis conspectuque omnium exponere, sociorum salutem, commoda provinciarum, vim
⁹ legum, gravitatem iudiciorum defendere? Cognosce ex me, quoniam hoc primum tempus discendi nactus es, quam multa esse oporteat in eo, qui alterum accuset; ex quibus si unum aliquod in te cognoveris, ego iam tibi ipse istuc, quod expetis, mea voluntate concedam. Primum integritatem atque innocentiam singularem; nihil est enim, quod minus ferendum sit,

quam rationem ab altero vitae reposcere eum, qui non possit suae reddere. Hic ego de te plura non dicam; 28 unum illud credo omnes animum advertere, te adhuc a nullis nisi a Siculis potuisse cognosci; Siculos hoc dicere, cum eidem sint irati, cui tu te inimicum esse dicis, sese tamen te actore ad iudicium non adfuturos. Quare negent, ex me non audies, hos patere id suspicari, quod necesse est. Illi quidem, ut est hominum genus nimis acutum et suspiciosum, non te ex Sicilia litteras in Verrem deportare velle arbitrantur, sed, quod isdem litteris illius praetura et tua quaestura consignata sit, asportare te velle ex Sicilia litteras suspicantur.

Deinde accusatorem firmum verumque esse 29 oportet. Eum ego si te putem cupere esse, facile intellego esse non posse. Nec ea dico, quae si dicam, tamen infirmare non possis, te, antequam de Sicilia decesseris, in gratiam redisse cum Verre; Potamonem, scribam et familiarem tuum, retentum esse a Verre in provincia, cum tu decederes; M. Caecilium, fratrem tuum, lectissimum atque ornatissimum adulescentem, non modo non adesse neque tecum tuas iniurias persequi, sed esse cum Verre et cum illo familiarissime atque amicissime vivere. Sunt et haec et alia in te falsi accusatoris signa permulta, quibus ego nunc non utor; hoc dico, te, si maxime cupias, tamen verum accusatorem esse non posse. Video enim permulta esse crimina, quorum tibi societas 30 cum Verre eius modi est, ut ea in accusando attingere non audeas. Queritur Sicilia tota C. Verrem ab aratori- 10 bus, cum frumentum sibi in cellam imperavisset, et cum esset tritici modius HS II, pro frumento in modios singulos duodenos sestertios exegisse. Magnum crimen, ingens pecunia, furtum impudens, iniuria non ferenda! Ego hoc uno crimine illum condemnem necesse est; tu, Caecili, quid facies? utrum hoc tantum crimen praetermittes an obicies? Si obicies, idne alteri crimini dabis, 31

quod eodem tempore in eadem provincia tu ipse fecisti? audebis ita accusare alterum, ut, quo minus tute condemnere, recusare non possis? Sin praetermittes, qualis erit tua ista accusatio, quae domestici periculi metu certissimi et maximi criminis non modo suspicionem, verum
32 etiam mentionem ipsam pertimescat? Emptum est ex S. C. frumentum ab Siculis praetore Verre, pro quo frumento pecunia omnis soluta non est. Grave est hoc crimen in Verrem, grave me agente, te accusante nullum; eras enim tu quaestor, pecuniam publicam tu tractabas; ex qua, etiamsi cuperet praetor, tamen ne qua deductio fieret, magna ex parte tua potestas erat. Huius quoque igitur criminis te accusante mentio nulla fiet; silebitur toto iudicio de maximis et notissimis illius furtis et iniuriis. Mihi crede, Caecili, non potest in accusando socios vere defendere is, qui cum reo criminum socie-
33 tate coniunctus est. Mancipes a civitatibus pro frumento pecuniam exegerunt. Quid? hoc Verre praetore factum est solum? Non, sed etiam quaestore Caecilio. Quid igitur? daturus es huic crimini, quod et potuisti prohibere ne fieret et debuisti, an totum id relinques? Ergo id omnino Verres in iudicio suo non audiet, quod cum faciebat, quem ad modum defensurus esset, non reperiēbat.

11 Atque ego haec, quae in medio posita sunt, commemoro; sunt alia magis occulta furta, quae ille, ut istius, credo, animos atque impetus retardaret, benignissime
34 cum quaestore suo communicavit. Haec tu scis ad me esse delata; quae si velim proferre, facile omnes intellegent vobis inter vos non modo voluntatem fuisse coniunctam, sed ne praedam quidem adhuc esse divisam. Quapropter si tibi indicium postulas dari, quod tecum una fecerit, concedo, si id lege permittitur; sin autem de accusatione dicimus, concedas oportet iis, qui nullo suo peccato impediuntur, quo minus alterius peccata demon-

strare possint. Ac vide, quantum interfuturum sit inter 35
meam et tuam accusationem. Ego etiam, quae tu sine
Verre commisisti, Verri crimini daturus sum, quod te non
prohibuerit, cum summam ipse haberet potestatem; tu
contra ne quae ille quidem fecit obicies, ne qua ex parte
coniunctus cum eo reperiare.

Quid? illa, Caecili, contemnendane tibi videntur
esse, sine quibus causa sustineri, praesertim tanta, nullo
modo potest? aliqua facultas agendi, aliqua di-
cendi consuetudo, aliqua in foro, iudiciis, legibus aut
ratio aut exercitatio? Intellego, quam scopuloso difficili- 36
que in loco verser. Nam cum omnis adrogantia odiosa
est, tum illa ingenii atque eloquentiae multo molestis-
sima. Quam ob rem nihil dico de meo ingenio; neque
est, quod possim dicere, neque, si esset, dicerem. Aut
enim id mihi satis est, quod est de me opinionis, quid-
quid est, aut, si id parum est, ego maius id commemo-
rando facere non possum. De te, Caecili — iam meher- 12
cule hoc extra hanc contentionem certamenque nostrum 37
familiariter tecum loquar — tu ipse quem ad modum
existimes, vide etiam atque etiam, et tu te collige et
qui sis et quid facere possis, considera. Putasne te posse
de maximis acerbissimisque rebus, cum causam sociorum
fortunasque provinciae, ius populi Romani gravitatemque
iudicii legumque susceperis, tot res tam graves, tam va-
rias voce, memoria, consilio, ingenio sustinere? putasne 38
te posse, quae C. Verres in quaestura, quae in legatione,
quae in praetura, quae Romae, quae in Italia, quae in
Achaia Asia Pamphyliaque peccarit, ea, quem ad modum
locis temporibusque divisa sint, sic criminibus et oratione
distinguere? putasne te posse, id quod in huius modi
reo maxime necessarium est, facere, ut, quae ille libidi-
nose, quae nefarie, quae crudeliter fecerit, ea aequae
acerba et indigna videantur esse his, qui audient, atque
illis visa sunt, qui senserunt? Magna sunt ea, quae dico, 39

mihi crede; noli haec contemnere. Dicenda, demonstranda, explicanda sunt omnia, causa non solum exponenda, sed etiam graviter copioseque agenda est; perficiendum est, si quid agere aut proficere vis, ut homines te non solum audiant, verum etiam libenter studioseque audiant. In quo si te multum natura adiuicaret, si optimis a pueritia disciplinis atque artibus studuisses et in his elaborasses, si litteras Graecas Athenis, non Lilybaei, Latinas Romae, non in Sicilia didicisses, tamen esset magnum tantam causam, tam expectatam et diligentia consequi et memoria complecti et oratione expromere et voce ac viribus sustinere.

40 Fortasse dices: 'Quid ergo? haec in te sunt omnia?' Utinam quidem essent! verum tamen ut esse possent, magno studio mihi a pueritia est elaboratum. Quodsi ego haec propter magnitudinem rerum ac difficultatem adsequi non potui, qui in omni vita nihil aliud egi, quam longe tu te ab his rebus abesse arbitrare, quas non modo antea numquam cogitasti, sed ne nunc quidem, cum in eas ingrederis, quae et quantae sint,
13
41 suspicari potes? Ego, qui, sicut omnes sciunt, in foro iudiciisque ita verser, ut eiusdem aetatis aut nemo aut pauci plures causas defenderint, et qui omne tempus, quod mihi ab amicorum negotiis datur, in his studiis laboribusque consumam, quo paratior ad usum forensem promptiorque esse possim, tamen, ita mihi deos velim propitios, ut, cum illius mihi temporis venit in mentem, quo die citato reo mihi dicendum sit, non solum com-
42 moveor animo, sed etiam toto corpore perhorresco. Iam nunc mente et cogitatione prospicio, quae tum studia hominum, qui concursus futuri sint, quantam expectationem magnitudo iudicii sit adlatura, quantam auditorum multitudinem infamia C. Verris concitatura, quantam denique audientiam orationi meae improbitas illius factura sit. Quae cum cogito, iam nunc timeo, quidnam

pro offensione hominum, qui illi inimici infensique sunt, et expectatione omnium et magnitudine rerum dignum eloqui possim. Tu horum nihil metuis, nihil cogitas, nihil laboras; si quid ex vetere aliqua oratione: 'Iovem ego optimum maximum' aut: 'Vellem, si fieri potuisset, iudices', aut aliquid eius modi ediscere potueris, praeclare te paratum in iudicium venturum arbitraris. 43.

Ac si tibi nemo responsurus esset, tamen ipsam causam, ut ego arbitror, demonstrare non posses; nunc ne illud quidem cogitas, tibi cum homine disertissimo et ad dicendum paratissimo futurum esse certamen, quicum modo disserendum, modo omni ratione pugnandum certandumque sit? cuius ego ingenium ita laudo, ut non pertimescam, ita probo, ut me ab eo delectari facilius quam decipi putem posse. Numquam ille me opprimet consilio, numquam ullo artificio pervertet, numquam ingenio me suo labefactare atque infirmare conabitur; novi omnes hominis petitiones rationesque dicendi; saepe in isdem, saepe in contrariis causis versati sumus; ita contra me ille dicet, quamvis sit ingeniosus, ut non nullum etiam de suo ingenio iudicium fieri arbitretur. Te vero, Caecili, quem ad modum sit elusurus, quam omni ratione iactaturus, videre iam videor; quotiens ille tibi potestatem optionemque facturus sit, ut eligas, utrum velis, factum esse necne, verum esse an falsum; utrum dixeris, id contra te futurum. Qui tibi aestus, qui error, quae tenebrae, di immortales, erunt, homini minime malo! Quid? cum accusationis tuae membra dividere coeperit et in digitis suis singulas partes causae constituere? quid? cum unum quidque transigere, expedire, absolvere? Ipse profecto metuere incipies, ne innocenti periculum facesseris. Quid? cum commiserari conqueri, et ex illius invidia deonerare aliquid et in te traicere coeperit, commemorare quaestoris cum praetore necessitudinem constitutam more maiorum, 44. 14. 45. 46.

sortis religione, poterisne eius orationis subire invidiam? Vide modo, etiam atque etiam considera. Mihi enim videtur periculum fore, ne ille non modo verbis te obruat, sed gestu ipso ac motu corporis praestringat aciem ingenii tui teque ab institutis tuis cogitationibusque abducat. Atque huiusce rei iudicium iam continuo video futurum. Si enim mihi hodie respondere ad haec, quae dico, potueris, si ab isto libro, quem tibi magister ludi nescio qui ex alienis orationibus compositum dedit, verbo uno discesseris, posse te et illi quoque iudicio non deesse et causae atque officio tuo satis facere arbitrabor; sin mecum in hac prolusione nihil fueris, quem te in ipsa pugna cum acerrimo adversario fore putemus?

15 Esto; ipse nihil est, nihil potest; at venit paratus cum subscriptoribus exercitatis et disertis. Est tamen hoc aliquid, tametsi non est satis; omnibus enim rebus is, qui princeps in agendo est, ornatissimus et paratissimus esse debet. Verum tamen L. Appuleium esse video proximum subscriptorem, hominem non aetate, 48 sed usu forensi atque exercitatione tironem. Deinde, ut opinor, habet Alienum, hunc tamen ab subselliis; qui quid in dicendo posset, numquam satis attendi, in clamando quidem video eum esse bene robustum atque exercitatum. In hoc spes tuae sunt omnes, hic, si tu eris actor constitutus, totum iudicium sustinebit. Ac ne is quidem tantum contendet in dicendo, quantum potest, sed consulet laudi et existimationi tuae et ex eo, quod ipse potest in dicendo, aliquantum remittet, ut tu tamen aliquid esse videare. Ut in actoribus Graecis fieri videmus, saepe illum, qui est secundarum aut tertiarum partium, cum possit aliquanto clarius dicere quam ipse primarum, multum submittere, ut ille princeps quam maxime excellat, sic faciet Alienus; tibi serviet, tibi lenocinabitur, minus aliquanto contendet, quam potest. 49 Iam hoc considerate, cuius modi accusatores in tanto

iudicio simus habituri, cum et ipse Alienus ex ea facultate, si quam habet, aliquantum detracturus sit et Caecilius tum denique se aliquid futurum putet, si Alienus minus vehemens fuerit et sibi primas in dicendo partes concesserit. Quartum quem sit habiturus, non video, nisi quem forte ex illo grege moratorum, qui subscriptionem sibi postularunt, cuicumque vos delationem dedissetis. Ex quibus alienissimis hominibus, ita paratus 50 venis, ut tibi hospes aliquis sit recipiendus. Quibus ego non sum tantum honorem habiturus, ut ad ea, quae dixerint, certo loco aut singillatim uni cuique respondeam; sic breviter, quoniam non consulto, sed casu in eorum mentionem incidi, quasi praeteriens satis faciam universis. Tantane vobis inopia videor esse amicorum, ut 16 mihi non ex his, quos mecum adduxerim, sed de populo subscriptor addatur? vobis autem tanta inopia reorum est, ut mihi causam praeripere conemini potius quam aliquos ad columnam Maeniam vestri ordinis reos repariatis? 'Custodem', inquit, 'Tullio me apponite.' Quid? 51 mihi quam multis custodibus opus erit, si te semel ad meas capsas admisero? qui non solum, ne quid enunties, sed etiam, ne quid auferas, custodiendus sis. Sed de isto custode toto sic vobis brevissime respondebo, non esse hos tales viros commissuros, ut ad causam tantam a me susceptam, mihi creditam quisquam subscriptor me invito adspirare possit; etenim fides mea custodem repudiat, diligentia speculatorem reformidat.

Verum ut ad te, Caecili, redeam, quam multa te 52 deficient, vides; quam multa sint in te, quae reus nocens in accusatore suo cupiat esse, profecto iam legis. Quid ad haec dici potest? non enim quaero, quid tu dicturus sis; video mihi non te, sed hunc librum esse responsurum, quem monitor tuus hic tenet; qui si

te recte monere volet, suadebit tibi, ut hinc discedas neque mihi verbum ullum respondeas. Quid enim dices? an id, quod dictitas, iniuriam tibi fecisse Verrem? Arbitror; neque enim esset veri simile, cum omnibus Siculis faceret iniurias, te illi unum eximium,
53 cui consuleret, fuisse. Sed ceteri Siculi ultorem suarum iniuriarum invenerunt, tu, dum tuas iniurias per te, id quod non potes, persequi conaris, id agis, ut ceterorum quoque iniuriae sint impunitae atque inultae; et hoc te praeterit, non id solum spectari solere, qui debeat, sed etiam illud, qui possit ulcisci; in quo utrumque sit, eum superiorem esse, in quo alterum, in eo non quid
54 is velit, sed quid facere possit, quaeri solere. Quodsi ei potissimum censes permitti oportere accusandi potestatem, cui maximam C. Verres iniuriam fecerit, utrum tandem censes hos iudices gravius ferre oportere, te ab illo esse laesum, an provinciam Siciliam esse vexatam ac perditam? Opinor, concedes multo hoc et esse gravius et ab omnibus ferri gravius oportere. Concede igitur, ut tibi anteponatur in accusando provincia; nam provincia accusat, cum is agit causam, quem sibi illa defensorem sui iuris, ultorem iniuriarum, actorem causae totius adoptavit.

17 At eam tibi C. Verres fecit iniuriam, quae cetero-
55 rum quoque animos possit alieno incommodo commovere. Minime; nam id quoque ad rem pertinere arbitror, qualis iniuria dicatur, quae causa inimicitiarum proferatur. Cognoscite ex me; nam iste eam profecto, nisi plane nihil sapit, numquam proferet. Agonis quaedam est Lilybitana, liberta Veneris Erycinae, quae mulier ante hunc quaestorem copiosa plane et locuples fuit. Ab hac praefectus Antoni quidam symphoniacos servos abducebat per iniuriam, quibus se in classe uti velle dicebat. Tum illa, ut mos in Sicilia est omnium Veneriorum et eorum, qui a Venere se liberaverunt, ut praefecto illi religionem

Veneris nomine obiceret, dixit et se et sua Veneris esse. Ubi hoc quaestori Caecilio, viro optimo et homini aequis- 56
simo, nuntiatum est, vocari ad se Agonidem iubet; iudi-
cium dat statim: 'Si paret eam se et sua Veneris esse
dixisse.' Iudicant recuperatores id, quod necesse erat;
neque enim erat cuiquam dubium, quin illa dixisset.
Iste in possessionem bonorum mulieris intrat, ipsam Ve-
neri in servitutem adiudicat; deinde bona vendit, pecu-
niam redigit. Ita dum pauca mancipia Veneris nomine
Agonis ac religione retinere vult, fortunas omnes liber-
tatemque suam istius iniuria perdidit. Lilybaeum Verres
venit postea; rem cognoscit, factum improbat, cogit quae-
storem suum pecuniam, quam ex Agonidis bonis rede-
gisset, eam mulieri omnem adnumerare et reddere. Est 57
adhuc, id quod vos omnes admirari video, non Verres,
sed Q. Mucius. Quid enim facere potuit elegantius ad
hominum existimationem, aequius ad levandam mulieris
calamitatem, vehementius ad quaestoris libidinem coer-
cendam? Summe haec omnia mihi videntur esse lau-
danda. Sed repente e vestigio ex homine tamquam ali-
quo Circaeο poculo factus est Verres; rediit ad se atque
ad mores suos; nam ex illa pecunia magnam partem ad
se vertit, mulieri reddidit quantulum visum est. Hic tu 18
si laesum te a Verre esse dicis, patiar et concedam; si 58
iniuriam tibi factam quereris, defendam et negabo; de-
nique de iniuria, quae tibi facta sit, neminem nostrum
graviolem iudicem esse oportet quam te ipsum, cui facta
dicitur. Si tu cum illo postea in gratiam redisti, si
domi illius aliquotiens fuisti, si ille apud te postea ce-
navit, utrum te perfidiosum an praevaricatorem existi-
mari mavis? Video esse necesse alterutrum, sed ego tecum
in eo non pugnabo, quo minus utrum velis eligas.

Quodsi ne iniuriae quidem, quae tibi ab illo facta 59
sit, causa remanet, quid habes, quod possis dicere, quam

ob rem non modo mihi, sed cuiquam anteponare? nisi forte illud, quod te dicturum esse audio, quaestorem illius fuisse. Quae causa gravis esset, si certares mecum, uter nostrum illi amicior esse deberet; in contentione suscipiendarum inimicitiarum ridiculum est putare causam necessitudinis ad inferendum periculum iustam
60 videri oportere. Etenim si plurimas a praetore tuo iniurias accepisses, tamen eas ferendo maiorem laudem quam ulciscendo mererere; cum vero nullum illius in vita rectius factum sit quam id, quod tu iniuriam appellas, hi statuent hanc causam, quam ne in alio quidem probarent, in te iustam ad necessitudinem violandam videri? qui si summam iniuriam ab illo accepisti, tamen, quoniam quaestor eius fuisti, non potes eum sine ulla vituperatione accusare; si vero non ulla tibi facta est iniuria, sine scelere eum accusare non potes. Quare cum incertum sit de iniuria, quemquam horum esse putas, qui non malit te sine vituperatione quam cum scelere discedere?

19
61

Ac vide, quid differat inter meam opinionem ac tuam. Tu cum omnibus rebus inferior sis, hac una re te mihi anteferri putas oportere, quod quaestor illius fueris; ego, si superior omnibus rebus esses, hanc unam ob causam te accusatorem repudiari putarem oportere. Sic enim a maioribus nostris accepimus, praetorem quaestori suo parentis loco esse oportere; nullam neque iustiore neque graviore causam necessitudinis posse reperiri quam coniunctionem sortis, quam provinciae, quam officii, quam publici muneris societatem.
62 Quam ob rem si iure posses eum accusare, tamen, cum is tibi parentis numero fuisset, id pie facere non posses; cum vero neque iniuriam acceperis et praetori tuo periculum crees, fatearis necesse est te illi iniustum impiumque bellum inferre conari. Etenim ista quaestura ad eam rem valet, ut elaborandum tibi in ratione reddenda

sit, quam ob rem eum, cui quaestor fueris, accuses, non ut ob eam ipsam causam postulandum sit, ut tibi potissimum accusatio detur.

Neque fere umquam venit in contentionem de accusando, qui quaestor fuisset, quin repudiaretur. Itaque 63 neque L. Philoni in C. Servilium nominis deferendi potestas est data neque M. Aurelio Scauro in L. Flaccum neque Cn. Pompeio in T. Albucium; quorum nemo propter indignitatem repudiatus est, sed ne libido violandae necessitudinis auctoritate iudicum comprobaretur. Atque ille Cn. Pompeius ita cum C. Iulio contendit, ut tu mecum; quaestor enim Albuci fuerat, ut tu Verris; Iulius hoc secum auctoritatis ad accusandum adferebat, quod, ut hoc tempore nos ab Siculis, sic tum ille ab Sardis rogatus ad causam accesserat.

Semper haec causa plurimum valuit, semper haec ratio accusandi fuit honestissima, pro sociis, pro salute provinciae, pro exterarum nationum commodis inimicitias suscipere, ad periculum accedere, operam, studium, laborem interponere. Etenim si probabilis est 20 eorum causa, qui iniurias suas persequi volunt, qua in 64 re dolori suo, non rei publicae commodis serviunt, quanto illa honestior causa est, quae non solum probabilis videri, sed etiam grata esse debet, nulla privatim accepta iniuria sociorum atque amicorum populi Romani dolore atque iniuriis commoveri! Nuper cum in P. Gabinium vir fortissimus et innocentissimus L. Piso delationem nominis postularet et contra Q. Caecilius peteret isque se veteres inimicitias iam diu susceptas persequi diceret, cum auctoritas et dignitas Pisonis valebat plurimum, tum illa erat causa iustissima, quod eum sibi Achaei patronum adoptarant. Etenim cum lex ipsa de pecuniis repetundis sociorum atque amicorum populi Romani patrona sit, iniquum est non eum legis iudiciiue actorem idoneum 65

maxime putari, quem actorem causae suae socii defensor-
remque fortunarum suarum potissimum esse voluerunt.
An, quod ad commemorandum est honestius, id ad pro-
bandum non multo videri debet aequius? Utra igitur
est splendidior, utra illustrior commemoratio: ‘Accusavi
eum, cui quaestor fueram, quicum me sors consuetudoque
maiorum, quicum me deorum hominumque iudicium
coniunxerat,’ an: ‘Accusavi rogatu sociorum atque ami-
corum, delectus sum ab universa provincia, qui eius iura
fortunasque defenderem’? Dubitare quisquam potest, quin
honestius sit eorum causa, apud quos quaestor fueris,
quam eum, cuius quaestor fueris, accusare?

66 Clarissimi viri nostrae civitatis temporibus op-
timis hoc sibi amplissimum pulcherrimumque du-
cebant, ab hospitibus clientibusque suis, ab exteris na-
tionibus, quae in amicitiam populi Romani dicionemque
essent, iniurias propulsare eorumque fortunas defendere.
M. Catonem illum Sapientem, clarissimum virum et pru-
dentissimum, cum multis graves inimicitias gessisse acce-
pimus propter Hispanorum, apud quos consul fuerat,
67 iniurias. Nuper Cn. Domitium scimus M. Silano diem
dixisse propter unius hominis Aegritomari, paterni amici
21 atque hospitis, iniurias. Neque enim magis animos ho-
minum nocentium res umquam ulla commovit quam haec
maiorum consuetudo longo intervallo repetita ac relata,
sociorum querimoniae delatae ad hominem non inertissi-
mum, susceptae ab eo, qui videbatur eorum fortunas fide
68 diligentiaque sua posse defendere. Hoc timent homines,
hoc laborant, hoc institui atque adeo institutum referri
ac renovari moleste ferunt; putant fore ut, si paulatim
haec consuetudo serpere ac prodire coeperit, per homines
honestissimos virosque fortissimos, non imperitos adules-
centulos aut illius modi quadruplatores leges iudiciaque
69 administrentur. Cuius consuetudinis atque instituti patres
maioresque nostros non paenitebat tum, cum P. Lentulus,

is, qui princeps senatus fuit, accusabat M'. Aquilium subscriptore C. Rutilio Rufo, aut cum P. Africanus, homo virtute, fortuna, gloria, rebus gestis amplissimus, posteaquam bis consul et censor fuerat, L. Cottam in iudicium vocabat. Iure tum florebat populi Romani nomen, iure auctoritas huius imperii civitatisque maiestas gravis habebatur. Nemo mirabatur in Africano illo, quod in me nunc, homine parvis opibus ac facultatibus praedito, simulant sese mirari, cum moleste ferunt. 'Quid sibi iste 70 vult? accusatoremne se existimari, qui antea defendere consuevit, nunc praesertim, ea iam aetate, cum aedilitatem petat?' Ego vero et aetatis non modo meae, sed multo etiam superioris et honoris amplissimi puto esse et accusare improbos et miseros calamitososque defendere.

Et profecto aut hoc remedium est aegrotanti ac prope desperatae rei publicae iudiciisque corruptis et contaminatis paucorum vitio ac turpitudine, homines ad legum defensionem iudiciorumque auctoritatem quam honestissimos et integerrimos diligentissimosque accedere; aut, si ne hoc quidem prodesse poterit, profecto nulla 71 umquam medicina his tot incommodis reperietur. Nulla salus rei publicae maior est quam eos, qui alterum accusant, non minus de laude, de honore, de fama sua quam illos, qui accusantur, de capite ac fortunis suis pertimescere. Itaque semper ii diligentissime laboriosissimeque accusarunt, qui se ipsos in discrimen existimationis venire arbitrati sunt.

Quam ob rem hoc statuere, iudices, debetis, Q. Cae- 22 cilium, de quo nulla umquam opinio fuerit nullaque in hoc ipso iudicio expectatio futura sit, qui neque ut ante collectam famam conservet neque uti reliqui temporis spem confirmet, laborat, non nimis hanc causam severe, non nimis accurate, non nimis diligenter acturum. Habet enim nihil, quod in offensione deperdat; ut tur-

pissime flagitiosissimeque discedat, nihil de suis veteri-
72 bus ornamentis requiret. A nobis multos obsides
habet populus Romanus, quos ut incolumes conser-
vare tueri confirmare, ac recuperare possimus, omni
ratione erit dimicandum. Habet honorem, quem petimus,
habet spem, quam propositam nobis habemus, habet
existimationem multo sudore, labore vigiliisque collectam,
ut, si in hac causa nostrum officium ac diligentiam pro-
baverimus, haec quae dixi, retinere per populum Roma-
num incolumia ac salva possimus; si tantulum offensum
titubatumque sit, ut ea, quae singillatim ac diu collecta
73 sunt, uno tempore universa perdamus. Quapropter, iudi-
ces, vestrum est deligere, quem existimetis facillime posse
magnitudinem causae ac iudicii sustinere fide, diligentia,
consilio, auctoritate. Vos si mihi Q. Caecilium ante-
posueritis, ego me dignitate superatum non arbitrabor;
populus Romanus ne tam honestam, tam severam diligen-
temque accusationem neque vobis placuisse neque ordini
vestro placere arbitretur, providete.

ACTIONIS IN C. VERREM SECUNDAE

LIBER QUARTUS.

Venio nunc ad istius, quem ad modum ipse appel-¹
lat, studium, ut amici eius, morbum et insaniam, ut Si-
culi, latrocinium; ego quo nomine appellem, nescio; rem
vobis proponam, vos eam suo, non nominis pondere
penditote. Genus ipsum prius cognoscite, iudices; deinde
fortasse non magno opere quaeretis, quo id nomine
appellandum putetis. Nego in Sicilia tota, tam locu-
pleti, tam vetere provincia, tot oppidis, tot familiis tam
copiosis, ullum argenteum vas, ullum Corinthium
aut Deliacum fuisse, ullam gemmam aut margaritam,
quicquam ex auro aut ebore factum, signum ullum
aeneum, marmoreum, eburneum, nego ullam picturam
neque in tabula neque in textili, quin conquisierit,
inspexerit, quod placitum sit, abstulerit. Magnum²
videor dicere; attendite etiam, quem ad modum dicam.
Non enim verbi neque criminis augendi causa com-
plector omnia; cum dico nihil istum eius modi rerum in
tota provincia reliquisse, Latine me scitote, non accu-
satorie loqui. Etiam planius: nihil in aedibus cuiusquam,
ne in hospitis quidem, nihil in locis communibus, ne in
fanis quidem, nihil apud Siculum, nihil apud civem Ro-
manum, denique nihil istum, quod ad oculos animumque
acciderit, neque privati neque publici neque profani ne-
que sacri tota in Sicilia reliquisse.

Unde igitur potius incipiam quam ab ea civitate,³
quae tibi una in amore atque in deliciis fuit, aut ex

quo potius numero quam ex ipsis laudatoribus tuis? Facilius enim perspicietur, qualis apud eos fueris, qui te oderunt, qui accusant, qui persequuntur, cum apud tuos Mamertinos inveniare improbissima ratione esse praedatus.

- 2 C. Heius est Mamertinus — omnes hoc mihi, qui Messanam accesserunt, facile concedunt — omnibus rebus illa in civitate ornatissimus. Huius domus est vel optima Messanae, notissima quidem certe et nostris hominibus apertissima maximeque hospitalis. Ea domus ante istius adventum ornata sic fuit, ut urbi quoque esset ornamento; nam ipsa Messana, quae situ, moenibus portuque ornata sit, ab his rebus, quibus iste delectatur, 4 sane vacua atque nuda est. Erat apud Heium sacrarium magna cum dignitate in aedibus a maioribus traditum perantiquum, in quo signa pulcherrima quattuor summo artificio, summa nobilitate, quae non modo istum hominem ingeniosum et intelligentem, verum etiam quemvis nostrum, quos iste idiotas appellat, delectare possent, unum Cupidinis marmoreum Praxiteli; nimirum didici etiam, dum in istum inquiero, artificum nomina. Idem, opinor, artifex eiusdem modi Cupidinem fecit illum, qui est Thespiis, propter quem Thespieae visuntur; nam alia visendi causa nulla est. Atque ille L. Mummius, cum Thespiadas, quae ad aedem Felicitatis sunt, ceteraque profana ex illo oppido signa tolleret, hunc marmoreum Cupidinem, quod erat consecratus, non attigit.
- 3 Verum ut ad illud sacrarium redeam, signum erat hoc,
5 quod dico, Cupidinis e marmore; ex altera parte Hercules egregie factus ex aere. Is dicebatur esse Myronis, ut opinor, et certe. Ante hos deos erant arulae, quae cuivis religionem sacrarii significare possent. Erant aenea duo praeterea signa non maxima, verum eximia venustate, virginali habitu atque vestitu, quae manibus sublatis sacra quaedam more Atheniensium virginum

reposita in capitibus sustinebant; Canephoroe ipsae vocabantur; sed earum artificem quem? quemnam? — Recte admones, Polyclitum esse dicebant. Messanam ut quisque nostrum venerat, haec visere solebat; omnibus haec ad visendum patebant cotidie; domus erat non domino magis ornamento quam civitati. C. Claudius, 6 cuius aedilitatem magnificentissimam scimus fuisse, usus est hoc Cupidine tam diu, dum forum dis immortalibus populoque Romano habuit ornatum, et, cum esset hospes Heiorum, Mamertini autem populi patronus, ut illis benignis usus est ad commodandum, sic ipse diligens fuit ad reportandum. Nuper homines nobiles huius modi, iudices — sed quid dico 'nuper'? immo vero modo ac plane paulo ante vidimus, qui forum et basilicas non spoliis provinciarum, sed ornamentis amicorum, commodis hospitum, non furtis nocentium ornarent; qui tamen signa atque ornamenta sua cuique reddebant, non ablata ex urbibus sociorum quadridui causa per simulationem aedilitatis domum deinde atque ad suas villas auferebant. Haec omnia, quae dixi, signa, iudices, ab Heio e sacra- 7 rio Verres abstulit; nullum, inquam, horum reliquit neque aliud ullum tamen praeter unum pervetus ligneum, Bonam Fortunam, ut opinor; eam iste habere domi suae noluit.

Pro deum hominumque fidem! quid hoc est? quae 4 haec causa est, quae ista impudentia? Quae dico signa, ante quam abs te sublata sunt, Messanam cum imperio nemo venit quin viserit. Tot praetores, tot consules in Sicilia cum in pace, tum etiam in bello fuerunt, tot homines cuiusque modi — non loquor de integris, innocentibus, religiosis — tot cupidi, tot improbi, tot audaces, quorum nemo sibi tam vehemens, tam potens, tam nobilis visus est, qui ex illo sacrario quicquam poscere aut tollere aut attingere auderet; Verres, quod ubique erit pulcherrimum, auferet? nihil habere cuiquam prae-

terea licebit? tot domus locupletissimas domus istius una capiet? idcirco nemo superiorum attigit, ut hic tolleret? ideo C. Claudius Pulcher rettulit, ut C. Verres posset auferre? At non requirebat ille Cupido lenonis domum ac meretriciam disciplinam, facile illo sacrario patrio continebatur; Heio se a maioribus relictum esse sciebat in hereditate sacrorum, non quaerebat meretricis heredem.

8 Sed quid ego tam vehementer invehor? verbo uno repellar. 'Emi', inquit. Di immortales, praeclaram defensionem! Mercatorem in provinciam cum imperio ac securibus misimus, omnia qui signa, tabulas pictas, omne argentum, aurum, ebur, gemmas coemeret, nihil cuiquam relinqueret! Haec enim mihi ad omnia defensio patefieri videtur, emisse. Primum, si id, quod vis, tibi ego concedam, ut emeris, quoniam in toto hoc genere hac una defensione usus es, quaero, cuius modi tu iudicia Romae putaris esse, si tibi hoc quemquam concessurum putasti, te in praetura atque imperio tot res tam pretiosas, omnes denique res, quae alicuius pretii fuerint, tota ex provincia coemisse.

5 9 Videte maiorum diligentiam, qui nihildum etiam istius modi suspicabantur, verum tamen ea, quae parvis in rebus accidere poterant, providebant. Neminem, qui cum potestate aut legatione in provinciam esset profectus, tam amentem fore putaverunt, ut emeret argentum, dabatur enim de publico; ut vestem, praebebatur enim legibus; mancipium putarunt, quo et omnes utimur et non praebetur a populo: sanxerunt, ne quis emeret nisi in demortui locum. Si qui Romae esset demortuus? Immo, si quis ibidem. Non enim te instruere domum tuam voluerunt in provincia, sed ipsum usum provinciae
10 supplere. Quae fuit causa, cur tam diligenter nos in provinciis ab emptionibus removerent? Haec, iudices, quod putabant ereptionem esse, non emptionem, cum venditori suo arbitrato vendere non liceret. In provinciis,

intellegebant, si is, qui esset cum imperio ac potestate, quod apud quemque esset, emere vellet idque ei liceret, fore uti, quod quisque vellet, sive esset venale sive non esset, quanti vellet, auferret.

Dicet aliquis: 'Noli isto modo agere cum Verre, noli eius facta ad antiquae religionis rationem exquirere; concede, ut impune emerit, modo bona ratione emerit, nihil pro potestate, nihil ab invito, nihil per iniuriam. Sic agam; si quid venale habuit Heius, si id, quanti aestimabat, tanti vendidit, desino quaerere, cur emeris.

Quid igitur nobis faciendum est? num argumentis ⁶₁₁ utendum in re eius modi? Quaerendum, credo, est, Heius iste num aes alienum habuerit, num auctionem fecerit; si fecit, num tanta difficultas eum rei nummariae tenuerit, tanta egestas, tanta vis presserit, ut sacrarium suum spoliaret, ut deos patrios venderet. At hominem video auctionem fecisse nullam, vendidisse praeter fructus suos nihil umquam, non modo in aere alieno nullo, sed in suis nummis multis esse et semper fuisse; si haec contra, ac dico, essent omnia, tamen illum haec, quae tot annos in familia sacrarioque maiorum fuissent, venditurum non fuisse. 'Quid, si magnitudine pecuniae persuasum est?' Veri simile non est, ut ille homo tam locuples, tam honestus religioni suae monumentisque maiorum pecuniam anteponeret. 'Sunt ¹² ista; verum tamen abducuntur homines non numquam etiam ab institutis suis magnitudine pecuniae.' Videamus, quanta ista pecunia fuerit, quae potuerit Heium, hominem maxime locupletem, minime avarum, ab humanitate, a pietate, ab religione deducere. Ita iussisti, opinor, ipsum in tabulas referre: 'Haec omnia signa Praxiteli, Myronis, Polycliti HS sex milibus quingentis Verri vendita.' Sic rettulit. Recita. EX TABVLIS.

Iuvat me haec praeclara nomina artificum, quae isti ad caelum ferunt, Verris aestimatione sic concidisse. Cupidinem Praxiteli HS MDC! Profecto hinc natum est:
⁷ ‘Malo emere quam rogare.’ Dicit aliquis: ‘Quid? tu ista
¹³ permagno aestimas?’ Ego vero ad meam rationem usumque meum non aestimo; verum tamen a vobis ita arbitror spectari oportere, quanti haec eorum iudicio, qui studiosi sunt harum rerum, aestimentur, quanti venire soleant, quanti haec ipsa, si palam libereque venirent, venire possent, denique ipse Verres quanti aestimet. Numquam enim, si denariis CCCC Cupidinem illum putasset, commisisset, ut propter eum in sermonem hominum
¹⁴ num atque in tantam vituperationem veniret. Quis vestrum igitur nescit, quanti haec aestimentur? In auctione signum aeneum non maximum HS XL venire non vidimus? Quid? si velim nominare homines, qui aut non minoris aut etiam pluris emerint, nonne possum? Etenim qui modus est in his rebus cupiditatis, idem est aestimationis; difficile est finem facere pretio, nisi libidini feceris. Video igitur Heium neque voluntate neque difficultate aliqua temporis nec magnitudine pecuniae adductum esse, ut haec signa venderet, teque ista simulatione emptionis vi, metu, imperio, fascibus ab homine eo, quem una cum ceteris sociis non solum potestati tuae, sed etiam fidei populus Romanus commiserat, eripuisse atque abstulisse.

¹⁵ Quid mihi tam optandum, iudices, potest esse in hoc crimine, quam ut haec eadem dicat ipse Heius? Nihil profecto; sed ne difficilia optemus. Heius est Mamertinus; Mamertina civitas istum publice communi consilio sola laudat; omnibus iste ceteris Siculis odio est, ab his solis amatur; eius autem legationis, quae ad istum laudandum missa est, princeps est Heius — etenim est primus civitatis —: ne forte, dum publicis mandatis
¹⁶ serviat, de privatis iniuriis reticeat. Haec cum scirem

et cogitarem, commisi tamen, iudices, Heio, produxi prima actione, neque id tamen ullo periculo feci. Quid enim poterat Heius respondere, si esset improbus, si sui dissimilis? esse illa signa domi suae, non esse apud Verrem? Qui poterat quicquam eius modi dicere? Ut homo turpissimus esset impudentissimeque mentiretur, hoc diceret, illa se habuisse venalia, eaque sese, quanti voluerit, vendidisse. Homo domi suae nobilissimus, qui vos de religione sua ac dignitate vere existimare maxime vellet, primo dixit se istum publice laudare, quod sibi ita mandatum esset; deinde neque se habuisse illa venalia neque ulla condicione, si, utrum vellet, liceret, adduci umquam potuisse, ut venderet illa, quae in sacratio fuissent a maioribus suis relictæ et tradita.

Quid sedes, Verres? quid exspectas? quid te a ⁸₁₇ Centuripina civitate, a Catinensi, ab Halaesina, Tyndaritana, Hennensi, Agyrinensi ceterisque Siciliae civitatibus circumveniri atque opprimi dicis? Tua te altera patria, quem ad modum dicere solebas, Messana circumvenit, tua, inquam, Messana, tuorum adiutrix scelerum, libidinum testis, praedarum ac furtorum receptrix. Adest enim vir amplissimus eius civitatis legatus huius iudicii causa domo missus, princeps laudationis tuae, qui te publice laudat (ita enim mandatum atque imperatum est; tametsi rogatus de cybaea tenetis memoria quid responderit: aedificatam publicis operis publice coactis, eique aedificandae publice Mamertinum senatorem prae-fuisse); idem ad vos privatim, iudices, confugit; utitur hac lege, qua iudicium est, communi arce sociorum. Tametsi lex est de pecuniis repetundis, ille se negat pecuniam repetere, quam ereptam non tanto opere desiderat; sacra se maiorum suorum repetere abs te dicit; deos penates te patrios reposcit. Ecqui pudor est, ecquae ¹⁸ religio, Verres, ecqui metus? Habitasti apud Heium

Messanae, res illum divinas apud eos deos in suo sacratio prope cotidiano facere vidisti; non movetur pecunia; denique, quae ornamenti causa fuerunt, non requirit; tibi habe Canephoros, deorum simulacra restitue.

Quae quia dixit, quia tempore dato modeste apud vos socius amicusque populi Romani questus est, quia religioni suae non modo in dis patriis repetendis, sed etiam in ipso testimonio ac iure iurando proximus fuit, hominem missum ab isto scitote esse Messanam de legatis unum, illum ipsum, qui navi istius aedificandae publice praefuit, qui a senatu peteret, ut Heius adficeretur ignominia.

⁹
¹⁹ Homo amentissime, quid putasti? impetraturum te? quanti is a civibus suis fieret, quanti auctoritas eius haberetur, ignorabas? Verum fac te impetravisse, fac aliquid gravius in Heium statuisset Mamertinos; quantam putas auctoritatem laudationis eorum futuram, si in eum, quem constet verum pro testimonio dixisse, poenam constituerint? Tametsi quae est ista laudatio, cum laudator interrogatus laedat necesse est? Quid? isti laudatores tui nonne testes mei sunt? Heius est laudator; laesit gravissime. Producam ceteros; reticebunt, quae poterunt, libenter, dicent, quae necesse erit, ingratis. Negent isti onerariam navem maximam aedificatam esse Messanae? Negent, si possunt. Negent ei navi faciundae senatorem Mamertinum publice praefuisse? Utinam negent! Sunt etiam cetera; quae malo integra reservare, ut quam minimum dem illis temporis ad meditandum confirmandumque periurium. Haec tibi laudatio procedat in numerum? hi te homines auctoritate sua sublevent? qui te neque debent adiuvere, si possint, neque possunt, si velint; quibus tu privatim iniurias plurimas contumeliasque imposuisti, quo in oppido multas familias totas in perpetuum infames tuis stupris flagitiisque fecisti. At publice commodasti. Non sine magno quidem rei

publicae provinciaeque Siciliae detrimento. Tritici modium LX̄ empta populo Romano dare debebant et solebant; abs te solo remissum est. Res publica detrimentum fecit, quod per te imperii ius in una civitate imminutum est, Siculi, quod ipsum non de summa frumenti detractum est, sed translatum in Centuripinos et Halaesinos, immunes populos, et hoc plus impositum, quam ferre possent. Navem imperare ex foedere debuisti; remisisti in triennium; militem nullum umquam poposcisti per tot annos.

Fecisti item, ut praedones solent; qui cum hostes communes sint omnium, tamen aliquos sibi instituunt amicos, quibus non modo parcant, verum etiam praeda quos augeant, et eos maxime, qui habent oppidum opportuno loco, quo saepe adeundum sit navibus. Phaselis illa, quam cepit P. Servilius, non fuerat urbs 10 antea Cilicum atque praedonum; Lycii illam, Graeci homines, incolebant. Sed quod erat eius modi loco atque ita proiecta in altum, ut et exeuntes e Cilicia praedones saepe ad eam necessario devenirent, et, cum se ex hisce locis reciperent, eodem deferrentur, adsciverunt sibi illud oppidum piratae primo commercio, deinde etiam societate. Mamertina civitas improba antea non erat; etiam erat 22 inimica improborum, quae C. Catonis, illius qui consul fuit, impedimenta retinuit. At cuius hominis! Clarissimi ac potentissimi; qui tamen cum consul fuisset, condemnatus est. Huic Mamertini irati fuerunt, qui maiorem sumptum, quam quanti Catonis lis aestimata est, in Timarchidi prandium saepe fecerunt. Verum haec civitas 23 isti praedoni ac piratae Siciliensi Phaselis fuit; huc omnia undique deferebantur, apud istos relinquebantur; quod celari opus erat, habebant sepositum et reconditum; per istos, quae volebat, clam imponenda, occulte exportanda curabat; navem denique maximam, quam onustam furtis in Italiam mitteret, apud istos faciundam aedifican-

damque curavit; pro hisce rebus vacatio data est ab isto sumptus, laboris, militiae, rerum denique omnium; per triennium soli non modo in Sicilia, verum, ut opinio mea fert, his quidem temporibus in omni orbe terrarum vacui, expertes, soluti ac liberi fuerunt ab omni sumptu, 24 molestia, munere. Hinc illa Verria nata sunt, quod in convivium Sex. Cominium protrahi iussit, in quem scyphum de manu iacere conatus est, quem obtorta gula de convivio in vincla atque in tenebras abripi iussit; hinc illa crux, in quam iste civem Romanum multis inspectantibus sustulit, quam non ausus est usquam defigere nisi apud eos, quibuscum omnia scelera sua ac latrocinia communicavit.

11 Laudatum etiam vos quemquam venitis? qua auctoritate? utrum quam apud senatum an quam apud 25 populum Romanum habere debetis? Ecqua civitas est non in provinciis nostris, verum in ultimis nationibus aut tam potens aut tam libera aut etiam tam immanis ac barbara, rex denique ecquis est, qui senatorem populi Romani tecto ac domo non invitet? qui honos non homini solum habetur, sed primum populo Romano, cuius beneficio nos in hunc ordinem venimus, deinde ordinis auctoritati, quae nisi gravis erit apud socios et exterarum nationes, ubi erit imperii nomen et dignitas? Mamertini me publice non invitarunt. Me cum dico leve est; senatorem populi Romani si non invitarunt, honorem debitum detraxerunt non homini, sed ordini. Nam ipsi Tullio patebat domus locupletissima Cn. Pompei Basilisci, quo, etiamsi esset invitatus a vobis, tamen devertisset; erat etiam Percenniorum, qui nunc item Pompeii sunt, domus honestissima, quo Lucius frater meus summa illorum voluntate devertit. Senator populi Romani, quod in vobis fuit, in vestro oppido iacuit et pernoctavit in publico. Nulla hoc civitas umquam alia commisit. 'Amicum enim nostrum in iudicium vocabas.' Tu, quid ego privatim

negotii geram, interpretabere imminuendo honore senatorio? Verum haec tum queremur, si quid de vobis per 26 eum ordinem agetur, qui ordo a vobis adhuc solis contemptus est. In populi Romani quidem conspectum quo ore vos commisistis? nec prius illam crucem, quae etiam nunc civis Romani sanguine redundat, quae fixa est ad portum urbemque vestram, revellistis neque in profundum abiecistis locumque illum omnem expiastis, quam Romam atque in horum conventum adiretis? In Mamertinorum solo foederato atque pacato monumentum istius crudelitatis constitutum est. Vestrane urbs electa est, ad quam quicumque adirent ex Italia, crucem civis Romani prius quam quemquam amicum populi Romani viderent? quam vos Reginis, quorum civitati invidetis, itemque incolis vestris, civibus Romanis, ostendere soletis, quo minus sibi adrogent minusque vos despiciant, cum videant ius civitatis illo supplicio esse mactatum.

Verum haec emisse te dicis. Quid? illa Attalica 12
tota Sicilia nominata ab eodem Heio emere oblitus es? 27
Licuit eodem modo, ut signa. Quid enim actum est? an litteris pepercisti? Verum hominem amentem hoc fugit; minus clarum putavit fore, quod de armario, quam quod de sacrario esset ablatum. At quo modo abstulit? Non possum dicere planius, quam ipse apud vos dixit Heius. Cum quaesissem, num quid aliud de bonis eius pervenisset ad Verrem, respondit istum ad se misisse, ut sibi mitteret Agrigentum peripetasmata. Quaesivi, misissetne; respondit id quod necesse erat, se dicto audientem fuisse praetori, misisse. Rogavi, pervenissentne Agrigentum; dixit pervenisse. Quaesivi, quem ad modum revertissent; negavit adhuc revertisse. Risus populi atque admiratio omnium vestrum facta est. Hic tibi in mentem 28 non venit iubere, ut haec quoque referret HS sex milibus D se tibi vendidisse? Metuisti, ne aes alienum tibi

cresceret, si HS VI milibus D tibi constarent ea, quae tu facile posses vendere HS ducentis milibus? Fuit tanti, mihi crede; haberes, quod defenderes; nemo quaereret, quanti illa res esset; si modo te posses dicere emisse, facile, cui velles, tuam causam et factum probares; nunc de peripetasmatis quem ad modum te expedias, non habes.

29 Quid? a Phylarcho Centuripino, homine locuplete ac nobili, phaleras pulcherrime factas, quae regis Hieronis fuisse dicuntur, utrum tandem abstulisti an emisti? In Sicilia quidem cum essem, sic a Centuripinis, sic a ceteris audiebam — non enim parum res erat clara — tam te has phaleras a Phylarcho Centuripino abstulisse dicebant, quam alias item nobiles ab Aristo Panhormitano, quam tertias a Cratippo Tyndaritano. Etenim si Phylarchus vendidisset, non ei, posteaquam reus factus es, redditurum te promisisses. Quod quia vidisti plures scire, cogitasti, si ei reddidisses, te minus habiturum, rem nihilo minus testatam futuram; non reddidisti. Dixit Phylarchus pro testimonio se, quod nosset tuum istum morbum, cupisse te celare de phaleris; cum abs te appellatus esset, negasse habere sese; apud alium quoque eas habuisse depositas, ne qua invenirentur; tuam tantam fuisse sagacitatem, ut eas per illum ipsum inspiceres, ubi erant depositae; tum se deprehensum negare non potuisse; ita ab se invito phaleras ablatas gratis.

13
30

Iam, ut haec omnia reperire ac perscrutari solitus sit, iudices, est operae pretium cognoscere. Cibratae sunt fratres quidam, Tlepolemus et Hiero, quorum alterum fingere opinor e cera solitum esse, alterum esse pictorem. Hosce opinor, Cibyrae cum in suspicionem venissent suis civibus fanum expilasse Apollinis, veritos poenam iudicii ac legis domo profugisse.

Quod Verrem artificii sui cupidum cognoverant tum, cum iste, id quod ex testibus didicistis, Cibyram cum inani-
bus syngraphis venerat, domo fugientes ad eum se ex-
sules contulerunt. Habuit eos secum illo tempore et in
legationis praedis atque furtis multum illorum opera con-
silioque usus est. Hi sunt illi, quibus in tabulis refert ³¹
sese Q. Tadius dedisse iussu istius 'Graecis pictoribus'.
Eos iam bene cognitos et re probatos secum in Siciliam
duxit. Quo posteaquam venerunt, mirandum in modum
— canes venaticos dices — ita odorabantur omnia
et pervestigabant, ut, ubi quidque esset, aliqua ratione
invenirent. Aliud minando, aliud pollicendo, aliud per
servos, aliud per liberos, per amicum aliud, aliud per
inimicum inveniebant; quidquid illis placuerat, per-
dendum erat. Nihil aliud optabant, quorum posce-
batur argentum, nisi ut id Hieroni et Tlepolemo dis-
pliceret.

Verum mehercule hoc, iudices, dicam. Memini ¹⁴
Pamphilum Lilybitanum, amicum et hospitem meum, ³²
nobilem hominem, mihi narrare, cum iste ab sese hy-
driam Boethi manu factam praeclaro opere et grandi
pondere per potestatem abstulisset, se sane tristem et
conturbatum domum revertisse, quod vas eius modi, quod
sibi a patre et a maioribus esset relictum, quo solitus
esset uti ad festos dies, ad hospitem adventus, a se
esset ablatum. 'Cum sederem', inquit, 'domi tristis,
accurrit Venerius; iubet me scyphos sigillatos ad prae-
torem statim adferre. Permotus sum', inquit; 'binos ha-
bebam; iubeo promi utrosque, ne quid plus mali nasce-
retur, et mecum ad praetoris domum ferri. Eo cum venio,
praetor quiescebat; fratres illi Cibyratae inambulabant.
Qui me ubi viderunt: "Ubi sunt, Pamphile", inquiunt,
"scyphi?" Ostendo tristis; laudant. Incipio queri me
nihil habiturum, quod alicuius esset pretii, si etiam scyphi
essent ablati. Tum illi, ubi me conturbatum vident:

“Quid vis nobis dare, ut isti abs te ne auferantur?”
 ‘Ne multa, HS mille me’, inquit, ‘poposcerunt; dixi me
 daturum. Vocat interea praetor, poscit scyphos’. Tum
 illos coepisse praetori dicere putasse se, id quod audis-
 sent, alicuius pretii scyphos esse Pamphili; luteum ne-
 gotium esse, non dignum, quod in suo argento Verres
 haberet. Ait ille idem sibi videri. Ita Pamphilus scyphos
 optimos aufert.

33 Et mehercule ego antea, tametsi hoc nescio quid
 nugatorium sciebam esse, ista intellegere, tamen mirari
 solebam istum in his ipsis rebus aliquem sensum
 habere, quem scirem nulla in re quicquam simile ho-
 15 minis habere. Tum primum intellexi ad eam rem istos
 fratres Cibratas fuisse, ut iste in furando manibus suis,
 oculis illorum uteretur. At ita studiosus est huius prae-
 clarae existimationis, ut putetur in hisce rebus intellegens
 esse, ut nuper — videte hominis amentiam — postea-
 quam est comperendinatus, cum iam pro damnato mor-
 tuoque esset, ludis circensibus mane apud L. Sisennam,
 virum primarium, cum essent triclinia strata argentumque
 expositum in aedibus, cum pro dignitate L. Sisennae
 domus esset plena hominum honestissimorum: accessit
 ad argentum, contemplari unum quidque otiose et con-
 siderare coepit. Mirari stultitiam alii, quod in ipso iudicio
 eius ipsius cupiditatis, cuius insimularetur, suspicionem
 augeret, alii amentiam, cui comperendinato, cum tam
 multi testes dixissent, quicquam illorum veniret in mentem.
 Pueri autem Sisennae, credo, qui audissent, quae in
 istum testimonia essent dicta, oculos de isto nusquam
 34 deicere neque ab argento digitum discedere. Est boni
 iudicis parvis ex rebus coniecturam facere unius cuius-
 que et cupiditatis et continentiae. Qui reus, et reus lege
 comperendinatus, re et opinione hominum paene dam-
 natus, temperare non potuerit maximo conventu quin
 L. Sisennae argentum tractaret et consideraret, hunc

praetorem in provincia quisquam putabit a Siculorum argento cupiditatem aut manus abstinere potuisse?

Verum uti Lilybaeum, unde digressa est oratio, ¹⁶₃₅ revertatur, Diocles est, Pamphili gener, illius a quo hydria ablata est, Popilius cognomine. Ab hoc abaci vasa omnia, ut exposita fuerunt, abstulit. Dicat se licet emisse; etenim hic propter magnitudinem furti sunt, ut opinor, litterae factae. Iussit Timarchidem aestimare argentum, quo modo qui umquam tenuissime in donationem histrionum aestimavit. Tametsi iam dudum ego erro, qui tam multa de tuis emptionibus verba faciam et quaeram, utrum emeris necne et quo modo et quanti emeris, quod verbo transigere possum. Ede mihi scriptum, quid argenti in provincia Sicilia pararis, unde quidque aut quanti emeris. Quid fit? Quamquam non ³⁶ debebam ego abs te has litteras poscere; me enim tabulas tuas habere et proferre oportebat. Verum negas te horum annorum aliquot confecisse. Compone hoc, quod postulo, de argento, de reliquo videro. 'Nec scriptum habeo nec possum edere'. Quid futurum igitur est? quid existimas hosce iudices facere posse? Domus plena signorum pulcherrimorum iam ante praeturam, multa ad villas tuas posita, multa deposita apud amicos, multa aliis data atque donata; tabulae nullum indicant emptum. Omne argentum ablatum ex Sicilia est, nihil cuiquam, quod suum dici vellet, relictum. Fingitur improba defensio, praetorem omne id argentum coemisse; tamen id ipsum tabulis demonstrari non potest. Si, quas tabulas profers, in his, quae habes quo modo habeas, scriptum non est, horum autem temporum, cum te plurimas res emisse dicis, tabulas omnino nullas profers, nonne te et prolatis et non prolatis tabulis condemnari necesse est?

Tu a M. Coelio, equite Romano, lectissimo adulescente, quae voluisti, Lilybaei abstulisti, tu C. Cacuri, ¹⁷₃₇

prompti hominis et experientis et in primis gratiosi, supellectilem omnem auferre non dubitasti, tu maximam et pulcherrimam mensam citream a Q. Lutatio Diodoro, qui Q. Catuli beneficio ab L. Sulla civis Romanus factus est, omnibus scientibus Lilybaei abstulisti. Non tibi obicio, quod hominem dignissimum tuis moribus, Apollonium, Niconis filium, Drepanitanum, qui nunc A. Clodius vocatur, omni argento optime facto spoliasti ac depeculatus es; taceo. Non enim putat ille sibi iniuriam factam, propterea quod homini iam perduto et collum in laqueum inserenti subvenisti, cum pupillis Drepanitanis bona patria erepta cum illo partitus es; gaudeo etiam, si quid ab eo abstulisti, et abs te nihil rectius factum esse dico. Ab Lysone vero Lilybitano, primo homine, apud quem deversatus es, Apollinis signum ablatum certe non oportuit. Dices te emisse. Scio, HS mille. 'Ita opinor'. Scio, inquam. 'Proferam litteras.' Tamen id factum non oportuit. A pupillo Heio, cui C. Marcellus tutor est, a quo pecuniam grandem eripueras, scaphia cum emblematis Lilybaei utrum emptā esse dicis an confiteris erepta?

38 Sed quid ego istius in eius modi rebus mediocres iniurias colligo, quae tantum modo in furtis istius et damnis eorum, a quibus auferebat, versatae esse videantur? Accipite, si vultis, iudices, rem eius modi, ut amentiam singularem et furorem iam, non cupiditatem
18 eius perspicere possitis. Melitensis Diodorus est, qui apud vos antea testimonium dixit. Is Lilybaei multos iam annos habitat, homo et domi nobilis et apud eos, quo se contulit, propter virtutem splendidus et gratiosus. De hoc Verri dicitur habere eum perbona toreumata, in his pocula quaedam, quae Thericlīa nominantur, Mentor's manu summo artificio facta. Quod iste ubi audivit, sic cupiditate inflammatus est non solum inspiciendi, verum etiam auferendi, ut Diodorum ad se vocaret ac

posceret. Ille, qui illa non invitus haberet, respondit Lilybaei se non habere, Melitae apud quendam propinquum suum reliquisse. Tum iste continuo mittit homines 39 certos Melitam, scribit ad quosdam Melitenses, ut ea vasa perquirant, rogat Diodorum, ut ad illum propinquum suum det litteras; nihil ei longius videbatur, quam dum illud videret argentum. Diodorus, homo frugi ac diligens, qui sua servare vellet, ad propinquum suum scribit, ut iis, qui a Verre venissent, responderet illud argentum se paucis illis diebus misisse Lilybaeum. Ipse interea recedit; abesse a domo paulisper maluit quam praesens illud optime factum argentum amittere. Quod ubi iste audivit, usque eo commotus est, ut sine ulla dubitatione insanire omnibus ac furere videretur. Quia non potuerat eripere argentum ipse Diodoro, a Diodoro erepta sibi vasa optime facta dicebat; minitari absentem, vociferari palam, lacrimas interdum vix tenere. Eriphylam accepimus in fabulis ea cupiditate, ut, cum vidisset monile, ut opinor, ex auro et gemmis, pulchritudine eius incensa salutem viri proderet. Similis istius cupiditas, hoc etiam acrior atque insanior, quod illa cupiebat id, quod viderat, huius libidines non solum oculis, sed etiam auribus excitabantur. Conquiri Diodorum tota provincia iubet. Ille 19 ex Sicilia iam castra commoverat et vasa collegerat. 40 Homo, ut aliquo modo in provinciam illum revocaret, hanc excogitat rationem, si haec ratio potius quam amentia nominanda est. Apponit de suis canibus quendam, qui dicat se Diodorum Melitensem rei capitalis reum velle facere. Primo mirum omnibus videri Diodorum reum, hominem quietissimum, ab omni non modo facinoris, verum etiam minimi errati suspicione remotissimum; deinde esse perspicuum fieri omnia illa propter argentum. Iste non dubitat iubere nomen referri, et tum primum opinor istum absentis nomen recepissee. Res clara Sicilia tota propter caelati argenti cupiditatem 41

reos fieri rerum capitalium, neque solum reos fieri, sed etiam absentes. Diodorus Romae sordidatus circum patronos atque hospites cursare, rem omnibus narrare. Litterae mittuntur isti a patre vehementes, ab amicis item, videret, quid ageret de Diodoro, quo progrederetur; rem claram esse et invidiosam; insanire hominem, perituum hoc uno crimine, nisi cavisset. Iste etiam tum patrem si non in parentis, at in hominum numero putabat; ad iudicium nondum se satis instruxerat; primus annus erat provinciae, non, ut in Sthenio, homo iam refertus pecunia. Itaque furor eius paululum non pudore, sed metu ac timore repressus est. Condemnare Diodorum
42 non audet absentem, de reis eximit. Diodorus interea praetore isto prope triennium provincia domoque caruit. Ceteri non solum Siculi, sed etiam cives Romani hoc statuerant, quoniam iste tantum cupiditate progrederetur, nihil esse, quod quisquam putaret se, quod isti paulo magis placeret, conservare aut domi retinere posse;
20 postea vero quam intellexerunt isti virum fortem, quem summe provincia expectabat, Q. Arrium, non succedere, statuerunt nihil se tam clausum neque tam reconditum posse habere, quod non istius cupiditati apertissimum promptissimumque esset.

Tum iste ab equite Romano splendido et gratioso Cn. Calidio, cuius filium sciebat senatorem populi Romani et iudicem esse, eculeos argenteos nobiles, qui
43 Q. Maximi fuerant, aufert. Imprudens huc incidi, iudices; emit enim, non abstulit; nollem dixisse; iactabit se et in his equitabit eculeis: 'Emi, pecuniam solvi'. Credo. 'Etiam tabulae proferentur'. Est tanti; cedo tabulas. Dilue sane crimen hoc Calidianum, dum ego tabulas adspicere possim. Verum tamen quid erat, quod Calidius Romae quereretur se, cum tot annos in Sicilia negotiaretur, a te solo ita esse contemptum, ita despectum, ut

etiam una cum ceteris Siculis despoliaretur? Si emeris, quid erat, quod confirmabat se abs te argentum esse repetitum, si id tibi sua voluntate vendiderat? Tu porro posses facere, ut Cn. Calidio non redderes? praesertim cum is L. Sisenna, defensore tuo, tam familiariter uteretur, et cum ceteris familiaribus Sisennae reddidisses. Denique non opinor negaturum esse te homini honesto, 44 sed non gratiosiori, quam Cn. Calidius est, L. Curidio, te argentum per Potamonem, amicum tuum, reddidisse. Qui quidem ceterorum causam apud te difficiliorem fecit. Nam cum te compluribus confirmasses redditurum, posteaquam Curidius pro testimonio dixit te sibi reddidisse, finem reddendi fecisti, quod intellexisti praeda te de manibus amissa testimonium tamen effugere non posse. Cn. Calidio, equiti Romano, per omnes alios praetores licuit habere argentum bene factum, licuit posse domesticis copiis, cum magistratum aut aliquem superiorem invitasset, ornare et apparare convivium. Multi domi Cn. Calidi cum potestate atque imperio fuerunt; nemo inventus est tam amens, qui illud argentum tam praeclarum ac tam nobile eriperet, nemo tam audax, qui posceret, nemo tam impudens, qui postularet ut venderet. Superbum est enim, iudices, et non ferendum dicere 45 praetorem in provincia homini honesto, locupleti, splendido: 'Vende mihi vasa caelata'; hoc est enim dicere: 'Non es dignus tu, qui habeas, quae tam bene facta sunt, meae dignitatis ista sunt'. Tu dignior, Verres, quam Calidius? qui — ut non conferam vitam neque estimationem tuam cum illius; neque enim est conferenda; hoc ipsum conferam, quo tu te superiorem fingis — quod HS DCCC divisoribus, ut praetor renuntiarere, dedisti, trecenta accusatori, ne tibi odiosus esset, ea re contemnis equestrem ordinem et despicias? ea re tibi indignum visum est quicquam, quod tibi placeret, Calidium potius habere quam te?

21
46

Iactat se iam dudum de Calidio, narrat omnibus emisse se. Num etiam de L. Papinio, viro primario, locupleti honestoque equite Romano, turibulum emisti? qui pro testimonio dixit te, cum inspiciendum poposcisses, evulso emblemate remisisse; ut intellegatis in homine intellegentiam esse, non avaritiam, artificii cupidum, non argenti fuisse. Nec solum in Papinio fuit hac abstinentia; tenuit hoc institutum in turibulis omnibus, quaecumque in Sicilia fuerunt. Incredibile est autem, quam multa et quam praeclara fuerint. Credo tum, cum Sicilia florebat opibus et copiis, magna artificia fuisse in ea insula; nam domus erat ante istum praetorem nulla paulo locupletior, qua in domo haec non essent, etiamsi praeterea nihil esset argenti, patella grandis cum sigillis ac simulacris deorum, patera, qua mulieres ad res divinas uterentur, turibulum, haec autem omnia antiquo opere et summo artificio facta, ut hoc liceret suspicari, fuisse aliquando apud Siculos peraeque pro portione cetera, sed, quibus multa fortuna ademisset, tamen apud eos
47 remansisse ea, quae religio retinuisset. Dixi, iudices, multa fuisse fere apud omnes Siculos; ego idem confirmo nunc ne unum quidem esse. Quid hoc est? quod hoc monstrum, quod prodigium in provinciam misimus? Nonne vobis id egisse videtur, ut non unius libidinem, non suos oculos, sed omnium cupidissimorum insanias, cum Romam revertisset, expleret? Qui simul atque in oppidum quodpiam venerat, immittebantur illi continuo Cibyratici canes, qui investigabant et perscrutabantur omnia. Si quod erat grande vas et maius opus inventum, laeti adferebant; si minus eius modi quidpiam venari potuerant, illa quidem certe pro lepusculis capiebantur, patellae, paterae, turibula. Hic quos putatis fletus mulierum, quas lamentationes fieri solitas esse in hisce rebus? quae forsitan vobis parvae esse videantur, sed magnum et acerbum dolorem commovent, mulierculis

praesertim, cum eripiuntur e manibus ea, quibus ad res divinas uti consuerunt, quae a suis acceperunt, quae in familia semper fuerunt.

Hic nolite expectare, dum ego haec crimina agam ²²
ostiatim, ab Aeschylo Tyndaritano istum pateram abs- ⁴⁸
tulisse, a Thrasone item Tyndaritano patellam, a Nym-
phodoro Agrigentino turibulum. Cum testes ex Sicilia
dabo, quem volet ille eligat, quem ego interrogem; non
modo oppidum nullum, sed ne domus quidem ulla paulo
locupletior expers huius iniuriae reperietur. Qui cum in
convivium venisset, si quicquam caelati adspexerat,
manus abstinere, iudices, non poterat. Cn. Pompeius
est, Philo qui fuit, Tyndaritanus. Is cenam isti dabat
apud villam in Tyndaritano. Fecit, quod Siculi non
audebant; ille, civis Romanus quod erat, impunius id se
facturum putavit; apposuit patellam, in qua sigilla erant
egregia. Iste continuo ut vidit, non dubitavit illud in-
signe penatium hospitaliumque deorum ex hospitali mensa
tollere, sed tamen, quod ante de istius abstinentia dixe-
ram, sigillis avulsis reliquum argentum sine ulla avaritia
reddidit. Quid? Eupolemo Calactino, homini nobili, ⁴⁹
Lucullorum hospiti ac perfamiliari, qui nunc apud exer-
citum cum L. Lucullo est, non idem fecit? Cenabat apud
eum; argentum ille ceterum purum apposuerat, ne purus
ipse relinqueretur, duo pocula non magna, verum tamen
cum emblemate. Hic tamquam festivum acroama, ne
sine corollario de convivio discederet, ibidem convivis
spectantibus emblemata evellenda curavit.

Neque ego nunc istius facta omnia enumerare
conor — neque opus est nec fieri ullo modo potest — :
tantum unius cuiusque de varia improbitate generis in-
dicia apud vos et exempla profero. Neque enim ita se
gessit in his rebus, tamquam rationem aliquando esset
redditurus, sed prorsus ita, quasi aut reus numquam

esset futurus aut, quo plura abstulisset, eo minore periculo in iudicium venturus esset; qui haec, quae dico, iam non occulte, non per amicos atque interpretes, sed palam de loco superiore ageret pro imperio et potestate. Catinam cum venisset, oppidum locuples, honestum, copiosum, Dionysiarchum ad se proagorum, hoc est summum magistratum, vocari iubet; ei palam imperat, ut omne argentum, quod apud quemque esset Catinae, conquirendum curaret et ad se adferendum. Phylarchum Centuripinum, primum hominem genere, virtute, pecunia, non hoc idem iuratum dicere audistis, sibi istum negotium dedisse atque imperasse, ut Centuripinis, in civitate totius Siciliae multo maxima et locupletissima, omne argentum conquireret et ad se comportari iuberet? Agyrio similiter istius imperio vasa Corinthia per Apollodorum, quem testem audistis, Syracusas deportata sunt. Illa vero optima, quod, cum Haluntium venisset praetor laboriosus et diligens, ipse in oppidum noluit accedere, quod erat difficili ascensu atque arduo, Archagathum Haluntinum, hominem non solum domi, sed tota Sicilia in primis nobilem, vocari iussit. Ei negotium dedit, ut, quidquid Halunti esset argenti caelati aut si quid etiam Corinthiorum, id omne statim ad mare ex oppido deportaretur. Escendit in oppidum Archagathus. Homo nobilis, qui a suis amari et diligi vellet, ferebat graviter illam sibi ab isto provinciam datam nec, quid faceret, habebat; pronuntiat quid sibi imperatum esset, iubet omnes proferre, quod haberent. Metus erat summus; ipse enim tyrannus non discedebat longius; Archagathum et argentum in lectica cubans ad mare infra oppidum expectabat. Quem concursum in oppido factum putatis, quem clamorem, quem porro fletum mulierum? qui videret, equum Troianum introductum, urbem captam diceret. Effferri sine thecis vasa, extorqueri alia e manibus mulierum, effringi multorum fores, revelli claustra. Quid

enim putatis? Scuta si quando conquiruntur a privatis in bello ac tumultu, tamen homines inviti dant, etsi ad salutem communem dari sentiunt, ne quem putetis sine maximo dolore argentum caelatum domo, quod alter eriperet, protulisse. Omnia deferuntur. Cibyratae fratres vocantur; pauca improbant; quae probarant, iis crustae aut emblemata detrahebantur. Sic Haluntini excussis deliciis cum argento puro domum revertuntur.

Quod umquam, iudices, huiusce modi everriculum ²⁴
ulla in provincia fuit? Avertere aliquid de publico quam ⁵³
obscurissime per magistratum solebant; etiam cum aliquid a privato nonnumquam, occulte auferebant, et ii tamen condemnabantur. Et, si quaeritis, ut ipse de me detraham, illos ego accusatores puto fuisse, qui eius modi hominum furta odore aut aliquo leviter presso vestigio persequiebantur. Nam nos quidem quid facimus in Verre, quem in luto volutatum totius corporis vestigiis invenimus? Permagnus est in eum dicere aliquid, qui praeteriens lectica paulisper deposita non per praestigias, sed palam per potestatem uno imperio ostiatim totum oppidum compilaverit. Ac tamen, ut posset dicere se emisse, Archagatho imperat, ut illis aliquid, quorum argentum fuerat, nummulum dicis causa daret. Invenit Archagathus paucos, qui vellent accipere; iis dedit. Eos nummos tamen iste Archagathus non reddidit. Voluit Romae repetere Archagathus; Cn. Lentulus Marcellinus dissuasit, sicut ipsum dicere audistis. Recita. ARCHAGATHI ET LENTULI TESTIMONIUM.

Et ne forte hominem existimetis hanc tantam vim ⁵⁴
emblematum sine causa coacervare voluisse, videte, quanti vos, quanti existimationem populi Romani, quanti leges et iudicia, quanti testes, Siculos negotiatoresque, fecerit. Posteaquam tantam multitudinem collegerat emblematum, ut ne unum quidem cuiquam reliquisset, instituit offi-

cinam Syracusis in regia maximam. Palam artifices omnes, caelatores ac vasculares, convocari iubet, et ipse suos complures habebat. Eos concludit, magnam hominum multitudinem. Menses octo continuos his opus non defuit, cum vas nullum fieret nisi aureum. Tum illa, ex patellis et turibulis quae evellerat, ita scite in aureis poculis illigabat, ita apte in scaphiis aureis includebat, ut ea ad illam rem nata esse diceres; ipse tamen praetor, qui sua vigilantia pacem in Sicilia dicit fuisse, in hac officina maiorem partem diei cum tunica pulla sedere
25 solebat et pallio. Haec ego, iudices, non auderem pro-
55 ferre, ni vererer, ne forte plura de isto ab aliis in sermone quam a me in iudicio vos audisse diceretis. Quis enim est, qui de hac officina, qui de vasis aureis, qui de istius pallio non audierit? Quem voles e conventu Syracusano virum bonum nominato; producam; nemo
56 erit, quin hoc se audisse aut vidisse dicat. O tempora, o mores! nihil nimium vetus proferam. Sunt vestrum aliquam multi, qui L. Pisonem cognorint, huius L. Pisonis, qui praetor fuit, patrem. Ei, cum esset in Hispania praetor, qua in provincia occisus est, nescio quo pacto, dum armis exercetur, anulus aureus, quem habebat, fractus et comminutus est. Cum vellet sibi anulum facere, aurificem iussit vocari in forum ad sellam Cordubae et palam appendit aurum; hominem in foro iubet sellam ponere et facere anulum omnibus praesentibus. Nimium fortasse dicet aliquis hunc diligentem; hactenus reprehendet, si qui volet, nihil amplius. Verum fuit ei concedendum; filius enim L. Pisonis erat, eius qui
57 primus de pecuniis repetundis legem tulit. Ridiculum est me nunc de Verre dicere, cum de Pisone Frugi dixerim; verum tamen, quantum intersit, videte. Iste cum aliquot abacorum faceret vasa aurea, non laboravit, quid non modo in Sicilia, verum etiam Romae in iudicio audiret; ille in auri semuncia totam Hispaniam scire voluit, unde

praetori anulus fieret. Nimirum ut hic nomen suum comprobavit, sic ille cognomen.

Nulla modo possum omnia istius facta aut memoria 26 consequi aut oratione complecti; genera ipsa cupio breviter attingere, ut hic modo me commonuit Pisonis anulus, quod totum effluxerat. Quam multis istum putatis hominibus honestis de digitis anulos abstulisse? Numquam dubitavit, quotienscumque alicuius aut gemma aut anulo delectatus est. Incredibile dicam, sed ita clarum, ut ipsum negaturum non arbitrer. Cum Valentio, 58 eius interpreti, epistula Agrigento adlata esset, casu signum iste animum advertit in cretula. Placuit ei; quaesivit, unde esset epistula; respondit Agrigento. Iste litteras, ad quos solebat, misit, ut is anulus ad se primo quoque tempore adferretur. Ita litteris istius patri familias, L. Titio, civi Romano, anulus de digito detractus est.

Illa vero eius cupiditas incredibilis est. Nam ut in singula conclavia, quae iste non modo Romae, sed in omnibus villis habet, tricenos lectos optime stratos cum ceteris ornamentis convivii quaereret, nimium multa comparare videretur: nulla domus in Sicilia locuples fuit, ubi iste non textrinum instituerit. Mulier est Segestana 59 perdives et nobilis, Lamia nomine; ea per triennium isti plena domo telarum stragulam vestem confecit, nihil nisi conchylio tinctum, Attalus, homo pecuniosus, Neti, Lyso Lilybaei, Critolaus Aetnae, Syracusis Aeschrio, Cleomenes, Theomnastus, Helori Archonidas — dies me citius defecerit quam nomina. 'Ipse dabat purpuram, tantum operam amici.' Credo; iam enim non libet omnia criminari; quasi vero hoc mihi non satis sit ad crimen, habuisse tam multum, quod daret, voluisse deportare tam multa, hoc denique, quod concedit, amicorum operis esse in huiusce modi rebus usum. Iam vero lectos 60 aeratos et candelabra aenea num cui praeter istum

Syraculis per triennium facta esse existimatis? 'Emebat.' Credo; sed tantum vos certiores, iudices, facio, quid iste in provincia praetor egerit, ne cui forte negligens nimium fuisse videatur neque se satis, cum potestatem habuerit, instruxisse et ornasse.

27 Venio nunc non iam ad furtum, non ad avaritiam, non ad cupiditatem, sed ad eius modi facinus, in quo omnia nefaria contineri mihi atque inesse videantur; in quo di immortales violati, existimatio atque auctoritas nominis populi Romani imminuta, hospitium spoliatum ac proditum, abalienati scelere istius a nobis omnes reges amicissimi nationesque, quae in eorum regno ac
61 ditione sunt. Nam reges Syriae, regis Antiochi filios pueros, scitis Romae nuper fuisse; qui venerant non propter Syriae regnum, nam id sine controversia obtinebant, ut a patre et a maioribus acceperant, sed regnum Aegypti ad se et ad Selenen, matrem suam, pertinere arbitrabantur. Ii posteaquam temporibus rei publicae exclusi per senatum agere, quae voluerant, non potuerunt, in Syriam in regnum patrium profecti sunt. Eorum alter, qui Antiochus vocatur, iter per Siciliam facere
62 voluit itaque isto praetore venit Syracusas. Hic Verres hereditatem sibi venisse arbitratus est, quod in eius regnum ac manus venerat is, quem iste et audierat multa secum praeclara habere et suspicabatur. Mittit homini munera satis large, haec ad usum domesticum: olei, vini quod visum est, etiam tritici quod satis esset, de suis decumis. Deinde ipsum regem ad cenam vocavit. Exornat ample magnificeque triclinium; exponit ea, quibus abundabat, plurima et pulcherrima vasa argentea; nam haec aurea nondum fecerat; omnibus curat rebus instructum et paratum ut sit convivium. Quid multa? rex ita discessit, ut et istum copiose ornatum et se honorifice acceptum arbitraretur. Vocat ad cenam deinde

ipse praetorem; exponit suas copias omnes, multum argentum, non pauca etiam pocula ex auro, quae, ut mos est regius et maxime in Syria, gemmis erant distincta clarissimis. Erat etiam vas vinarium, ex una gemma pergrandi trulla excavata, manubrio aureo, de qua, credo, satis idoneum, satis gravem testem, Q. Minucium, dicere audistis. Iste unum quodque vas in manus sumere, lau- 63 dare, mirari. Rex gaudere praetori populi Romani satis iucundum et gratum illud esse convivium. Posteaquam inde discessum est, cogitare nihil iste aliud, quod ipsa res declaravit, nisi quem ad modum regem ex provincia spoliatum expilatumque dimitteret. Mittit rogatum vasa ea, quae pulcherrima apud eum viderat; ait se suis caelatoribus velle ostendere. Rex, qui istum non nosset, sine ulla suspicione libentissime dedit. Mittit etiam trullam gemmeam rogatum, velle se eam diligentius considerare. Ea quoque ei mittitur.

Nunc reliquum, iudices, attendite, de quo et vos 28
audistis et populus Romanus non nunc primum audiet 64
et in exteris nationibus usque ad ultimas terras pervagatum est. Candelabrum e gemmis clarissimis opere mirabili perfectum reges hi, quos dico, Romam cum attulissent, ut in Capitolio ponerent, quod nondum perfectum templum offenderant, neque ponere potuerunt neque vulgo ostendere ac proferre voluerunt, ut et magnificentius videretur, cum suo tempore in cella Iovis optimi maximi poneretur, et clarius, cum pulchritudo eius recens ad oculos hominum atque integra perveniret: statuerunt id secum in Syriam reportare, ut, cum audissent simulacrum Iovis optimi maximi dedicatum, legatos mitterent, qui cum ceteris rebus illud quoque eximium ac pulcherrimum donum in Capitolium adferrent. Pervenit res ad istius aures nescio quo modo; nam rex id celatum voluerat, non quo quicquam metueret aut suspicaretur, sed ut ne multi illud ante praeciperent oculis quam populus

Romanus. Iste petit a rege et eum pluribus verbis rogat, ut id ad se mittat; cupere se dicit inspicere neque se
65 aliis videndi potestatem esse facturum. Antiochus, qui animo et puerili esset et regio, nihil de istius improbitate suspicatus est; imperat suis, ut id in praetorium involutum quam occultissime deferrent. Quo posteaquam attulerunt involucrisque reiectis constituerunt, clamare iste coepit dignam rem esse regno Syriae, dignam regio munere, dignam Capitolio. Etenim erat eo splendore, qui ex clarissimis et pulcherrimis gemmis esse debebat, ea varietate operum, ut ars certare videretur cum copia, ea magnitudine, ut intellegi posset non ad hominum apparatus, sed ad amplissimi templi ornatum esse factum. Cum satis iam perspexisse videretur, tollere incipiunt, ut referrent. Iste ait se velle illud etiam atque etiam considerare; nequaquam se esse satiatum; iubet illos discedere et candelabrum relinquere. Sic illi tum inanes ad Antiochum revertuntur.

29
66 Rex primo nihil metuere, nihil suspicari; dies unus, alter, plures; non referri. Tum mittit, si videatur, ut reddat. Iubet iste posterius ad se reverti. Mirum illi videri; mittit iterum; non redditur. Ipse hominem appellat, rogat, ut reddat. Os hominis insignemque impudentiam cognoscite. Quod sciret, quod ex ipso rege audisset in Capitolio esse ponendum, quod Iovi optimo maximo, quod populo Romano servari videret, id sibi ut donaret, rogare et vehementissime petere coepit. Cum ille se et religione Iovis Capitolini et hominum estimatione impediri diceret, quod multae nationes testes essent illius operis ac muneris, iste homini minari acerrime coepit. Ubi videt eum nihilo magis minis quam precibus permoveri, repente hominem de provincia iubet ante noctem decedere; ait se comperisse ex eius regno
67 piratas ad Siciliam esse venturos. Rex maximo conventu Syracusis in foro — ne quis forte me in crimine

obscuro versari atque adfingere aliquid suspicione hominum arbitretur — in foro, inquam, Syracusis flens ac deos hominesque contestans clamare coepit candelabrum factum e gemmis, quod in Capitolium missurus esset, quod in templo clarissimo populo Romano monumentum suae societatis amicitiaeque esse voluisset, id ab se C. Verrem abstulisse; de ceteris operibus ex auro et gemmis, quae suae penes illum essent, se non laborare, hoc sibi eripi miserum esse et indignum. Id etsi antea iam mente et cogitatione sua fratrisque sui consecratum esset, tamen tum se in illo conventu civium Romanorum dare, donare, dicare, consecrare Iovi optimo maximo testemque ipsum Iovem suae voluntatis ac religionis adhibere.

Quae vox, quae latera, quae vires huius unius 30 criminis querimoniam possunt sustinere? Rex Antiochus, qui Romae ante oculos omnium nostrum biennium fere comitatu regio atque ornatu fuisset, is cum amicus et socius populi Romani esset, amicissimo patre, avo, maioribus, antiquissimis et clarissimis regibus, opulentissimo et maximo regno, praeceps provincia populi Romani exturbatus est. Quem ad modum hoc accepturas natio- 68 nes exteras, quem ad modum huius tui facti famam in regna aliorum atque in ultimas terras perventuram putasti, cum audirent a praetore populi Romani in provincia violatum regem, spoliatum hospitem, eiectum socium populi Romani atque amicum? Nomen vestrum populique Romani odio atque acerbitati scitote nationibus exteris, iudices, futurum, si istius haec tanta iniuria impunita discesserit. Sic omnes arbitrabuntur, praesertim cum haec fama de nostrorum hominum avaritia et cupiditate percrebruerit, non istius solius hoc esse facinus, sed eorum etiam, qui approbarint. Multi reges, multae liberae civitates, multi privati opulenti ac potentes habent profecto in animo Capitolium sic ornare, ut templi

dignitas imperiique nostri nomen desiderat; qui si intellexerint interverso hoc regali dono graviter vos tulisse, grata fore vobis populoque Romano sua studia ac dona arbitrabuntur; sin hoc vos in rege tam nobili, re tam eximia, iniuria tam acerba neglexisse audient, non erunt tam amentes, ut operam, curam, pecuniam impendant in eas res, quas vobis gratas fore non arbitrentur.

31
69

Hoc loco, Q. Catule, te appello; loquor enim de tuo clarissimo pulcherrimoque monumento. Non iudicis solum severitatem in hoc crimine, sed prope inimici atque accusatoris vim suscipere debes. Tuus enim honos illo templo senatus populiue Romani beneficio, tui nominis aeterna memoria simul cum templo illo consecratur; tibi haec cura suscipienda, tibi haec opera sumenda est, ut Capitolium, quem ad modum magnificentius est restitutum, sic copiosius ornatum sit quam fuit, ut illa flamma divinitus exstitisse videatur, non quae deleret Iovis optimi maximi templum, sed quae praeclarius magnificentiusque deposceret. Audisti Q. Minucium dicere domi suae deversatum esse Antiochum regem Syracusis; se illud scire ad istum esse delatum, se scire non redditum; audisti et audies homines e conventu Syracusano, qui ita dicant, sese audientibus illud Iovi optimo maximo dicatum esse ab rege Antiocho et consecratum. Si iudex non esses et haec ad te delata res esset, te potissimum hoc persequi, te petere, te agere oporteret. Quare non dubito, quo animo iudex huius criminis esse debeas, qui apud alium iudicem multo acrior, quam ego sum, actor accusatorque esse deberes.

32
71

Vobis autem, iudices, quid hoc indignius aut quid minus ferendum videri potest? Verresne habebit domi suae candelabrum Iovis e gemmis auroque perfectum? cuius fulgore collucere atque illustrari Iovis optimi maximi templum oportebat, id apud istum in eius modi conviviis constituetur, quae domesticis stupris

flagitiisque flagrabunt? in istius lenonis turpissimi domo simul cum ceteris Chelidonis hereditariis ornamentis Capitolii ornamenta ponentur? Quid huic sacri umquam fore aut quid religiosi fuisse putatis, qui nunc tanto scelere se obstrictum esse non sentiat, qui in iudicium veniat, ubi ne precari quidem Iovem optimum maximum atque ab eo auxilium petere more omnium possit? a quo etiam di immortales sua repetunt in eo iudicio, quod hominibus ad suas res repetendas est constitutum. Miramur Athenis Minervam, Deli Apollinem, Iunonem Sami, Pergae Dianam, multos praeterea ab isto deos tota Asia Graeciaque violatos, qui a Capitolio manus abstinere non potuerit?

Itaque hoc nefario scelere concepto nihil postea 72 tota in Sicilia neque sacri neque religiosi duxit esse; ita sese in ea provincia per triennium gessit, ut ab isto non solum hominibus, verum etiam dis immortalibus bellum indictum putaretur.

Segesta est oppidum pervetus in Sicilia, iudices, 33 quod ab Aenea fugiente a Troia atque in haec loca veniente conditum esse demonstrant. Itaque Segestani non solum perpetua societate atque amicitia, verum etiam cognatione se cum populo Romano coniunctos esse arbitrantur. Hoc quondam oppidum, cum illa civitas cum Poenis suo nomine ac sua sponte bellaret, a Carthaginiensibus vi captum atque deletum est, omniaque, quae ornamento urbi esse possent, Carthaginem sunt ex illo loco deportata. Fuit apud Segestanos ex aere Dianae simulacrum cum summa atque antiquissima praeditum religione, tum singulari opere artificioque perfectum. Hoc translatum Carthaginem locum tantum hominesque mutarat, religionem quidem pristinam conservabat; nam propter eximiam pulchritudinem etiam hostibus digna,

73 quam sanctissime colerent, videbatur. Aliquot saeculis post P. Scipio Carthaginem cepit; qua in victoria — videte hominis virtutem et diligentiam, ut et domesticis praeclarissimae virtutis exemplis gaudeatis et eo maiore odio dignam istius incredibilem audaciam iudicetis — convocatis Siculis omnibus, quod diutissime saepissimeque Siciliam vexatam a Carthaginensibus esse cognorat, iubet omnia conquiri; pollicetur sibi magnae curae fore, ut omnia civitatibus, quae cuiusque fuissent, restituerentur. Tum illa, quae quondam erant Himera sublata, de quibus antea dixi, Thermitanis sunt reddita, tum alia Gelensibus, alia Agrigentinis, in quibus etiam ille nobilis taurus, quem crudelissimus omnium tyrannorum Phalaris habuisse dicitur, quo vivos supplicii causa demittere homines et subicere flammam solebat. Quem taurum cum Scipio redderet Agrigentinis, dixisse dicitur aequum esse illos cogitare, utrum esset Agrigentinis utilius, suisne servire anne populo Romano obtemperare, cum idem monumentum et domesticae crudelitatis et nostrae mansuetudinis haberent.

34 Illo tempore Segestanis maxima cum cura haec
74 ipsa Diana, de qua dicimus, redditur; reportatur Segestam, in suis antiquis sedibus summa cum gratulatione civium et laetitia reponitur. Haec erat posita Segestae sane excelsa in basi, in qua grandibus litteris P. Africani nomen erat incisum eumque Carthagine capta restituisse perscriptum. Colebatur a civibus, ab omnibus advenis visebatur; cum quaestor essem, nihil mihi ab illis est demonstratum prius. Erat admodum amplum et excelsum signum cum stola; verum tamen inerat in illa magnitudine aetas atque habitus virginalis; sagittae pendebant ab umero, sinistra manu retinebat arcum, dextra
75 ardentem facem praeferebat. Hanc cum iste sacrorum omnium et religionum hostis praedoque vidisset, quasi illa ipsa face percussus esset, ita flagrare cupiditate atque

amentia coepit; imperat magistratibus, ut eam demoliantur et sibi dent; nihil sibi gratius ostendit futurum. Illi vero dicere sibi id nefas esse, seseque cum summa religione, tum summo metu legum et iudiciorum teneri. Iste tum petere ab illis, tum minari, tum spem, tum metum ostendere. Opponebant illi nomen interdum P. Africani; populi Romani illud esse dicebant; nihil se in eo potestatis habere, quod imperator clarissimus urbe hostium capta monumentum victoriae populi Romani esse voluisset. Cum iste nihilo remissius atque etiam multo 76 vehementius instaret cotidie, res agitur in senatu. Vehementer ab omnibus reclamatur. Itaque illo tempore ac primo istius adventu pernegatur. Postea, quidquid erat oneris in nautis remigibusque exigendis, in frumento imperando, Segestanis praeter ceteros imponebat, aliquanto amplius, quam ferre possent. Praeterea magistratus eorum evocabat, optimum quemque et nobilissimum ad se arcessebat, circum omnia provinciae fora rapiebat, singillatim uni cuique calamitati fore se denuntiabat, universis se funditus eversurum esse illam civitatem minabatur. Itaque aliquando multis malis magnoque metu victi Segestani praetoris imperio parendum esse decreverunt. Magno cum luctu et gemitu totius civitatis, multis cum lacrimis et lamentationibus virorum mulierumque omnium simulacrum Dianae tollendum locatur.

Videte, quanta religio fuerit. Apud Segestanos 35
reperitum esse, iudices, scitote neminem neque liberum 77
neque servum, neque civem neque peregrinum, qui illud signum auderet attingere; barbaros quosdam Lilybaeo scitote adductos esse operarios; ii denique illud ignari totius negotii ac religionis mercede accepta sustulerunt. Quod cum ex oppido exportabatur, quem conventum mulierum factum esse arbitramini, quem fletum maiorum natu? quorum non nulli etiam illum diem memoria

tenebant, cum illa eadem Diana Segestam Carthagine revecta victoriam populi Romani reditu suo nuntiasset. Quam dissimilis hic dies illi tempori videbatur! Tum imperator populi Romani, vir clarissimus, deos patrios reportabat Segestanis ex urbe hostium recuperatos, nunc ex urbe sociorum praetor eiusdem populi turpissimus atque impurissimus eosdem illos deos nefario scelere auferebat. Quid hoc tota Sicilia est clarius, quam omnes Segestae matronas et virgines convenisse, cum Diana exportaretur ex oppido, unxisse unguentis, complesse coronis et floribus, ture, odoribus incensis usque ad agri
78 fines prosecutas esse? Hanc tu tantam religionem si tum in imperio propter cupiditatem atque audaciam non pertimescebas, ne nunc quidem in tanto tuo liberorumque tuorum periculo perhorrescis? Quem tibi aut hominem invitis dis immortalibus aut vero deum tantis eorum religionibus violatis auxilio futurum putas? Tibi illa Diana in pace atque in otio religionem nullam attulit? quae cum duas urbes, in quibus locata fuerat, captas incensasque vidisset, bis ex duorum bellorum flamma ferroque servata est; quae Carthaginensium victoria loco mutato religionem tamen non amisit, P. Africani virtute religionem simul cum loco recuperavit. Quo quidem scelere suscepto cum inanis esset basis et in ea P. Africani nomen incisum, res indigna atque intoleranda videbatur omnibus, non solum religiones esse violatas, verum etiam P. Africani, viri fortissimi, rerum gestarum gloriam, memoriam virtutis, monumenta victoriae C. Verrem sustulisse.
79 Quod cum isti renuntiaretur, existimavit homines in oblivionem totius negotii esse venturos, si etiam basim tamquam indicem sui sceleris sustulisset. Itaque tollendam istius imperio locaverunt; quae vobis locatio ex publicis litteris Segestanorum priore actione recitata est.
36 Te nunc, P. Scipio, te, inquam, lectissimum ornatissimumque adulescentem, appello, abs te officium tuum

debitum generi et nomini requiro et flagito. Cur pro isto, qui laudem honoremque familiae vestrae depeculatus est, pugnas, cur eum defensum esse vis, cur ego tuas partes suscipio, cur tuum munus sustineo, cur M. Tullius P. Africani monumenta requirit, P. Scipio eum, qui illa sustulit, defendit? Cum mos a maioribus traditus sit, ut monumenta maiorum ita suorum quisque defendat, ut ea ne ornari quidem nomine aliorum sinat, tu isti aderis, qui non obstruxit aliqua ex parte monumento P. Scipionis, sed id funditus delevit ac sustulit? Quisnam igitur, per deos immortales, tuebitur P. Scipionis memoriam mortui, quis monumenta atque indicia virtutis, si tu ea relinquis aut deseris, nec solum spoliata illa pateris, sed eorum etiam spoliatorem vexatoremque defendis? Adsunt Segestani, clientes tui, socii populi Romani atque amici; certiores te faciunt P. Africanum Carthagine deleta simulacrum Dianae maioribus suis restituisse, idque apud se eius imperatoris nomine positum ac dedicatum fuisse; hoc Verrem demoliendum et asportandum nomenque omnino P. Scipionis delendum tollendumque curasse; orant te atque obsecrant, ut sibi religionem, generi tuo laudem gloriamque restituas, ut, quod per P. Africanum ex urbe hostium recuperarint, id per te ex praedonis domo conservare possint. Quid aut tu his respondere honeste potes aut illi facere, nisi ut te ac fidem tuam implorent? Adsunt et implorant. Potes domesticae laudis amplitudinem, Scipio, tueri, potes; omnia sunt in te, quae aut fortuna hominibus aut natura largitur; non praecерpo fructum officii tui, non alienam mihi laudem appeto, non est pudoris mei P. Scipione, florentissimo adulescente, vivo et incolumi me propugnatorem monumentorum P. Scipionis defensoremque profiteri. Quam ob rem si suscipis domesticae laudis patrocinium, me non solum silere de vestris monumentis oportebit, sed etiam laetari P. Africani eius modi for-

tunam esse mortui, ut eius honos ab iis, qui ex eadem familia sint, defendatur neque ullum adventicium auxilium requiratur. Sin istius amicitia te impedit, si hoc, quod ego abs te postulo, minus ad officium tuum pertinere arbitrare, succedam ego vicarius tuo muneri, suscipiam partes, quas alienas esse arbitrabar. Deinde ista praeclara nobilitas desinat queri populum Romanum hominibus novis industriis libenter honores mandare semperque mandasse. Non est querendum in hac civitate, quae propter virtutem omnibus nationibus imperat, virtutem plurimum posse. Sit apud alios imago P. Africani, ornentur alii mortui virtute ac nomine; talis ille vir fuit, ita de populo Romano meritus est, ut non uni familiae, sed universae civitati commendatus esse debeat. Est aliqua mea pars virilis, quod eius civitatis sum, quam ille amplam, illustrem claramque reddidit, praecipue quod in his rebus pro mea parte versor, quarum ille princeps fuit, aequitate, industria, temperantia, defensione miserorum, odio improborum; quae cognatio studiorum et artium prope modum non minus est coniuncta, quam ista, qua vos delectamini, generis et nominis.

38
82

Repeto abs te, Verres, monumentum P. Africani; causam Siculorum, quam suscepi, relinquo, iudicium de pecuniis repetundis ne sit hoc tempore, Segestanorum iniuriae neglegantur — basis P. Scipionis restituitur, nomen invicti imperatoris incidatur, signum pulcherrimum Carthagine captum reponatur. Haec abs te non Siculorum defensor, non tuus accusator, non Segestani postulant, sed is, qui laudem gloriamque P. Africani tuendam conservandamque suscepit. Non vereor, ne hoc officium meum P. Servilio iudici non probem, qui cum res maximas gesserit monumentaque suarum rerum gestarum cum maxime constituat atque in iis elaboret, profecto volet haec non solum suis posteris, verum

etiam omnibus viris fortibus et bonis civibus defendenda, non spolianda improbis tradere. Non vereor, ne tibi, Q. Catule, displiceat, cuius amplissimum orbi terrarum clarissimumque monumentum est, quam plurimos esse custodes monumentorum et putare omnes bonos alienae gloriae defensionem ad officium suum pertinere. Equidem 83 ceteris istius furtis atque flagitiis ita moveor, ut ea reprehendenda tantum putem; hic vero tanto dolore adficior, ut nihil mihi indignius, nihil minus ferendum esse videatur. Verres Africani monumentis domum suam plenam stupri, plenam flagitii, plenam dedecoris ornabit? Verres temperantissimi sanctissimique viri monumentum, Dianae simulacrum virginis, in ea domo collocabit, in qua semper meretricum lenonumque flagitia versantur?

At hoc solum Africani monumentum violasti. Quid? 39
a Tyndaritanis non eiusdem Scipionis beneficio posi- 84
tum simulacrum Mercuri pulcherrime factum sustulisti? At quem ad modum, di immortales! quam audacter, quam libidinose, quam impudenter! Audistis nuper dicere legatos Tyndaritanos, homines honestissimos ac principes civitatis, Mercurium, qui sacris anniversariis apud eos ac summa religione coleretur, quem P. Africanus Carthagine capta Tyndaritanis non solum suae victoriae, sed etiam illorum fidei societatisque monumentum atque indicium dedisset, huius vi, scelere imperioque esse sublatum. Qui ut primum in illud oppidum venit, statim, tamquam ita fieri non solum oporteret, sed etiam necesse esset, tamquam hoc senatus mandasset populusque Romanus iussisset, ita continuo, signum ut demolirentur et Messanam deportarent, imperavit. Quod cum illis, qui 85 aderant, indignum, qui audiebant, incredibile videretur, non est ab isto primo illo adventu perseveratum. Descendens mandat proagoro Sopatro, cuius verba audistis, ut demoliatur; cum recusaret, vehementer minatur et

statim ex illo oppido proficiscitur. Defert rem ille ad senatum; vehementer undique reclamatur. Ne multa, iterum iste ad illos aliquanto post venit, quaerit continuo de signo. Respondetur ei senatum non permittere; poenam capitis constitutam, si iniussu senatus quisquam attigisset; simul religio commemoratur. Tum iste: 'Quam mihi religionem narras, quam poenam, quem senatum? vivum te non relinquam; moriere virgis, nisi mihi signum traditur.' Sopater iterum flens ad senatum rem defert, istius cupiditatem minasque demonstrat. Senatus Sopatro responsum nullum dat, sed commotus perturbatusque discedit. Ille praetoris arcessitus nuntio rem demonstrat,
40 negat ullo modo fieri posse. Atque haec — nihil enim
86 praetermittendum de istius impudentia videtur — agebantur in conventu palam de sella ac de loco superiore. Erat hiems summa, tempestas, ut ipsum Sopatrum dicere audistis, perfrigida, imber maximus, cum iste imperat lictoribus, ut Sopatrum de porticu, in qua ipse sedebat, praecipitem in forum deiciant nudumque constituent. Vix erat hoc plane imperatum, cum illum spoliatum stipatumque lictoribus videres. Omnes id fore putabant, ut miser atque innocens virgis caederetur; fefellit hic homines opinio. Virgis iste caederet sine causa socium populi Romani atque amicum? Non usque eo est improbus; non omnia sunt in uno vitia; numquam fuit crudelis. Leniter hominem clementerque accepit. Equestres sunt medio in foro Marcellorum statuae, sicut fere ceteris in oppidis Siciliae; ex quibus iste C. Marcelli statuam delegit, cuius officia in illam civitatem totamque provinciam recentissima erant et maxima. In ea Sopatrum, hominem cum domi nobilem, tum summo magistratu
87 praeditum, divaricari ac deligari iubet. Quo cruciatu sit adfectus, venire in mentem necesse est omnibus, cum esset vinctus nudus in aëre, in imbri, in frigore. Neque tamen finis huic iniuriae crudelitatique fiebat,

donec populus atque universa multitudo atrocitate rei misericordiaque commota senatum clamore coegit, ut isti simulacrum illud Mercuri polliceretur. Clamabant fore, ut ipsi sese di immortales ulciscerentur; hominem interea perire innocentem non oportere. Tum frequens senatus ad istum venit, pollicetur signum. Ita Sopater de statua C. Marcelli, cum iam paene obriguisset, vix vivus aufertur.

Non possum disposite istum accusare, si cupiam; opus est non solum ingenio, verum etiam artificio quodam singulari. Unum hoc crimen videtur esse et a ⁴¹₈₈ me pro uno ponitur de Mercurio Tyndaritano; plura sunt, sed ea quo pacto distinguere ac separare possim, nescio. Est pecuniarum captarum, quod signum ab sociis pecuniae magnae sustulit, est peculatus, quod publicum populi Romani signum de praeda hostium captum, positum imperatoris nostri nomine non dubitavit auferre, est maiestatis, quod imperii nostri, gloriae, rerum gestarum monumenta evertere atque asportare ausus est, est sceleris, quod religiones maximas violavit, est crudelitatis, quod innocentem in hominem, in socium vestrum atque amicum novum et singulare supplicii genus excogitavit; illud vero quid sit, iam non queo dicere, quo ^{89 nomine appellem, nescio, quod in C. Marcelli statua. Quid est hoc? patronusne quod erat? Quid tum? quo id spectat? utrum ea res ad opem an ad calamitatem clientium atque hospitem valere debebat? an ut hoc ostenderes, contra vim tuam in patronis praesidii nihil esse? Quis non hoc intellexeret, in improbi praesentis imperio maiorem esse vim quam in bonorum absentium patrocínio? An vero ex hoc illa tua singularis significatur insolentia, superbia, contumacia? Detrahare videlicet aliquid te de amplitudine Marcellorum putasti. Itaque nunc Siculorum Marcelli non sunt patroni, Verres in eorum locum substitutus est. Quam in te tantam vir- ⁹⁰}

tutem esse aut dignitatem arbitratus es, ut conarere clientelam tam splendidae, tam illustris provinciae traducere ad te, auferre a certissimis antiquissimisque patronis? Tu ista nequitia, stultitia, inertia non modo totius Siciliae, sed unius tenuissimi Siculi clientelam tueri potes? tibi Marcelli statua pro patibulo in clientes Marcellorum fuit? tu ex illius honore in eos ipsos, qui honorem illi habuerant, supplicia quaerebas? Quid postea? quid tandem tuis statuis fore arbitrabare? an vero id, quod accidit? Nam Tyndaritani statuam istius, quam sibi propter Marcellos altiore etiam basi poni iusserat, 42 deturbarunt, simul ac successum isti audierunt. Dedit igitur tibi nunc fortuna Siculorum C. Marcellum iudicem, ut, cuius ad statuam Siculi te praetore adligabantur, eius religioni te ipsum devinctum adstrictumque dedamus.

91 Ac primo, iudices, hoc signum Mercuri dicebat iste Tyndaritanos M. Marcello huic Aesernino vendidisse, atque hoc sua causa etiam M. Marcellum ipsum sperabat esse dicturum; quod mihi numquam veri simile visum est, adolescentem illo loco natum, patronum Siciliae, nomen suum isti ad translationem criminis commodaturum. Verum tamen ita mihi res tota provisa atque praecauta est, ut, si maxime esset inventus, qui in se suscipere istius culpam crimenque cuperet, tamen is proficere nihil posset. Eos enim deduxi testes et eas litteras deportavi, ut de istius facto dubium esse nemini 92 possit. Publicae litterae sunt, deportatum Mercurium esse Messanam sumptu publico; dicunt, quanti; praefuisse huic negotio publice legatum Poleam. Quid? is ubi est? Praesto est, testis est. Proagori Sopatri iussu. Quis est hic? Qui ad statuam adstrictus est. Quid? is ubi est? Vidistis hominem et verba eius audistis. Demoliendum curavit Demetrius gymnasiarchus, quod is ei loco praeerat. Quid? hoc nos dicimus? Immo vero ipse praesens.

Romae nuper ipsum istum esse pollicitum sese id signum legatis redditurum, si eius rei testificatio tolleretur cautumque esset eos testimonium non esse dicturos — dixit hoc apud vos Zosippus et Ismenias, homines nobilissimi et principes Tyndaritanae civitatis.

Quid? Agrigento nonne eiusdem P. Scipionis mo-⁴³
num₉₃entum, signum Apollinis pulcherrimum, cuius in femore litteris minutis argenteis nomen Myronis erat inscriptum, ex Aesculapi religiosissimo fano sustulisti? Quod quidem, iudices, cum iste clam fecisset, cum ad suum scelus illud furtumque nefarium quosdam homines improbos duces atque adiutores adhibuisset, vehementer commota civitas est. Uno enim tempore Agrigentini beneficium Africani, religionem domesticam, ornamentum urbis, indicium victoriae, testimonium societatis requirebant. Itaque ab iis, qui principes in ea civitate erant, praecipitur et negotium datur quaestoribus et aedilibus, ut noctu vigilias agerent ad aedes sacras. Etenim iste Agrigenti — credo propter multitudinem illorum hominum atque virtutem, et quod cives Romani, viri fortes atque honesti, permulti in illo oppido coniunctissimo animo cum ipsis Agrigentinis vivunt ac negotiantur — non audebat palam poscere aut tollere, quae placebant. Herculis templum est apud Agrigentinos non longe a⁹⁴
foro, sane sanctum apud illos et religiosum. Ibi est ex aere simulacrum ipsius Herculis, quo non facile dixerim quicquam me vidisse pulchrius — tametsi non tam multum in istis rebus intellego, quam multa vidi — usque eo, iudices, ut rictum eius ac mentum paulo sit attritius, quod in precibus et gratulationibus non solum id venerari, verum etiam osculari solent. Ad hoc templum, cum esset iste Agrigenti, duce Timarchide repente nocte in-tempesta servorum armatorum fit concursus atque impetus. Clamor a vigilibus fanique custodibus tollitur; qui

primo cum obsistere ac defendere conarentur, male mulcati clavis ac fustibus repelluntur. Postea convulsis repagulis effractisque valvis demoliri signum ac vectibus
95 labefactare conantur. Interea ex clamore fama tota urbe percrebruit expugnari deos patrios non hostium adventu necopinato neque repentino praedonum impetu, sed ex domo atque ex cohorte praetoria manum fugitivorum instructam armatamque venisse. Nemo Agrigenti neque aetate tam adfecta neque viribus tam infirmis fuit, qui non illa nocte eo nuntio excitatus surrexerit telumque, quod cuique fors offerebat, adripuerit. Itaque brevi tempore ad fanum ex urbe tota concurritur. Horam amplius iam in demoliendo signo permulti homines moliebantur; illud interea nulla lababat ex parte, cum alii vectibus subiectis conarentur commovere, alii deligatum omnibus membris rapere ad se funibus: ac repente Agrigentini concurrunt; fit magna lapidatio; dant sese in fugam istius praeclari imperatoris nocturni milites. Duo tamen sigilla perparvula tollunt, ne omnino inanes ad istum praedonem religionum revertantur. Numquam tam male est Siculis, quin aliquid facete et commode dicant, velut in hac re aiebant in labores Herculis non minus hunc immanissimum verrem quam illum aprum Erymanthium referri oportere.

44
96

Hanc virtutem Agrigentinorum imitati sunt Assorini postea, viri fortes et fideles, sed nequaquam ex tam ampla neque tam ex nobili civitate. Chrysas est amnis, qui per Assorinorum agros fluit. Is apud illos habetur deus et religione maxima colitur. Fanum eius est in agro propter ipsam viam, qua Assoro itur Hennam. In eo Chryssae simulacrum est praeclare factum e marmore. Id iste poscere Assorinos propter singularem eius fani religionem non ausus est; Tlepolemo dat et Hieroni negotium. Illi noctu facta manu armataque veniunt, fores aedis effringunt; aeditumi custodesque mature sentiunt;

signum, quod erat notum vicinitati, bucina datur; homines ex agris concurrunt; eicitur fugaturque Tlepolemus, neque quicquam ex fano Chrysae praeter unum perparvulum signum ex aere desideratum est.

Matris Magnae fanum apud Enguinos est. Iam 97 enim mihi non modo breviter de uno quoque dicendum, sed etiam praetereunda videntur esse permulta, ut ad maiora istius et illustriora in hoc genere furta et scelera veniamus. In hoc fano loricas galeasque aeneas caelatas opere Corinthio hydriasque grandes simili in genere atque eadem arte perfectas idem ille Scipio, vir omnibus rebus praecellentissimus, posuerat et suum nomen scripserat. Quid iam de isto plura dicam aut querar? Omnia illa, iudices, abstulit, nihil in religiosissimo fano praeter vestigia violatae religionis nomenque P. Scipionis reliquit; hostium spolia, monumenta imperatorum, decora atque ornamenta fanorum posthac his praeclaris nominibus amissis in instrumento atque in supellectile Verris nominabuntur. Tu videlicet solus vasis Corinthiis delect- 98 taris, tu illius aeris temperationem, tu operum lineamenta sollertissime perspicis; haec Scipio ille non intellegebat, homo doctissimus atque humanissimus, tu sine ulla bona arte, sine humanitate, sine ingenio, sine litteris, intellegis et iudicas! Vide, ne ille non solum temperantia, sed etiam intellegentia te atque istos, qui se elegantes dici volunt, vicerit. Nam quia quam pulchra essent intellegebat, idcirco existimabat ea non ad hominum luxuriam, sed ad ornatum fanorum atque oppidorum esse facta.

Audite etiam singularem eius, iudices, cupiditatem, 45 audaciam, amentiam, in iis praesertim sacris polluentis, 99 quae non modo manibus attingi, sed ne cogitatione quidem violari fas fuit. Sacrarium Cereris est apud Catinenses eadem religione, qua Romae, qua in ceteris locis, qua prope in toto orbe terrarum. In eo sacrario

intimo signum fuit Cereris perantiquum, quod viri non modo cuius modi esset, sed ne esse quidem sciebant; aditus enim in id sacrarium non est viris; sacra per mulieres ac virgines confici solent. Hoc signum noctu clam istius servi ex illo religiosissimo atque antiquissimo loco sustulerunt. Postridie sacerdotes Cereris atque illius fani antistitae, maiores natu, probatae ac nobiles mulieres, rem ad magistratus suos deferunt. Omnibus acer-
100 bum, indignum, luctuosum denique videbatur. Tum iste, ut ab se sceleris illius suspicio demoveretur, dat hospiti suo cuidam negotium, ut aliquem reperiret, quem illud fecisse insimularet, daretque operam, ut is eo crimine damnaretur, ne ipse esset in crimine. Res non procrastinatur. Nam cum iste Catina profectus esset, servi cuiusdam nomen defertur; is accusatur, ficti testes in eum dantur. Rem cunctus senatus Catinensium legibus iudicabat. Sacerdotes vocantur; ex iis quaeritur secreto in curia, quid esse factum arbitrarentur, quem ad modum signum esset ablatum. Respondent illae praetoris in eo loco servos esse visos. Res, quae esset iam antea non obscura, sacerdotum testimonio perspicua esse coepit. Itur in consilium; servus ille innocens omnibus sententiis absolvitur — quo facilius vos hunc omnibus senten-
101 tiis condemnare possitis. Quid enim postulas, Verres? quid speras, quid exspectas, quem tibi aut deum aut hominem auxilio futurum putas? Eone tu servos ad spoliandum fanum immittere ausus es, quo liberos adire ne orandi quidem causa fas erat? iisne rebus manus adferre non dubitasti, a quibus etiam oculos cohibere te religionum iura cogeant? Tametsi ne oculis quidem captus in hanc fraudem tam sceleratam ac tam nefariam decidisti; nam id concupisti, quod numquam videras, id, inquam, adamasti, quod antea non adspexeras; auribus tu tantam cupiditatem concepisti, ut eam non metus, non religio, non deorum vis, non hominum existimatio

contineret. At ex bono viro, credo, audieras et bono 102
auctore. Qui id potes, qui ne ex viro quidem audire
potueris? Audisti igitur ex muliere, quoniam id viri nec
vidisse neque nosse poterant. Qualem porro illam femi-
nam fuisse putatis, iudices, quam pudicam, quae cum
Verre loqueretur, quam religiosam, quae sacrarii spo-
liandi rationem ostenderet? At minime mirum, quae
sacra per summam castimoniam virorum ac mulierum
fiant, eadem per istius stuprum ac flagitium esse
violata.

Quid ergo? hoc solum auditione expetere coepit, 46
cum id ipse non vidisset? Immo vero alia complura;
ex quibus eligam spoliationem nobilissimi atque anti-
quissimi fani, de qua priore actione testes dicere au-
distis. Nunc eadem illa, quaeso, audite et diligenter, sicut
adhuc fecistis, attendite.

Insula est Melita, iudices, satis lato a Sicilia mari 103
periculosoque diiuncta; in qua est eodem nomine oppi-
dum, quo iste numquam accessit, quod tamen isti tex-
trinum per triennium ad muliebrem vestem conficiendam
fuit. Ab eo oppido non longe in promunturio fanum
est Iunonis antiquum, quod tanta religione semper fuit,
ut non modo illis Punicis bellis, quae in his fere locis
navali copia gesta atque versata sunt, sed etiam hac
praedonum multitudine semper inviolatum sanctumque
fuerit. Quin etiam hoc memoriae proditum est, classe
quondam Masinissae regis ad eum locum appulsa prae-
fectum regium dentes eburneos incredibili magnitudine
e fano sustulisse et eos in Africam portasse Masinissae-
que donasse. Regem primo delectatum esse munere; post,
ubi audisset, unde essent, statim certos homines in quin-
queremi misisse, qui eos dentes reponerent. Itaque in
iis scriptum litteris Punicis fuit regem Masinissam im-
prudentem accepisse, re cognita reportandos restituen-
dosque curasse. Erat praeterea magna vis eboris, multa

ornamenta, in quibus eburneae Victoriae antiquo opere
 104 ac summa arte perfectae. Haec iste omnia, ne multis
 morer, uno impetu atque uno nuntio per servos Vene-
 rios, quos eius rei causa miserat, tollenda atque aspor-
 tanda curavit.

47 Pro di immortales! quem ego hominem accuso?
 quem legibus aut iudiciali iure persequor? de quo vos
 sententiam per tabellam feretis? Dicunt legati Melitenses
 publice spoliatum templum esse Iunonis, nihil istum in
 religiosissimo fano reliquisse; quem in locum classes
 hostium saepe accesserint, ubi piratae fere quotannis
 hiemare soleant, quod neque praedo violarit ante neque
 umquam hostis attigerit, id ab uno isto sic spoliatum
 esse, ut nihil omnino sit relictum. Hic nunc iste reus
 aut ego accusator aut hoc iudicium appellabitur? Cri-
 minibus enim arguitur aut suspicionibus in iudicium vo-
 catur. Di ablati, fana vexata, nudatae urbes reperiuntur;
 earum autem rerum nullam sibi iste neque infitiandi
 rationem neque defendendi facultatem reliquit; omnibus
 in rebus coarguitur a me, convincitur a testibus, urgetur
 confessione sua, manifestis in maleficiis tenetur — et
 manet etiam ac tacitus facta mecum sua recognoscit.

105 Nimium mihi diu videor in uno genere versari cri-
 minum; sentio, iudices, occurrendum esse satietati aurium
 animorumque vestrorum. Quam ob rem multa praeter-
 mittam; ad ea autem, quae dicturus sum, reficite vos,
 quaeso, iudices, per deos immortales, eos ipsos, de quo-
 rum religione iam diu dicimus, dum id eius facinus
 commemoro et profero, quo provincia tota commota est.
 De quo si paulo altius ordiri ac repetere memoriam re-
 ligionis videbor, ignoscite; rei magnitudo me breviter
 perstringere atrocitatem criminis non sinit.

48
 106 Vetus est haec opinio, iudices, quae constat ex
 antiquissimis Graecorum litteris ac monumentis, insulam

Siciliam totam esse Cereri et Liberae consecratam. Hoc cum ceterae gentes sic arbitrantur, tum ipsis Siculis ita persuasum est, ut in animis eorum insitum atque innatum esse videatur. Nam et natas esse has in iis locis deas et fruges in ea terra primum repertas esse arbitrantur et raptam esse Liberam, quam eandem Proserpinam vocant, ex Hennensium nemore, qui locus, quod in media est insula situs, umbilicus Siciliae nominatur. Quam cum investigare et conquirere Ceres vellet, dicitur inflammasse taedas iis ignibus, qui ex Aetnae vertice erumpunt; quas sibi cum ipsa praeferret, orbem omnem peragrasse terrarum. Henna autem, 107 ubi ea, quae dico, gesta esse memorantur, est loco per excelso atque edito, quo in summo est aequata agri planities et aquae perennes, tota vero ab omni aditu circumcisa atque directata est; quam circa lacus lucique sunt plurimi atque laetissimi flores omni tempore anni, locus ut ipse raptum illum virginis, quem iam a pueris accepimus, declarare videatur. Etenim prope est spelunca quaedam conversa ad aquilonem infinita altitudine, qua Ditem patrem ferunt repente cum curru exstitisse abreptamque ex eo loco virginem secum asportasse et subito non longe a Syracusis penetrasse sub terras, lacumque in eo loco repente exstitisse, ubi usque ad hoc tempus Syracusani festos dies anniversarios agunt celeberrimo virorum mulierumque conventu. Propter huius 49 opinionis vetustatem, quod horum in iis locis vestigia ac prope incunabula reperiuntur deorum, mira quaedam tota Sicilia privatim ac publice religio est Cereris Hennensis. Etenim multa saepe prodigia vim eius numenque declararunt; multis saepe in difficillimis rebus praesens auxilium eius oblatum est, ut haec insula ab ea non solum diligi, sed etiam incolae custodiri videatur. Nec solum 108 Siculi, verum etiam ceterae gentes nationesque Hennensem Cererem maxime colunt. Etenim si Atheniensium

sacra summa cupiditate expetuntur, ad quos Ceres in illo errore venisse dicitur frugesque attulisse, quantam esse religionem convenit eorum, apud quos eam natam esse et fruges invenisse constat? Itaque apud patres nostros atroci ac difficili rei publicae tempore, cum Ti. Graccho occiso magnorum periculorum metus ex ostentis portenderetur, P. Mucio L. Calpurnio consulibus aditum est ad libros Sibyllinos; ex quibus inventum est Cererem antiquissimam placari oportere. Tum ex amplissimo collegio decemvirali sacerdotes populi Romani, cum esset in urbe nostra Cereris pulcherrimum et magnificentissimum templum, tamen usque Hennam profecti sunt. Tanta erat enim auctoritas et vetustas illius religionis, ut, cum illuc irent, non ad aedem Cereris, sed ad ipsam Cererem
109 proficisci viderentur. Non obtundam diutius; etenim iam dudum vereor, ne oratio mea aliena ab iudiciorum ratione et a cotidiana dicendi consuetudine esse videatur. Hoc dico, hanc ipsam Cererem antiquissimam, religiosissimam, principem omnium sacrorum, quae apud omnes gentes nationesque fiunt, a C. Verre ex suis templis ac sedibus esse sublatam. Qui accessistis Hennam, vidistis simulacrum Cereris e marmore et in altero templo Liberae. Sunt ea perampla atque praeclara, sed non ita antiqua. Ex aere fuit quoddam modica amplitudine ac singulari opere cum facibus perantiquum, omnium illorum, quae sunt in eo fano, multo antiquissimum. Id
110 sustulit ac tamen eo contentus non fuit. Ante aedem Cereris in aperto ac propatulo loco signa duo sunt, Cereris unum, alterum Triptolemi, pulcherrima ac perampla. Pulchritudo periculo, amplitudo saluti fuit, quod eorum demolitio atque asportatio perdifficilis videbatur. Insistebat in manu Cereris dextra grande simulacrum pulcherrime factum Victoriae; hoc iste e signo Cereris avellendum asportandumque curavit.

Qui tandem istius animus est nunc in recordatione 50
scelerum suorum, cum ego ipse in commemoratione
eorum non solum animo commovear, verum etiam cor-
pore perhorrescam? Venit enim mihi fani, loci, religionis
illius in mentem; versantur ante oculos omnia, dies ille,
quo ego Hennam cum venissem, praesto mihi sacerdotes
Cereris cum infulis ac verbenis fuerunt, contio conven-
tusque civium, in quo ego cum loquerer, tanti gemitus
fletusque fiebant, ut acerbissimus tota urbe luctus ver-
sari videretur. Non illi decumarum imperia, non bono- 111
rum direptiones, non iniqua iudicia, non importunas
istius libidines, non vim, non contumelias, quibus vexati
oppressique erant, conquerebantur; Cereris numen, sa-
crorum vetustatem, fani religionem istius sceleratissimi
atque audacissimi supplicio expiari volebant; omnia se
cetera pati ac neglegere dicebant. Hic dolor erat tantus,
ut alter Orcus venisse Hennam et non Proserpinam
asportasse, sed ipsam abripuisse Cererem videretur.
Etenim urbs illa non urbs videtur, sed fanum Cereris
esse; habitare apud sese Cererem Hennenses arbitrantur,
ut mihi non cives illius civitatis, sed omnes sacerdotes,
omnes accolae atque antistites Cereris esse videantur.
Henna tu simulacrum Cereris tollere audebas, Henna tu 112
de manu Cereris Victoriam eripere et deam deae detra-
here conatus es? quorum nihil violare, nihil attingere
ausi sunt, in quibus erant omnia, quae sceleri propiora
sunt quam religioni. Tenuerunt enim P. Popilio P. Ru-
pilio consulibus illum locum servi, fugitivi, barbari,
hostes; sed neque tam servi illi dominorum quam tu
libidinum, neque tam fugitivi illi ab dominis quam tu
ab iure et ab legibus, neque tam barbari lingua et na-
tione illi quam tu natura et moribus, neque tam illi hostes
hominibus quam tu dis immortalibus. Quae deprecatio
est igitur ei reliqua, qui indignitate servos, temeritate
fugitivos, scelere barbaros, crudelitate hostes vicerit?

51
113

Audistis Theodorum et Numenium et Nicasionem, legatos Hennenses, publice dicere sese a suis civibus haec habere mandata, ut ad Verrem adirent et eum simulacrum Cereris et Victoriae reposcerent; id si impetrassent, tum ut morem veterem Hennensium conservarent, publice in eum, tametsi vexasset Siciliam, tamen, quoniam haec a maioribus instituta accepissent, testimonium ne quod dicerent; sin autem ea non reddidisset, tum ut in iudicio adessent, tum ut de eius iniuriis iudices docerent, sed maxime de religione quererentur. Quas illorum querimonias nolite, per deos immortales, aspernari, nolite contemnere ac negligere, iudices! Aguntur iniuriae sociorum, agitur vis legum, agitur existimatio veritasque iudiciorum. Quae sunt omnia permagna, verum illud maximum: tanta religione obstricta tota provincia est, tanta superstitio ex istius facto mentes omnium Siculorum occupavit, ut, quaecumque accidant publice privatimque incommoda, propter eam causam
114 sceleris istius evenire videantur. Audistis Centuripinos, Agyrinenses, Catinenses, Aetnenses, Herbitenses compluresque alios publice dicere, quae solitudo esset in agris, quae vastitas, quae fuga aratorum, quam deserta, quam inculta, quam relictas omnia. Ea tametsi multis istius et variis iniuriis acciderunt, tamen haec una causa in opinione Siculorum plurimum valet, quod Cerere violata omnes cultus fructusque Cereris in iis locis interisse arbitrantur. Medemini religioni sociorum, iudices, conservate vestram. Neque enim haec externa vobis est religio neque aliena. Quodsi esset, si suscipere eam nolletis, tamen in eo, qui violasset, sancire vos velle
115 oporteret. Nunc vero in communi omnium gentium religione inque iis sacris, quae maiores nostri ab exteris nationibus adscita atque arcessita coluerunt, quae sacra, ut erant re vera, sic appellari Graeca voluerunt, negligentes ac dissoluti si cupiamus esse, qui possumus?

Unius etiam urbis omnium pulcherrimae atque or- 52
 natissimae, Syracusarum, direptionem commemo-
 rabo et in medium proferam, iudices, ut aliquando
 totam huius generis orationem concludam atque definiam.
 Nemo fere vestrum est, quin, quem ad modum captae
 sint a M. Marcello Syracusae, saepe audierit, non num-
 quam etiam in annalibus legerit. Conferte hanc pacem
 cum illo bello, huius praetoris adventum cum illius
 imperatoris victoria, huius cohortem impuram cum illius
 exercitu invicto, huius libidines cum illius continentia;
 ab illo, qui cepit, conditas, ab hoc, qui constitutas acce-
 pit, captas dicetis Syracusas. Ac iam illa omitto, quae 116
 disperse a me multis in locis dicentur ac dicta sunt,
 forum Syracusanorum, quod introitu Marcelli purum a
 caede servatum est, id adventu Verris Siculorum inno-
 centium sanguine redundasse, portum Syracusanorum,
 qui tum et nostris classibus et Carthaginiensium clausus
 fuisset, eum isto praetore Cilicum myoparoni praedoni-
 busque patuisse; mitto adhibitam vim ingenuis, matres
 familias violatas, quae tum in urbe capta commissa non
 sunt neque odio hostili neque licentia militari neque
 more belli neque iure victoriae; mitto, inquam, haec
 omnia, quae ab isto per triennium perfecta sunt; ea,
 quae coniuncta cum illis rebus sunt, de quibus antea
 dixi, cognoscite.

Urbem Syracusas maximam esse Graecarum, 117
 pulcherrimam omnium saepe audistis. Est, iudices,
 ita, ut dicitur. Nam et situ est cum munito, tum ex omni
 aditu vel terra vel mari praeclaro ad adspectum, et por-
 tus habet prope in aedificatione amplexuque urbis in-
 clusos; qui cum diversos inter se aditus habeant, in exitu
 coniunguntur et confluunt. Eorum in coniunctione pars
 oppidi, quae appellatur Insula, mari diiuncta angusto,
 ponte rursus adiungitur et continetur. Ea tanta est urbs, 53
 ut ex quattuor urbibus maximis constare dicatur; quarum 118

una est ea, quam dixi, Insula, quae duobus portibus cincta in utriusque portus ostium aditumque proiecta est; in qua domus est, quae Hieronis regis fuit, qua praetores uti solent. In ea sunt aedes sacrae complures, sed duae, quae longe ceteris antecellant, Dianae una et altera, quae fuit ante istius adventum ornatissima, Minervae. In hac insula extrema est fons aquae dulcis, cui nomen Arethusa est, incredibili magnitudine, plenissimus piscium, qui fluctu totus operiretur, nisi munitione
 119 ac mole lapidum diiunctus esset a mari. Altera autem est urbs Syracusis, cui nomen Achradina est; in qua forum maximum, pulcherrimae porticus, ornatissimum prytanium, amplissima est curia templumque egregium Iovis Olympii ceteraeque urbis partes, quae una via lata perpetua multisque transversis divisae privatis aedificiis continentur. Tertia est urbs, quae, quod in ea parte Fortunae fanum antiquum fuit, Tycha nominata est; in qua gymnasium amplissimum est et complures aedes sacrae, coliturque ea pars et habitatur frequentissime. Quarta autem est, quae quia postrema coaedificata est, Neapolis nominatur; quam ad summam theatrum est maximum; praeterea duo templa sunt egregia, Cereris unum, alterum Liberae, signumque Apollinis, qui Teme- nites vocatur, pulcherrimum et maximum; quod iste si portare potuisset, non dubitasset auferre.

54
 120

Nunc ad Marcellum revertar, ne haec a me sine causa commemorata esse videantur. Qui cum tam praeclaram urbem vi copiisque cepisset, non putavit ad laudem populi Romani hoc pertinere, hanc pulchritudinem, ex qua praesertim periculi nihil ostenderetur, delere et extinguere. Itaque aedificiis omnibus, publicis privatis, sacris profanis, sic pepercit, quasi ad ea defendenda cum exercitu, non expugnanda venisset. In ornatu urbis habuit victoriae rationem, habuit humanitatis; victoriae putabat esse multa Romam deportare, quae ornamento

urbi esse possent, humanitatis non plane exspoliare urbem, praesertim quam conservare voluisset. In hac 121 partitione ornatus non plus victoria Marcelli populo Romano appetivit, quam humanitas Syracusanis reservavit. Romam quae apportata sunt, ad aedem Honoris et Virtutis itemque aliis in locis videmus. Nihil in aedibus, nihil in hortis posuit, nihil in suburbano; putavit, si urbis ornamenta domum suam non contulisset, domum suam ornameto urbi futuram. Syracusis autem permulta atque egregia reliquit; deum vero nullum violavit, nullum attigit. Conferte Verrem, non ut hominem cum homine comparetis, ne qua tali viro mortuo fiat iniuria, sed ut pacem cum bello, leges cum vi, forum et iuris dictionem cum ferro et armis, adventum et comitatum cum exercitu et victoria conferatis.

Aedis Minervae est in Insula, de qua ante dixi; 55
122 quam Marcellus non attigit, quam plenam atque ornata reliquit; quae ab isto sic spoliata atque direpta est, non ut ab hoste aliquo, qui tamen in bello religionem et consuetudinis iura retineret, sed ut a barbaris praedonibus vexata esse videatur. Pugna erat equestris Agathocli regis in tabulis picta; iis autem tabulis interiores templi parietes vestiebantur. Nihil erat ea pictura nobilius, nihil Syracusis, quod magis visendum putaretur. Has tabulas M. Marcellus, cum omnia victoria illa sua profana fecisset, tamen religione impeditus non attigit; iste, cum illa iam propter diuturnam pacem fidelitatemque populi Syracusani sacra religiosaque accepisset, omnes eas tabulas abstulit, parietes, quorum ornatus tot saecula manserant, tot bella effugerant, nudos ac deformatos reliquit. Et Marcellus, qui, si Syracusas 123 cepisset, duo templa se Romae dedicaturum voverat, is id, quod erat aedificaturus, iis rebus ornare, quas ceperat, noluit; Verres, qui non Honori neque Virtuti, quem ad modum ille, sed Veneri et Cupidini vota deberet, is

Minervae templum spoliare conatus est. Ille deos deorum spoliis ornari noluit, hic ornamenta Minervae virginis in meretriciam domum transtulit. Viginti et septem praeterea tabulas pulcherrime pictas ex eadem aede sustulit, in quibus erant imagines Siciliae regum ac tyrannorum, quae non solum pictorum artificio delectabant, sed etiam commemoratione hominum et cognitione formarum. Ac videte, quanto taetrior hic tyrannus Syracusanis fuerit quam quisquam superiorum umquam; illi tamen ornarunt templa deorum immortalium, hic etiam illorum monumenta atque ornamenta sustulit.

56
124

Iam vero quid ego de valvis illius templi commemorare? Vereor, ne, haec qui non viderunt, omnia me nimis augere atque ornare arbitrentur; quod tamen nemo suspicari debet, tam esse me cupidum, ut tot viros primarios velim, praesertim ex iudicum numero, qui Syracusanis fuerint, qui haec viderint, esse temeritati et mendacio meo conscios. Confirmare hoc liquido, iudices, possum, valvas magnificentiores, ex auro atque ebore perfectiores, nullas umquam ullo in templo fuisse. Incredible dictu est, quam multi Graeci de harum valvarum pulchritudine scriptum reliquerint. Nimium forsitan haec illi mirentur atque efferant; esto; verum tamen honestius est rei publicae nostrae, iudices, ea, quae illis pulchra esse videantur, imperatorem nostrum in bello reliquisse quam praetorem in pace abstulisse. Ex ebore diligentissime perfecta argumenta erant in valvis; ea detrahenda curavit omnia. Gorgonis os pulcherrimum cinctum anguibus revellit atque abstulit, et tamen indicavit se non solum artificio, sed etiam pretio quaestuque duci; nam bullas aureas omnes ex iis valvis, quae erant multae et graves, non dubitavit auferre; quarum iste non opere delectabatur, sed pondere. Itaque eius modi valvas reliquit, ut, quae olim ad ornandum templum erant maxime, nunc tantum ad claudendum factae esse videantur.

Etiamne gramineas hastas — vidi enim vos in 125
hoc nomine, cum testis diceret, commoveri — in quibus
neque manu factum quicquam neque pulchritudo erat
ulla, sed tantum magnitudo incredibilis, de qua vel
audire satis esset, nimium videre plus quam semel, etiam
id concupisti.

Nam Sappho, quae sublata de prytanio est, dat 57
tibi iustam excusationem, prope ut concedendum atque 126
ignoscendum esse videatur. Silanionis opus tam per-
fectum, tam elegans, tam elaboratum quisquam non modo
privatus, sed populus potius haberet quam homo ele-
gantissimus atque eruditissimus, Verres? Nimirum contra
dici nihil potest. Nostrum enim unus quisque, qui tam
beati, quam iste est, non sumus, tam delicati esse non
possumus, si quando aliquid istius modi videre volet,
eat ad aedem Felicitatis, ad monumentum Catuli, in por-
ticum Metelli, det operam, ut admittatur in alicuius isto-
rum Tusculanum, spectet forum ornatum, si quid iste
suorum aedilibus commodarit; Verres haec habeat domi,
Verres ornamentis fanorum atque oppidorum habeat ple-
nam domum, villas refertas. Etiamne huius operarii
studia ac delicias, iudices, perferetis? qui ita natus, ita
educatus est, ita factus et animo et corpore, ut multo
appositior ad ferenda quam ad auferenda signa esse vi-
deatur. Atque haec Sappho sublata quantum desiderium 127
sui reliquerit, dici vix potest. Nam cum ipsa fuit egregie
facta, tum epigramma Graecum pernobile incisum est
in basi, quod iste eruditus homo et Graeculus, qui haec
subtiliter iudicat, qui solus intellegit, si unam litteram
Graecam scisset, certe una sustulisset. Nunc enim, quod
scriptum est inani in basi, declarat, quid fuerit, et id
ablatum indicat.

Quid? signum Paeanis ex aede Aesculapi prae-
clare factum, sacrum ac religiosum, non sustulisti? quod

omnes propter pulchritudinem visere, propter religionem
128 colere solebant. Quid? ex aede Liberi simulacrum Aristaei non tuo imperio palam ablatum est? Quid? ex aede Iovis religiosissimum simulacrum Iovis Imperatoris, quem Graeci Urion nominant, pulcherrime factum nonne abstulisti? Quid? ex aede Liberae porcinum caput illud pulcherrimum, quod visere solebamus, num dubitasti tollere? Atque ille Paeon sacrificiis anniversariis simul cum Aesculapio apud illos colebatur; Aristaeus, qui inventor olei esse dicitur, una cum Libero patre apud
58
129 illos eodem erat in templo consecratus. Iovem autem Imperatorem quanto honore in suo templo fuisse arbitramini? Conicere potestis, si recordari volueritis, quanta religione fuerit eadem specie ac forma signum illud, quod ex Macedonia captum in Capitolio posuerat T. Flamininus. Etenim tria ferebantur in orbe terrarum signa Iovis Imperatoris uno in genere pulcherrime facta, unum illud Macedonicum, quod in Capitolio vidimus, alterum in Ponti ore et angustiis, tertium, quod Syracusis ante Verrem praetorem fuit. Illud Flamininus ita ex aede sua sustulit, ut in Capitolio, hoc est in terrestri domicilio Iovis, poneret. Quod autem est ad introitum Ponti,
130 id, cum tam multa ex illo mari bella emergerint, tam multa porro in Pontum invecta sint, usque ad hanc diem integrum inviolatumque servatum est. Hoc tertium, quod erat Syracusis, quod M. Marcellus armatus et victor viderat, quod religioni concesserat, quod cives atque incolae colere, advenae non solum visere, verum etiam venerari solebant, id C. Verres ex
131 templo Iovis sustulit. Ut saepius ad Marcellum revertar, iudices, sic habetote, plures esse a Syracusanis istius adventu deos quam victoria Marcelli homines desideratos. Etenim ille requisisse etiam dicitur Archimedem illum, summo ingenio hominem ac disciplina, quem cum audisset interfectum, permoleste tulisse; iste

omnia, quae requisivit, non ut conservaret, verum ut asportaret, requisivit.

Iam illa, quae leviora videbuntur, ideo praeteribo: 59 quod mensas Delphicas e marmore, crateras ex aere pulcherrimas, vim maximam vasorum Corinthiorum ex omnibus aedibus sacris abstulit Syracusis. Itaque, 132 iudices, ii, qui hospites ad ea, quae visenda sunt, solent ducere et unum quidque ostendere, quos illi mystagogos vocant, conversam iam habent demonstrationem suam. Nam, ut ante demonstrabant, quid ubique esset, item nunc, quid undique ablatum sit, ostendunt.

Quid tum? mediocrine tandem dolore eos adfectos esse arbitramini? Non ita est, iudices, primum quod omnes religione moventur et deos patrios, quos a maioribus acceperunt, colendos sibi diligenter et retinendos esse arbitrantur; deinde hic ornatus, haec opera atque artificia, signa, tabulae pictae Graecos homines nimio opere delectant. Itaque ex illorum querimoniis intellegere possumus, haec illis acerbissima videri, quae forsitan nobis levia et contemnenda esse videantur. Mihi credite, iudices, — tametsi vosmet ipsos haec eadem audire certo scio — cum multas acceperint per hosce annos socii atque exterae nationes calamitates et iniurias, nullas Graeci homines gravius ferunt ac tulerunt quam huiusce modi spoliationes fanorum atque oppidorum. Licet iste dicat emissee se, sicuti solet dicere, 133 credite hoc mihi, iudices: nulla umquam civitas tota Asia et Graecia signum ullum, tabulam pictam ullam, ullum denique ornamentum urbis sua voluntate cuiquam vendidit; nisi forte existimatis, posteaquam iudicia severa Romae fieri desierunt, Graecos homines haec venditare coepisse, quae tum non modo non venditabant, cum iudicia fiebant, verum etiam coemebant; aut nisi

arbitramini L. Crasso, Q. Scaevolae, C. Claudio, potentissimis hominibus, quorum aedilitates ornatissimas vidimus, commercium istarum rerum cum Graecis hominibus non fuisse, iis, qui post iudiciorum dissolutionem aediles facti sunt, fuisse.

60
134

Acerbiorem etiam scitote esse civitatibus falsam istam et simulatam emptionem, quam si qui clam subripiat aut eripiat palam atque auferat. Nam turpitudinem summam esse arbitrantur referri in tabulas publicas pretio adductam civitatem, et pretio parvo, ea, quae accepisset a maioribus, vendidisse atque abalienasse. Etenim mirandum in modum Graeci rebus istis, quas nos contemnimus, delectantur. Itaque maiores nostri facile patiebantur haec esse apud illos quam plurima: apud socios, ut imperio nostro quam ornatissimi florentissimique essent; apud eos autem, quos vectigales aut stipendiarios fecerant, tamen haec relinquebant, ut illi, quibus haec iucunda sunt, quae nobis levia videntur, haberent haec
135 oblectamenta et solacia servitutis. Quid arbitramini Reginos, qui iam cives Romani sunt, merere velle, ut ab iis marmorea Venus illa auferatur? quid Tarentinos, ut Europam in tauro amittant, ut Satyrum, qui apud illos in aede Vestae est, ut cetera? quid Thespienses, ut Cupidinis signum, quid Cnidios, ut Venerem marmoream, quid, ut pictam, Coos, quid Ephesios, ut Alexandrum, quid Cyzicenos, ut Aiace[m] aut Medeam, quid Rhodios, ut Ialysum, quid Athenienses, ut ex marmore Iacchum aut Paralum pictum aut ex aere Myronis buculam? Longum est et non necessarium commemorare, quae apud quosque visenda sint tota Asia et Graecia; verum illud est, quam ob rem haec commemorem, quod existimare vos hoc volo, mirum quendam dolorem accipere eos, ex quorum urbibus haec auferantur.

61
136

Atque ut ceteros omittamus, de ipsis Syracusanis cognoscite. Ad quos ego cum venissem, sic primo existi-

mabam, ut Romae ex istius amicis acceperam, civitatem Syracusanam propter Heraclii hereditatem non minus esse isti amicam, quam Mamertinam propter praedarum ac furtorum omnium societatem; simul et verebar, ne mulierum nobilium et formosarum gratia, quarum iste arbitrio praeturam per triennium gesserat, virorumque, quibuscum illae nuptae erant, nimia in istum non modo lenitudine, sed etiam liberalitate oppugnarer, si quid ex litteris Syracusanorum conquirerem. Itaque Syracusis cum 137 civibus Romanis eram, eorum tabulas exquirebam, iniurias cognoscebam. Cum diutius in negotio curaue fueram, ut requiescerem curamque animi remitterem, ad Carpinati praeclaras tabulas revertabar, ubi cum equitibus Romanis, hominibus ex illo conventu honestissimis, illius Verrucios, de quibus ante dixi, explicabam; a Syracusanis prorsus nihil adiumenti neque publice neque privatim expectabam neque erat in animo postulare.

Cum haec agerem, repente ad me venit Heraclius, is qui tum magistratum Syracusis habebat, homo nobilis, qui sacerdos Iovis fuisset, qui honos est apud Syracusanos amplissimus. Agit mecum et cum fratre meo, ut, si nobis videretur, adiremus ad eorum senatum; frequentes esse in curia; se iussu senatus a nobis petere, ut veniremus. Primo nobis fuit dubium, quid ageremus; 62
138 deinde cito venit in mentem non esse vitandum illum nobis conventum et locum, itaque in curiam venimus. Honorifice sane consurgitur; nos rogatu magistratus adsedimus. Incipit is loqui, qui et auctoritate et aetate et, ut mihi visum est, usu rerum antecedebat, Diodorus Timarchidi, cuius omnis oratio hanc habuit primo sententiam: senatum et populum Syracusanum moleste graviterque ferre, quod ego cum in ceteris Siciliae civitatibus senatum populumque docuissem, quid iis utilitatis, quid salutis adferrem, et cum ab omnibus mandata, legatos, litteras testimoniaque sumpsissem, in illa civitate

nihil eius modi facerem. Respondi neque Romae in conventu Siculorum, cum a me auxilium communi omnium legationum consilio petebatur causaque totius provinciae ad me deferebatur, legatos Syracusanorum adfuisse, neque me postulare, ut quicquam contra C. Verrem decerneretur in ea curia, in qua inauratam C. Verris statuam
139 viderem. Quod posteaquam dixi, tantus est gemitus factus adspectu statuae et commemoratione, ut illud in curia positum monumentum scelerum, non beneficiorum videretur. Tum pro se quisque, quantum dicendo adsequi poterat, docere me coepit ea, quae paulo ante commemoravi, spoliata urbem, fana direpta, de Heraclii hereditate, quam palaestritis concessisset, multo maximam partem ipsum abstulisse; neque postulandum fuisse, ut ille palaestritas diligeret, qui etiam inventorem olei deum sustulisset; neque illam statuam esse ex pecunia publica neque publice datam, sed eos, qui hereditatis diripiendae participes fuissent, faciendam statuendamque curasse; eosdem Romae fuisse legatos, illius adiutores improbitatis, socios furtorum, conscios flagitiorum; eo minus mirari me oportere, si illi communi legatorum voluntati et saluti Siciliae defuissent.

63
140 Ubi eorum dolorem ex illius iniuriis non modo non minorem, sed prope maiorem quam Siculorum ceterorum esse cognovi, tum meum animum in illos, tum mei consilii negotiique totius suscepti causam rationemque proposui, tum eos hortatus sum, ut causae communi salutique ne deessent, ut illam laudationem, quam se vi ac metu coactos paucis illis diebus decresse dicebant, tollerent. Itaque, iudices, Syracusani haec faciunt, istius clientes atque amici. Primum mihi litteras publicas, quas in aerario sanctiore conditas habebant, proferunt; in quibus ostendunt omnia, quae dixi ablata esse, perscripta et plura etiam, quam ego potui dicere; perscripta autem hoc modo: quod ex aede Minervae hoc et illud abesset,

quod ex aede Iovis, quod ex aede Liberi — ut quisque iis rebus tuendis conservandisque praefuerat, ita perscriptum erat — cum rationem e lege redderent et, quae acceperant, tradere deberent, petisse, ut sibi, quod eae res abessent, ignosceretur; itaque omnes liberatos discessisse, et esse ignotum omnibus. Quas ego litteras obsignandas publico signo deportandasque curavi.

De laudatione autem ratio sic mihi reddita est. 141
Primum cum a C. Verre litterae aliquanto ante adventum meum de laudatione venissent, nihil esse decretum; deinde cum quidam ex illius amicis commonerent oportere decerni, maximo clamore esse et convicio repudiatos; postea, cum meus adventus appropinquaret, imperasse eum, qui summam potestatem haberet, ut decernerent; decretum ita esse, ut multo plus illi laudatio mali quam boni posset adferre. Id adeo, iudices, ut mihi ab illis demonstratum est, sic vos ex me cognoscite.

Mos est Syracusis, ut, si qua de re ad senatum 64
referatur, dicat sententiam, qui velit; nominatim nemo 142
rogatur, et tamen, ut quisque aetate et honore antecedit, ita primus solet sua sponte dicere, itaque a ceteris ei conceditur; sin aliquando tacent omnes, tum sortito coguntur dicere. Cum hic mos esset, refertur ad senatum de laudatione Verris. In quo primum, ut aliquid esset morae, multi interpellant; de Sex. Peducaeo, qui de illa civitate totaque provincia optime meritus esset, sese antea, cum audissent ei negotium facessitum, cumque eum publice pro plurimis eius et maximis meritis laudare cuperent, a C. Verre prohibitos esse; iniquum esse, tametsi Peducaeus eorum laudatione iam non uteretur, tamen non id prius decernere, quod aliquando voluissent, quam quod tum cogerentur. Conclamant omnes et appro- 143
bant ita fieri oportere. Refertur de Peducaeo. Ut quisque aetate et honore antecede-
bat, ita sententiam dixit ex ordine. Id adeo ex ipso senatus consulto cognoscite; nam

principum sententiae perscribi solent. Recita. QVOD VERBA FACTA SVNT DE SEX. PEDVCAEO . . . — dicit, qui primi suaserint. Decernitur. Refertur deinde de Verre. Dic, quaeso, quo modo? QVOD VERBA FACTA SVNT DE C. VERRE — quid postea scriptum est? — CVM SVRGERET NEMO NEQVE SENTENTIAM DICERET — quid est hoc? — SORS DVCITVR. Quam ob rem? nemo erat voluntarius laudator praeturae tuae, defensor periculorum, praesertim cum inire a praetore gratiam posset? Nemo. Illi ipsi tui convivae, consiliarii, conscii, socii verbum facere non audent. In qua curia statua tua stabat et nuda filii, in ea nemo fuit, ne quem
 144 nudus quidem filius nudata provincia commoveret. Atque etiam hoc me docent, eius modi senatus consultum sese fecisse, ut omnes intellegere possent non laudationem, sed potius irrisionem esse illam, quae commonefaceret istius turpem calamitosamque praeturam. Etenim scriptum esse ita: quod is virgis neminem cecidisset — a quo cognostis nobilissimos homines atque innocentissimos securi esse percussos; quod vigilanter provinciam administrasset — cuius omnes vigilias in stupris constat adulteriisque esse consumptas; quod praedones procul ab insula Sicilia prohibuisset — quos etiam intra Syracusanam insulam recepit.

65
 145 Haec posteaquam ex illis cognovi, discessi cum fratre e curia, ut nobis absentibus, si quid vellent, decernerent. Decernunt statim primum, ut cum Lucio fratre hospitium publice fieret, quod is eandem voluntatem erga Syracusanos suscepisset, quam ego semper habuissem. Id non modo tum scripserunt, verum etiam in aere incisum nobis tradiderunt. Valde hercule te Syracusani tui, quos crebro commemorare soles, diligunt, qui cum accusatore tuo satis iustam causam coniungendae necessitudinis putant, quod te accusaturus sit et quod inquisitum in te venerit. Postea decernitur, ac non varie, sed prope cunctis sententiis, ut laudatio, quae C. Verri

decreta esset, tolleretur. In eo cum iam non solum 146
discessio facta esset, sed etiam perscriptum atque in ta-
bularum relatum, praetor appellatur. At quis appellat?
magistratus aliqui? Nemo. Senator? Ne id quidem.
Syracusanorum aliqui? Minime. Quis igitur praetorem
appellat? Qui quaestor istius fuerat, P. Caesetius. O rem
ridiculam! o desertum hominem, desperatum, relictum!
A magistratu Siculo, ne senatus consultum Siculi homi-
nes facere possent, ne suum ius suis moribus, suis le-
gibus obtinere possent, non amicus istius, non hospes,
non denique aliquis Siculus, sed quaestor populi Romani
praetorem appellat! Quis hoc vidit, quis audivit? Praetor
aequus et sapiens dimitti iubet senatum. Concurrit ad
me maxima multitudo. Primum senatores clamare sibi
eripi ius, eripi libertatem, populus senatum laudare, gra-
tias agere, cives Romani a me nusquam discedere. Quo
quidem die nihil aegrius factum est multo labore meo,
quam ut manus ab illo appellatore abstinerentur.

Cum ad praetorem in ius adissemus, excogitat sane 147
acute, quid decernat. Nam ante quam verbum facerem,
de sella surrexit atque abiit. Itaque tum de foro, cum
iam advesperasceret, discessimus. Postridie mane ab eo 66
postulo, ut Syracusanis liceret senatus consultum, quod
pridie fecissent, mihi reddere. Ille enim vero negat et
ait indignum facinus esse, quod ego in senatu Graeco
verba fecissem; quod quidem apud Graecos Graece lo-
cutus essem, id ferri nullo modo posse. Respondi homini,
ut potui, ut debui, ut volui. Cum multa, tum etiam hoc
me meminisse dicere, facile esse perspicuum, quantum inter
hunc et illum Numidicum, verum ac germanum Metellum,
interesset; illum noluisse sua laudatione iuvare L. Lu-
cullum, sororis virum, quicum optime convenisset, hunc
homini alienissimo a civitatibus laudationes per vim et
metum comparare. Quod ubi intellexi, multum apud illum 148
recentes nuntios, multum tabellas non commendaticias,

sed tributarias valuisse, admonitu ipsorum Syracusanorum impetum in eas tabulas facio, in quibus senatus consultum perscripserant. Ecce autem nova turba atque rixa, ne tamen istum omnino Syracusis sine amicis, sine hospitibus, plane nudum esse ac desertum putetis. Retinere incipit tabulas Theomnastus quidam, homo ridicule insanus, quem Syracusani Theoractum vocant; qui illic eius modi est, ut eum pueri sectentur, ut omnes, cum loqui coepit, irrideant. Huius tamen insania, quae ridicula est aliis, mihi tum molesta sane fuit; nam cum spumas ageret in ore, oculis arderet, voce maxima vim me sibi
 149 adferre clamaret, copulati in ius pervenimus. Hic ego postulare coepi, ut mihi tabulas obsignare ac deportare liceret; ille contra dicere; negare esse illud senatus consultum, in quo praetor appellatus esset, negare id mihi tradi oportere. Ego legem recitare, omnium mihi tabularum et litterarum fieri potestatem; ille furiosus urgere nihil ad se nostras leges pertinere. Praetor intellegens negare sibi placere, quod senatus consultum ratum esse non deberet, id me Romam deportare. Quid multa? nisi vehementius homini minatus essem, nisi legis sanctionem poenamque recitassem, tabularum mihi potestas facta non esset. Ille autem insanus, qui pro isto vehementissime contra me declamasset, postquam non impetravit, credo, ut in gratiam mecum rediret, libellum mihi dat, in quo istius furta Syracusana perscripta erant, quae ego antea iam ab aliis cognoram et acceperam.

67
 150

Laudent te iam sane Mamertini, quoniam ex tota provincia soli sunt, qui te salvum velint, ita tamen laudent, ut Heius, qui princeps legationis est, adsit, ita laudent, ut ad ea, quae rogati erunt, mihi parati sint respondere. Ac ne subito a me opprimantur, haec sum rogaturus: navem populo Romano debeantne. Fatebuntur. Praebuerintne praetore C. Verre. Negabunt. Aedificarintne

navem onerariam maximam publice, quam Verri dederunt. Negare non poterunt. Frumentum ab iis sumpseritne C. Verres, quod populo Romano mitteret, sicuti superiores. Negabunt. Quid militum aut nautarum per triennium dederint. Nullum datum dicent. Fuisse Messanam omnium istius furtorum ac praedarum receptricem negare non poterunt; permulta multis navibus illinc exportata, hanc navem denique maximam a Mamertinis datam onustam cum isto profectam fatebuntur. Quam 151 ob rem tibi habe sane istam laudationem Mamertinorum; Syracusanam quidem civitatem, ut abs te adfecta est, ita in te esse animatam videmus, apud quos etiam Verria illa flagitiosa sublata sunt. Etenim minime conveniebat ei deorum honores haberi, qui simulacra deorum abstulisset. Etiam hercule illud in Syracusanis merito reprehenderetur, si, cum diem festum ludorum de fastis suis sustulissent celeberrimum et sanctissimum, quod eo ipso die Syracusae a Marcello captae esse dicuntur, idem diem festum Verris nomine agerent, cum iste a Syracusanis, quae ille calamitosus dies reliquerat, ademisset. Ac videte hominis impudentiam atque adrogantiam, iudices, qui non solum Verria haec turpia ac ridicula ex Heraclii pecunia constituerit, verum etiam Marcellia tolli imperarit, ut ei sacra facerent quotannis, cuius opera omnia maiorum sacra deosque patrios amiserant, eius autem familiae dies festos tollerent, per quam ceteros quoque festos dies recuperarant.

Anhang.

Überblick über die Entwicklung der griechischen Plastik.

Vor dem 7. Jahrhundert v. Chr. scheint sich eine nationale Plastik in Griechenland nicht entwickelt zu haben. Allerdings waren die hölzernen, puppenhaften Götterbilder in den Tempeln Werke griechischer Meister; aber was Kunstreicheres in Stein oder Metall existierte, war ausländischen Ursprungs oder Charakters. Die Einwirkungen ausländischer, namentlich ägyptischer Kunst machen sich auch noch später geltend, aber immer mehr gewinnen die Kunstwerke ihr eigenes, hellenisches Gepräge.

Die erste, archaische Periode der griechischen Kunst erstreckt sich bis zur Mitte des 5. Jahrhunderts. Charakteristisch für den archaischen Stil der ältesten Zeit ist es, daß die Figuren meist bei straff herabhängenden Armen und zusammengeballten Händen mit der vollen Fußfläche auf dem Boden stehen; die Köpfe sitzen gerade auf den Schultern, ohne eine Wendung zu machen. Die Stirn tritt zurück, die Nase stark hervor; erst später, als man nach geistigem Ausdruck strebte, wird die Stirn mehr vorgeschoben. Die Ohren stehen meist unnatürlich hoch oder zu tief. Die Augen treten aus dem Kopf heraus, der Mund ist geschlossen, die Lippen sind ohne Leben. Eine häufige Erscheinung an den archaischen Köpfen ist der durch Heraufziehen der Mundwinkel hervorgerufene lächelnde Ausdruck, den in gleicher Weise Götter und Menschen, Lebende und Sterbende zeigen; es ist ein Versuch, freundlichen Eindruck zu machen, der allerdings nicht selten mehr als Grinsen wie als Lächeln wirkt. Alle diese Eigen-

tümlichkeiten finden sich an der Statue des sogenannten Apollon von Tenea (Abb. 1), die man der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts zuschreibt.

Die altertümlichen Götterbilder wurden durch den späteren Fortschritt der Kunst nicht verdrängt. Sie blieben an ihrer Stelle in den Tempeln, und auch in der Zeit der blühendsten Kunst genossen sie die höchste Verehrung und erschienen gerade um ihres einfacheren, altertümlichen Aussehens willen als die heiligeren.¹⁾ Deshalb ist der alte Stil für religiöse Zwecke in fortwährendem Gebrauch geblieben: die Künstler suchten den für den Kultus bestimmten Werken den Schein des Altertümlichen zu geben. Freilich zeigt sich oft bei diesen archaischen Werken der spätere Ursprung durch Einmischung freierer Formen und Linien und besonders auch durch Übertreibung des Altertümlichen, so daß sie nicht selten als Karikaturen wirken.

Allmählich mildert sich die Starrheit der Linien, und die Künstler erstreben größere Lebendigkeit und Naturwahrheit in Stellungen und Formen. So ist auf dem Grabpfeiler des Althe-
ners Aristion das Bild des Verstorbenen (Flachrelief) zwar noch steif und ohne Handlung und Ausdruck, aber doch in einer für ihn charakteristischen Weise wiedergegeben, besonders naturgetreu sind die Beinschienen und der Panzer gearbeitet. Als Muster der reifen archaischen Kunst können die Sta-

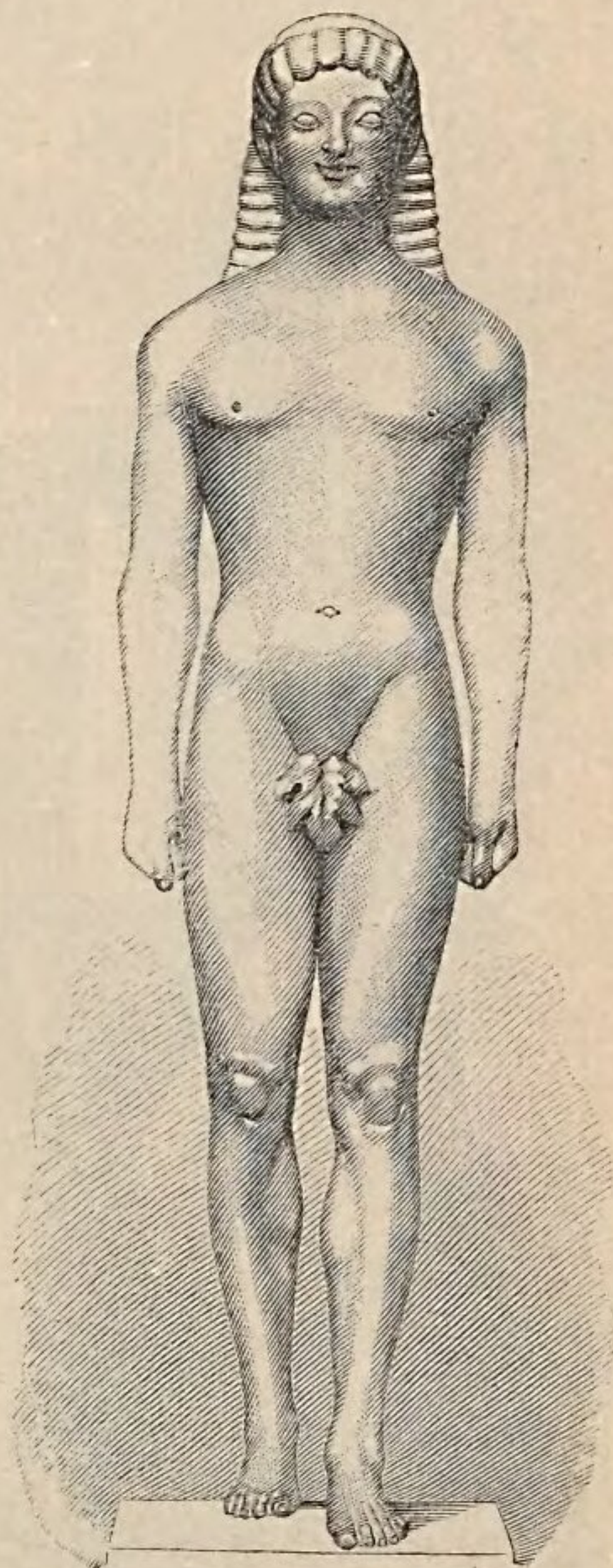


Abb. 1.
Apollon von Tenea.

¹⁾ Cicero erwähnt wiederholt solche signa perantiqua (§ 99, 109), die Verres als leidenschaftlicher Sammler besonders eifrig suchte.

tuen des Harmodios und Aristogeiton (Abb. 2) dienen, Marmorkopien einer Erzgruppe, welche man nach der Vertreibung der Pisistratiden den Mördern des Hipparch, in denen man die Begründer der Freiheit verehrte, errichtete. Diese Erzgruppe, ein Werk des Antenor, wurde von Xerxes

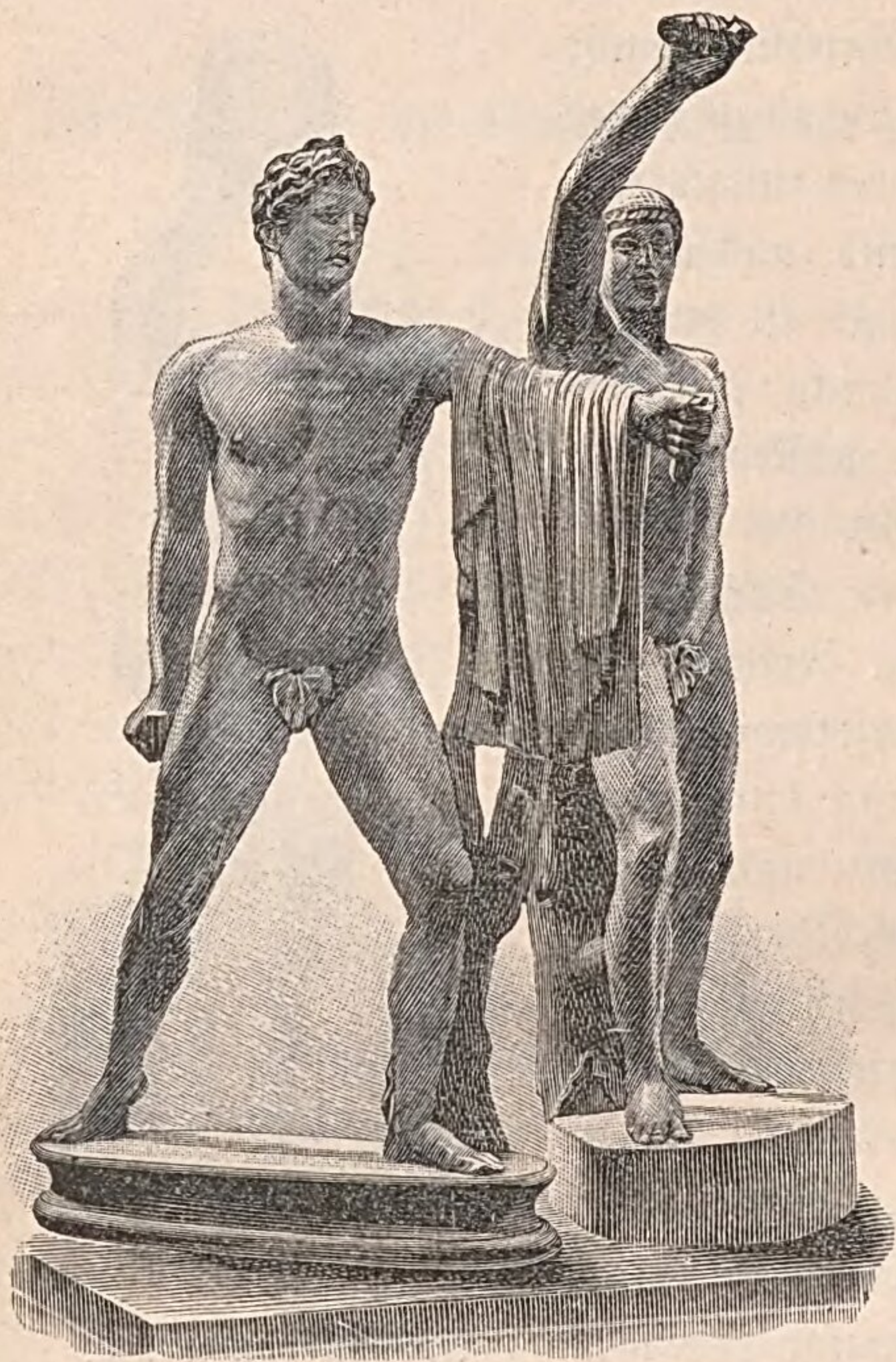


Abb. 2. Harmodios und Aristogeiton.

als Siegesbeute nach Persien geschleppt. Die Athener ließen sie sofort durch eine neue ersetzen, die Kritios und Nesiotes verfertigten. Welche dieser beiden Gruppen der uns erhaltenen zum Vorbild gedient hat, ist nicht mit Sicherheit zu behaupten. Eine Eigentümlichkeit der griechischen Ehrenstatuen tritt uns hier darin entgegen, daß die historischen Figuren nicht in der Tracht der Wirklichkeit, sondern in einer ihrem Charakter entsprechenden Weise dargestellt wurden,

so daß man also den, der sich durch kühne, ritterliche Thaten ausgezeichnet hatte, in heroischer Nacktheit bildete. Es ist einer der tiefsten Grundzüge der griechischen Plastik, namentlich in der älteren Zeit, das Historische, Individuelle ins Allgemeine und Ideale zu übertragen.

Von dem feierlichen Ernst und der Unbeweglichkeit der Götterbilder dieser Zeit giebt uns besonders die sogenannte

Hestia Giustiniani (Abb. 3) einen Begriff, die nach ihrer Ähnlichkeit mit den Bildwerken vom Zeustempel in Olympia in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts entstanden sein muß. Mit fast herber Strenge verzichtet diese Figur auf alle weibliche Anmut. Der Faltenwurf des Gewandes ist sparsam und sehr regelmäßig, die Gestalt biegt sich nur unmerklich in der rechten Hüfte, auf welcher sie ruht, so daß fast nur senkrechte Linien zur Wirkung kommen. Die Augenbrauen und Augenlider sind schneidend scharf, die Lippen durch einen Einschnitt umzogen, die Nase hat einen flachen Rücken mit scharfen Kanten.

Derselben Zeit gehören die Marmorstatuen an, die einst die Giebelfelder am Tempel der Pallas auf Ägina schmückten. Die Bewegungen der Figuren, die aufs schönste ineinandergreifen und vollkommen naturwahr sind, haben doch noch etwas



Abb. 3. Hestia.

Gebundenes. Es ist noch nicht der volle Ausdruck der Leidenschaft erreicht, der heftigere, wildere Bewegungen erfordern würde, und in dieser Hinsicht stehen die äginetischen Statuen denen der Tyrannenmörder nach, in denen die straffe Anspannung aller Muskeln das Streben des Künstlers erkennen läßt, Kraft, Leidenschaft und Kampfesungestüm zum Ausdruck zu bringen. Dagegen sind die Formen des Nackten bis auf Zufälligkeiten der Haut und der Adern mit größter Naturtreue wiedergegeben. An die frühere Kunstübung erinnert noch die Schmalheit der Hüften und eine gewisse Magerkeit. Besonders auffallend aber ist der Kontrast zwischen Kopf und Körper. Es ist das zwar eine Eigentümlichkeit des ganzen archaischen Stils; auch sind die Formen des Kopfes, z. B. das besonders groß gebildete Kinn, sowie das sehr regelmäßig gekräuselte, drahtartige Haar, allen altertümlichen Werken gemein, indes ist hier eben wegen der großen Vollendung des Körperlichen der Gegensatz am fühlbarsten. Dieser Kontrast bleibt aber auch noch später; die griechische Kunst geht einen der modernen Kunst gerade entgegengesetzten Weg. Nicht das Gesicht wird zuerst künstlerisch durchgebildet, sondern der Körper. Diesen naturgetreu darzustellen war die nächste Aufgabe der griechischen Kunst, erst später versuchte man das Leben des Geistes und der Seele auszudrücken.

Die folgenden hundert Jahre von der Mitte des 5. Jahrhunderts bis zur Zeit Alexanders des Großen zeigen eine glänzende Entwicklung der Kunst. In dieser Zeit wurden die göttlichen Typen festgestellt, in denen die griechisch-römische Welt Jahrhunderte lang den höchsten Ausdruck für ihre Ideale fand. Die erste Hälfte dieser Periode läßt sich kurz als die Zeit des Phidias, die zweite als die Zeit des Praxiteles und Skopas bezeichnen. Der Unterschied dieser beiden Zeiträume zeigt sich am deutlichsten in den Götterstatuen.

Die Zeit des Phidias

glaubt an die Götter und glaubt sie so, wie die edelsten Zeugen dieser Zeit, Pindar und Aischylos, sie verkünden, ernster, reiner, heiliger, als sie in Homers Dichtungen erscheinen. Die Künstler des 4. Jahrhunderts aber sind Söhne einer ungläubigen Zeit und konnten die Götter zwar wohl wie liebliche Phantasiegebilde mit allem Reiz der Anmut darstellen, aber den ethisch ernsten und strengen Charakter der früheren Götterbilder, der aus dem Gefühl der Wirklichkeit und Wahrheit der Götter hervorgeht und zur Andacht und Verehrung stimmt, erreichten sie nicht mehr.

Die Entwicklung der religiösen Kunst ist in der Kürze diese, daß in den älteren Kultusbildern nur das religiös Bedeutsame, ohne besondere Rücksicht auf künstlerische Schönheit, mit einer oft auffallenden Strenge und Herbigkeit ausgedrückt wurde, daß aber allmählich das Element der formellen Schönheit sich immer mehr geltend machte und zuletzt allen religiösen Gehalt überwucherte und aufzehrte. Diese Entwicklung war im 5. Jahrhundert soweit gediehen, daß die formelle Schönheit zwar zu ihrem Rechte gekommen war, aber noch nicht die erste Stelle einnahm. Die Schönheit ordnete sich dem religiösen Zweck unter, um dessentwillen sie sogar einzelne Züge des archaischen Stiles in seiner typischen Starrheit beibehielt.

Eine Vergleichung der Farnesischen Hera (Abb. 4) in Neapel (des Polyklet?) mit der Ludovisischen (4. Jahrhundert) (Abb. 5) zeigt die Unterschiede dieser beiden Perioden der Kunstgeschichte recht deutlich. Dort ist eine herbe Göttlichkeit, ungemildert durch weibliche Eigenschaften, durch Anmut und Weichheit, während sich hier Göttliches und Menschliches wunderbar mischt.

Der Neapler Kopf steht senkrecht auf den Schultern, der Ludovisische neigt sich leise nach der linken Seite; jener ist so schlicht und schmucklos wie möglich, und das Abzeichen der

Götterkönigin, die Stirnkrone, ist in strengster Einfachheit gehalten, hier dagegen umgiebt eine zierliche, gliederartig geflochtene Wollenbinde das Haar, deren Enden rechts und links bis auf die Schultern herabhängen, und darüber erhebt sich eine mit aufsprießenden Blüten geschmückte Stirnkrone, die zugleich, indem sie nach der Mitte zu anwachsend die Höhenrichtung betont, den erhabenen Eindruck des Kopfes steigert. Und während jene auf alle reichere Fülle herb verzichtet, fallen hier, im Einklang mit der voll schwellenden Schönheit des



Abb. 4. Hera (Farnese).



Abb. 5. Hera (Ludovisi).

Kopfes, lange Locken am Halse herab. Das Haar an jener ist straffer gezogen und erinnert noch an die drahtartige Manier des alten Stils, leichter und flüssiger ist das Haar der anderen. Die Stirne wölbt sich an beiden in ihrer unteren Hälfte vor, zum Ausdrucke der Willensenergie, aber an jener so stark, daß die reine Glätte der Stirn durch eine Einsenkung unterbrochen wird. Die Augen dehnen sich an jener mehr in die Breite als in die Höhe, und lang und scharf, mehr noch als sonst im alten Stil üblich, springen die Augenlider vor; an der Ludovisischen dagegen wölbt sich höher

das groß aufgeschlagene Augenlid, und der Augapfel tritt nach oben zu in schräger Profillinie hervor. Scharf geschnitten und mit geringer Fülle nach Art des alten Stils sind die Wangen an jener, hier von blühender Fülle und Rundung, und was jener besonders den Ausdruck des Herben und Unbeugsamen verleiht, das starke Vortreten des Kinnes, erscheint hier sehr gemildert.

Die drei bedeutendsten Künstler dieser Zeit sind Myron, Polyklet und Phidias. Myron eröffnete nach vielen Seiten neue Wege. Das dramatische Leben, wie es sich in der attischen Poesie entfaltete, beseelte auch seine Kunst und führte sie über die üblichen Siegerbildnisse hinaus. So stellte er den Ladas dar, den Sieger im Laufe, wie er mit dem letzten Atemzuge auf der Lippe das Ziel erreichte, und sein Diskoswerfer (Abb. 6) veranschaulichte in der niedergebeugten Figur die höchste Spannung aller Muskeln, einen lebensvollen, dramatischen Akt, dem man ansieht, daß im nächsten Moment eine völlig veränderte Lage aller Glieder folgen müsse. Mehrere Nachbildungen dieser Erzfigur in Marmor sind uns erhalten. Außer vielen Götterbildern¹⁾ schuf er mit besonderer Liebhaberei und besonderem Glücke Tiergestalten.²⁾

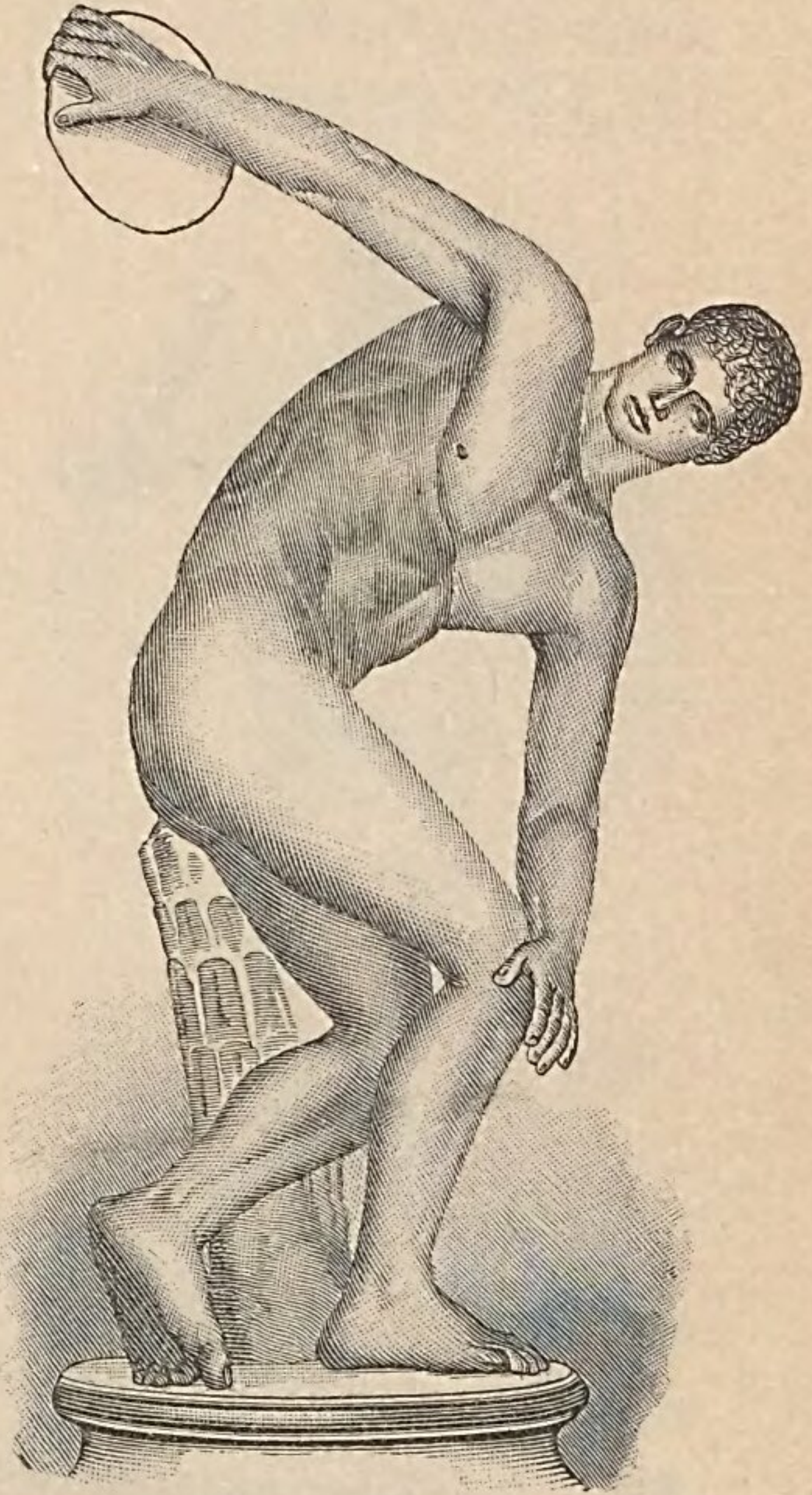


Abb. 6. Diskoswerfer.

¹⁾ Kopien waren vermutlich die von Cicero § 5 und § 93 erwähnten Statuen des Herkules und des Apollon.

²⁾ bucula Cic. § 135.

Polyklets Bildnisse (gleichfalls Erzstatuen) waren im Gegensatz zu denen des Myron meist in ruhiger Haltung, von größter Einfachheit; er ist der ruhige Dorier (geboren in Sikyon, lebte er in Argos), Myron der vielseitige, lebhafteste Jonier. Um Einförmigkeit zu vermeiden, bediente er sich des unschein-

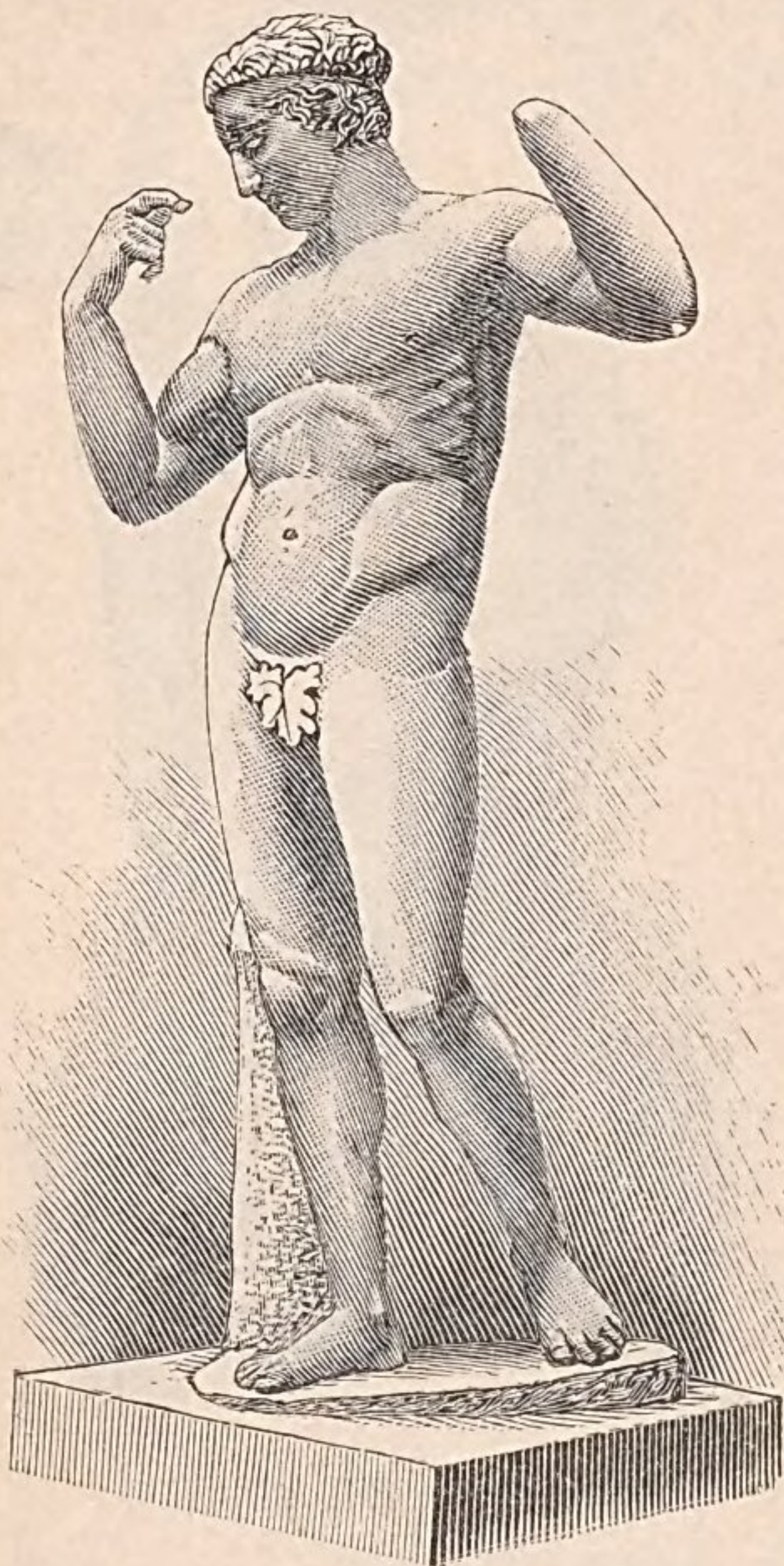


Abb. 7. Diadumenos.

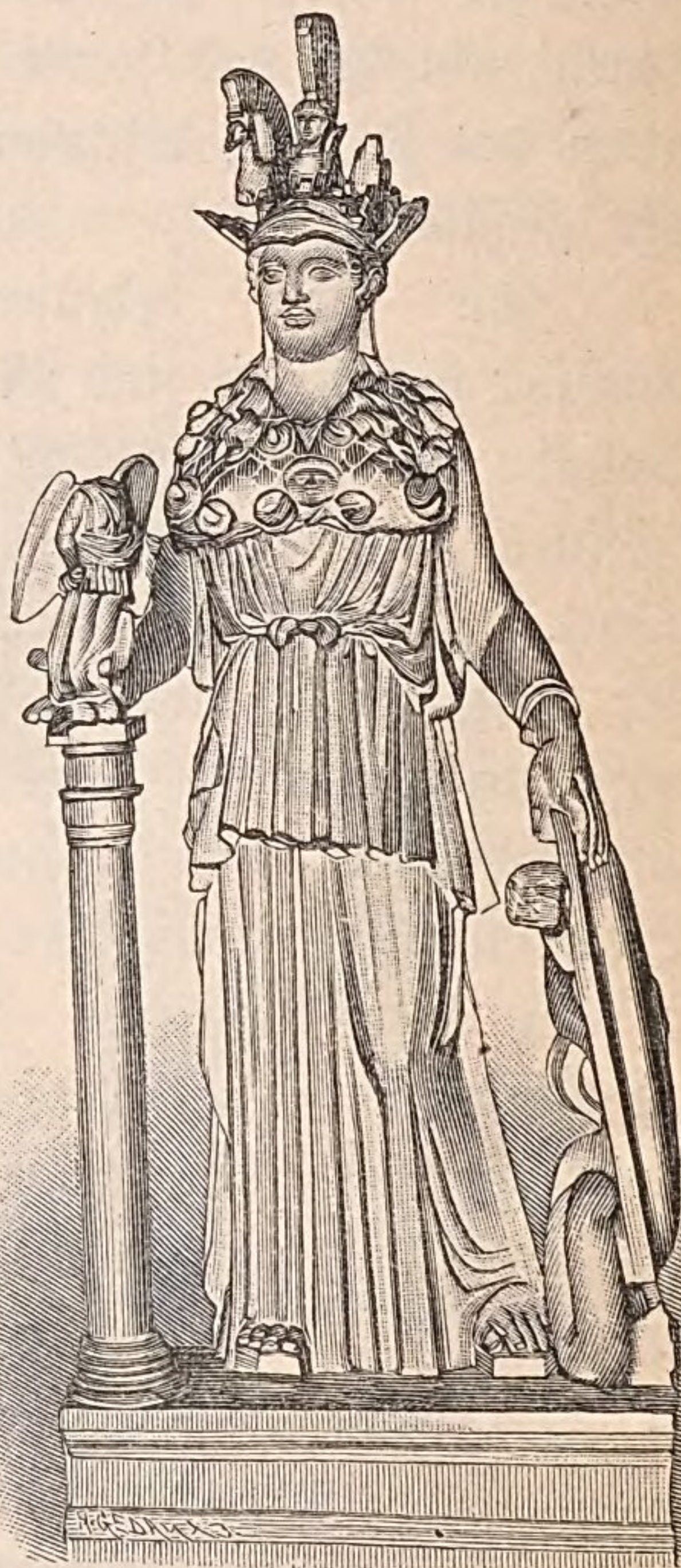


Abb. 8. Athena Parthenos.

baren, aber dennoch höchst wirksamen Mittels, daß er seine Statuen vorzugsweise auf einem Fuße ruhen ließ, so daß in der Darstellung des Körpers ein anmutiger Gegensatz zwischen der tragenden und getragenen, der straffer angespannten und der weicheren, lässigen Seite hervortrat. Mehrere Nachbildungen sind erhalten von seinem speertragenden Jüngling (Doryphoros), von dem Jüngling, der sich die Sieges-

binde umlegt (Diadumenos, Abb. 7), und von der verwundeten Amazone; auch die Hera in Neapel (s. oben) wird von manchen auf sein berühmtes Bild der Hera in dem neu erbauten Tempel bei Argos zurückgeführt.¹⁾

Von Phidias besitzen wir nur wenige Werke in geringen Nachbildungen, so die 1 m hohe, marmorne Statuette der Athena Parthenos (Athena vom Parvakion, Abb. 8),

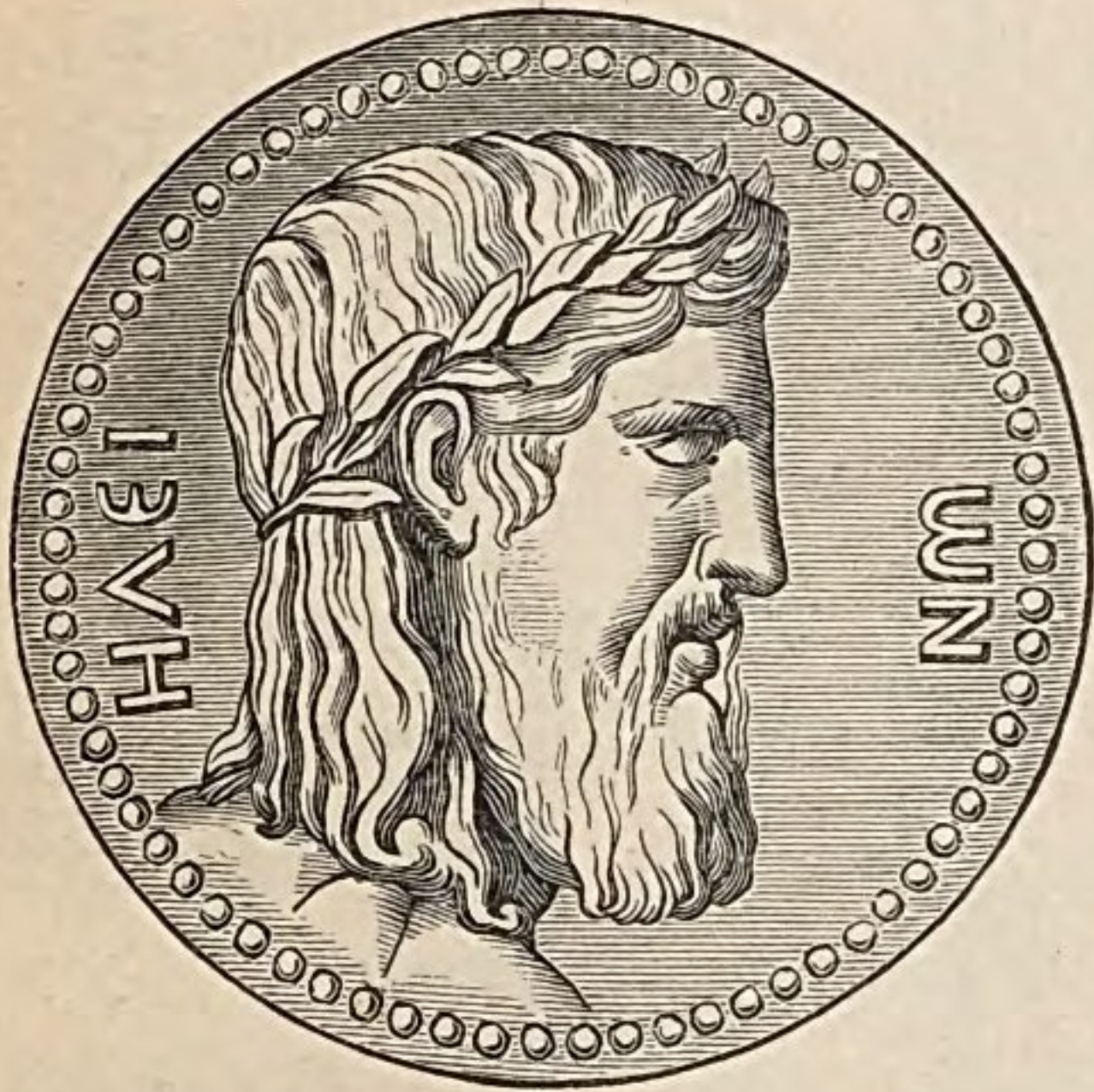


Abb. 9. Münze von Elis.

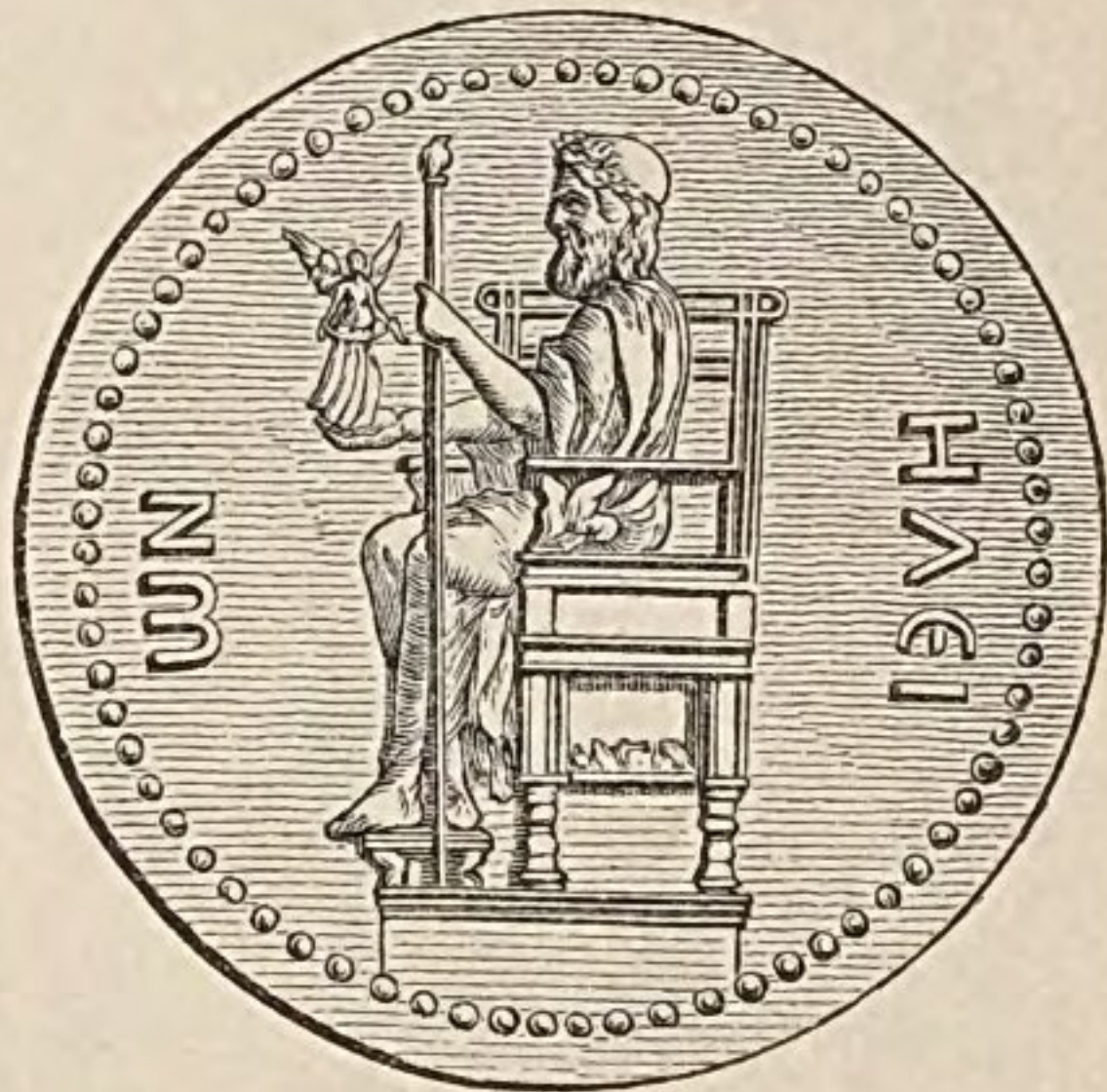


Abb. 10. Münze von Elis.

die von der Wirkung der Goldelfenbeinstatue des Künstlers eine nur mangelhafte Vorstellung giebt.²⁾ Der plastische Schmuck des Parthenon ist von Phidias wohl entworfen, doch nicht von ihm selbst ausgeführt; unter den leider sehr verstümmelten Figuren ragen besonders der sogenannte Theseus (vielleicht Dionysos) und die Gruppe der drei Schwestern des Ostgiebels (sogenannte Tauschwestern) hervor durch Schönheit, Adel und zugleich Lebensfrische der Formen; auf den etwas jün-

¹⁾ Cicero erwähnt von ihm zwei Kanephoren § 5.

²⁾ Dem Typus der Parthenos des Phidias, die ein ziemlich volles, rundes Gesicht zeigt, steht am nächsten die Athena Medici (Paris), während später der Kopf mehr länglich gestaltet wurde und das Gesicht eine feinere, schlankere Form erhielt (Athena von Belletri im Louvre).

geren, durch Frische und Anmut ausgezeichneten Reliefs der Balustrade des Tempels der Athena Nike sind die schönsten Figuren die sogenannte Sandalenbinderin und die beiden Niken, die eine Kuh zum Opfer führen. Den Kopf des von Phidias geschaffenen thronenden Zeus in Olympia glaubte man früher in dem Zeus von Otricoli wiederzuerkennen; aber

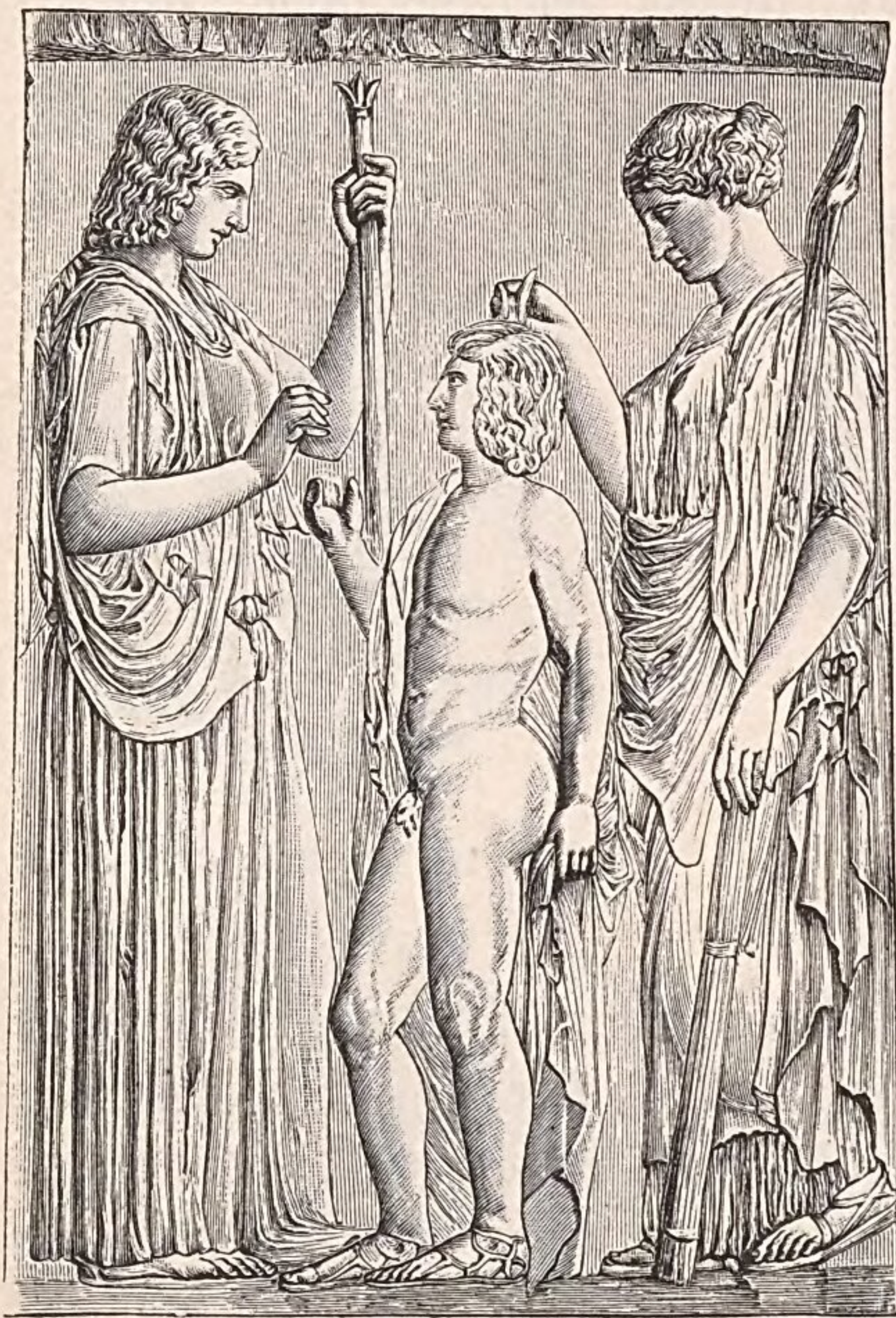


Abb. 11. Relief aus Eleusis.

eine Münze von Elis (Abb. 9 u. 10), die allem Anschein nach eine Kopie vom Kopf des olympischen Zeus enthält, läßt für das Werk des Phidias einen viel strengeren Stil voraussetzen, und alle aus dieser Zeit erhaltenen Köpfe führen auf denselben Schluß, z. B. die Gestalten der Parthenonskulpturen, das Relief aus Eleusis, auf dem Demeter und Kora mit Triptolemos (Abb. 11) dargestellt sind, das Relief mit Orpheus, Eurydice und Her-

mes; wir sehen hier überall, daß das Stilisierte und Typische noch keineswegs ganz aufgegeben war.

Das letztgenannte Kunstwerk zeigt uns eine weitere Eigentümlichkeit dieser Kunstperiode, nämlich das Gemäßigte in der Schilderung der Seelenbewegungen. Das Natürliche im Ausdruck der Empfindung, das immer mit einer gewissen Heftigkeit verbunden ist, wird gleichsam gedämpft und in edle Zucht genommen, wodurch es an Wirkung nicht verliert.

So ist auf dem Orpheusrelief der große Schmerz zart und leise nur durch sanfte, gehaltene Geberden ausgedrückt.

Auch die Darstellungen auf den Grabdenkmälern dieser Zeit zeigen die innere Empfindung noch gebunden, der Ausdruck des Schmerzes liegt meist nur in der Haltung des Hauptes; die Köpfe sind nicht nach dem Leben gebildet, ebenso wie die Sieger in den großen Kampfspielen erst in viel späterer Zeit



Abb. 12. Relief der Villa Albani in Rom.

Porträtstatuen erhielten. Es galt, Leben und Art des Verstorbenen in charakteristischer und poetischer Situation der Nachwelt gegenwärtig zu halten. So sehen wir den Krieger im Waffenschmuck oder im Kampfe (z. B. in dem herrlichen Grabrelief in der Villa Albani (Abb. 12), wo der junge Krieger vom Pferde gesprungen ist, um seinem am Boden liegenden Feinde den letzten Streich zu geben), den Jüngling zur Palästra schreitend, das Mädchen spielend (mit der Puppe oder

dem Täubchen), die Frau mit dem Fuß beschäftigt (z. B. auf dem Grabmal der Hegeso), Mann und Frau sich die Hand reichend u. dgl.

Die Zeit des Praxiteles und Skopas

zeigt einen Fortschritt vornehmlich in der Darstellung des Seelenlebens. Es geht eine weichere Stimmung durch diese Periode, und die Kunst tritt dem Menschen näher, als es bei den



Abb. 13.

Cyrene und Pluto.

großartigen Götterbildern der Zeit des Phidias der Fall war. Deshalb war aber auch erst diese Zeit imstande, die Ideale der Gottheiten zu erschaffen, deren Wesen sich voll und rein erst da ausspricht, wo das bewegte Gemüt sich geltend macht, z. B. des Eros, der Aphrodite, des Dionysos, des Apollon.

Die griechische Plastik hat jetzt die höchste Innigkeit erreicht, deren sie fähig war, und andererseits auch der bewegten Seelenstimmung, der Leidenschaft und dem Pathos den ergreifendsten Ausdruck gegeben. Wenn auch der Zusammenhang mit dem Ernst und der Strenge der früheren Zeit noch nicht völlig gelöst ist, sondern Adel und Würde immer noch notwendige Elemente bleiben, die dem Hinabsinken in völlig freie Natürlichkeit entgegenwirken, so ist doch überall eine mildere und weichere Empfindung fühlbar, und die Herbigkeit der früheren Zeit ist geschwunden; selbst die Götter stellte man oft mehr wie liebliche Menschenkinder und in Situationen des täglichen

Lebens entgegenwirken, so ist doch überall eine mildere und weichere Empfindung fühlbar, und die Herbigkeit der früheren Zeit ist geschwunden; selbst die Götter stellte man oft mehr wie liebliche Menschenkinder und in Situationen des täglichen

Lebens dar, z. B. Apollon mit der Eidechse, Hermes mit dem Dionysoskinde.

Hieraus erklärt sich der unleugbar große Vorzug dieser Periode vor der früheren, daß nämlich der Kopf, der eigentliche Träger des Seelenausdruckes, erst jetzt zur vollen Schönheit entwickelt wird. Wahrhaft seelenvolle Köpfe sind erst in dieser Periode möglich; auf die typischen Gesichter des alten Stils konnten wohl die strengen und ernsten Gesichter aus der Zeit des Phidias folgen, nicht aber die milde und seelenvolle Schönheit, die wir an den Werken dieser Zeit bewundern.

Die Betrachtung der kulturhistorischen Verhältnisse, unter denen diese beiden Perioden erwachsen, läßt den angegebenen Unterschied natürlich erscheinen. Eine glückliche Zeit, wie es die des Phidias war, die auf dem Boden der Tradition steht und in Sitte und Glauben festhält am Erbe der Väter, wird nicht das Bedürfnis fühlen, die Vorgänge des inneren Lebens, die schmerzlichen Konflikte des Gemütes

zu veranschaulichen, die der innerlich durchwühlten Zeit, aus der die Kunst dieser Periode erwachsen ist, gerade nahe liegen, und wie in der Sophokleischen und Euripideischen Tragödie das Seelenleben einen tieferen und eindringlicheren Ausdruck gefunden hat als in der Aeschyleischen, ebenso verhält es sich mit der Plastik nach und vor dem peloponnesischen Kriege, der für

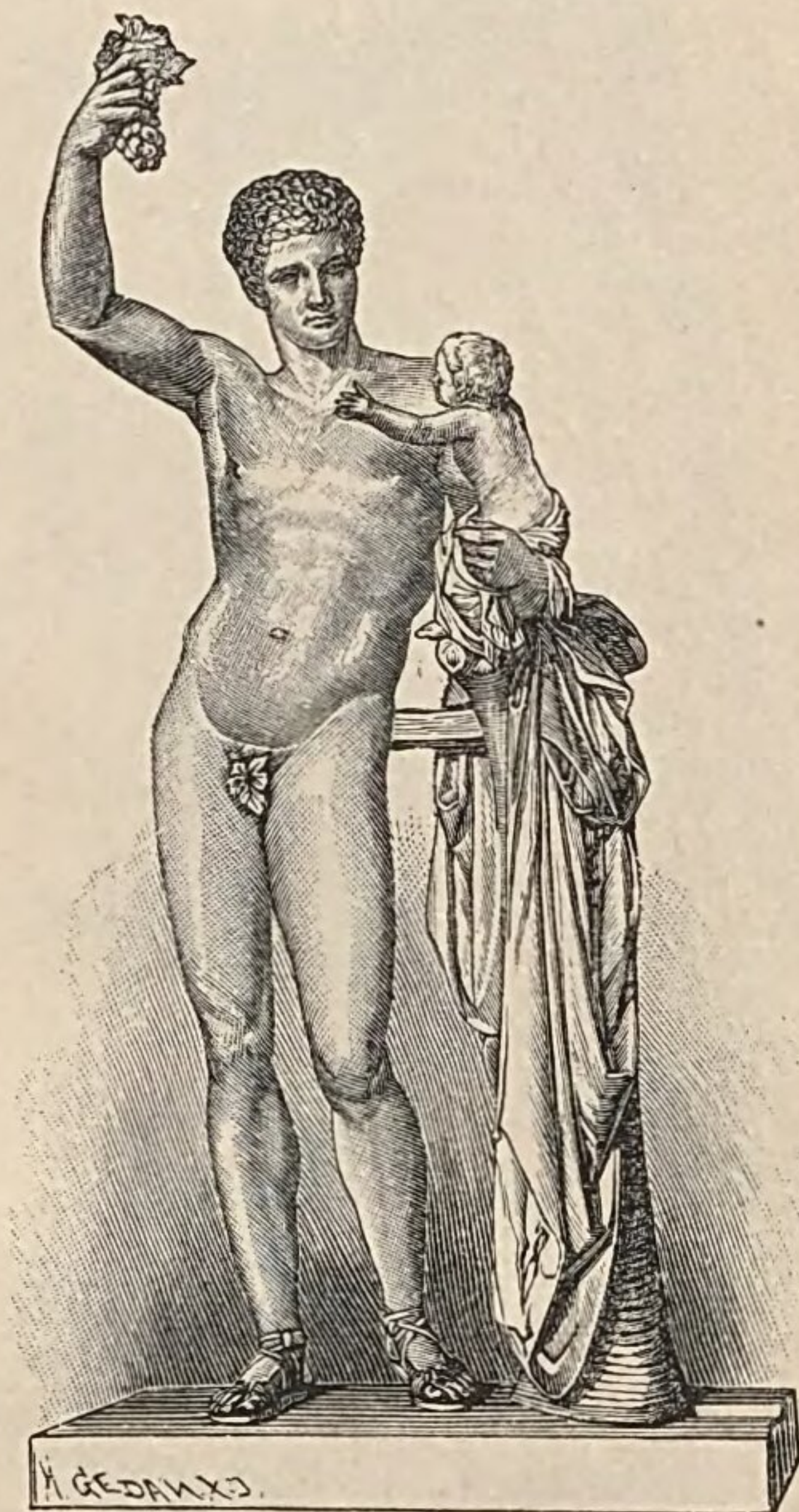


Abb. 14. Hermes des Praxiteles in Olympia.

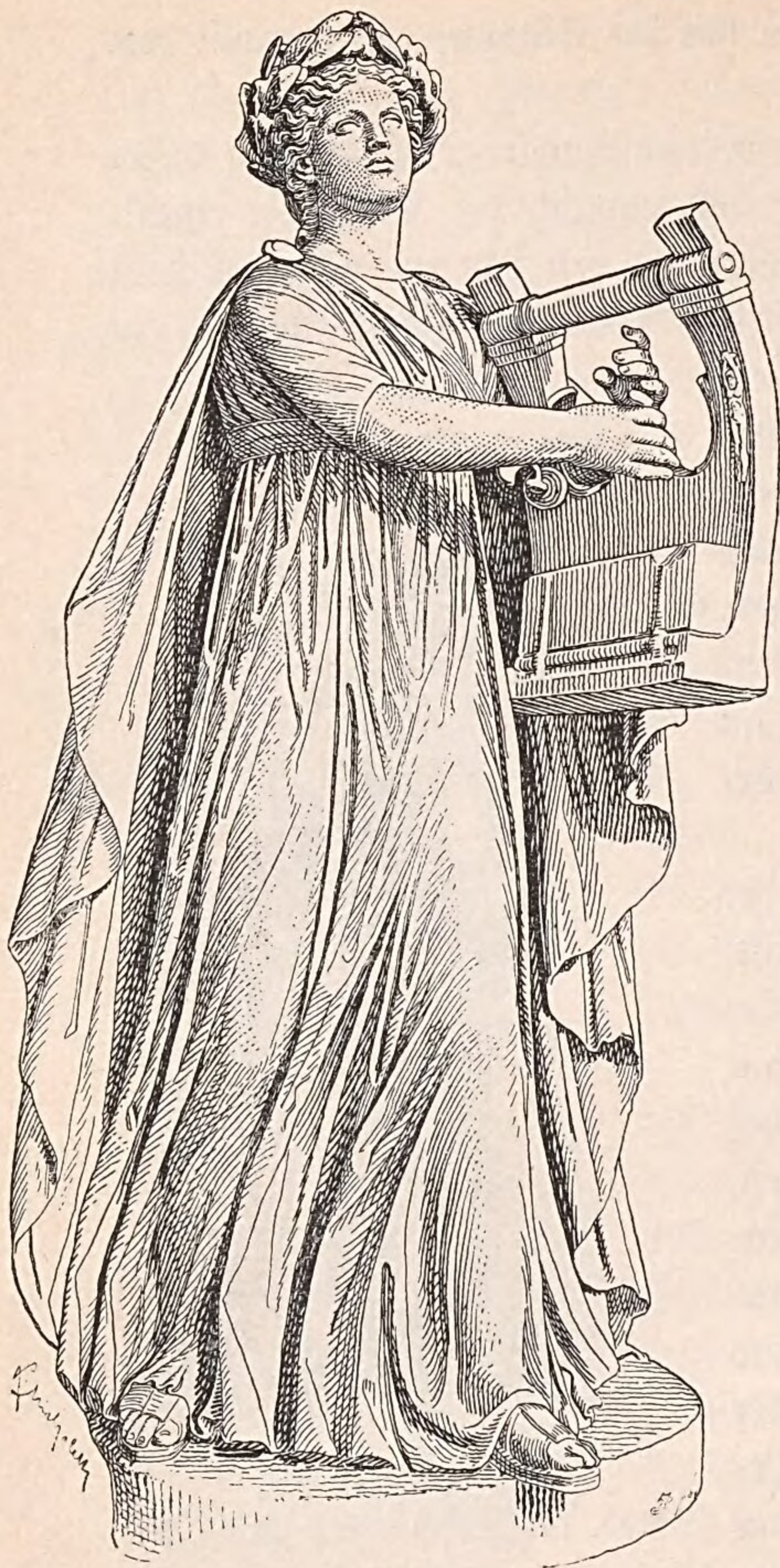


Abb. 15. Apollon Kitharoidos.

die Kunst wie für die ganze griechische Kultur einen bedeutsamen Wendepunkt bezeichnet.

Aus dem Beginne dieser Periode stammt die schöne Gruppe der Sirene mit dem Plutoskinde (Abb. 13), die zu Ehren des 375 zwischen den Athenern und Lacedämoniern geschlossenen Friedens von Kephisodotos, dem Vater des Praxiteles, vermutlich in Erz gefertigt worden und in einer Marmornachbildung auf uns gekommen ist. In keinem der erhaltenen Werke ist so viel Innigkeit und Wärme der Empfindung, deren voller Erguß jedoch gleichsam gedämpft wird durch hohe und edle Haltung.

Von Praxiteles sind wir so glücklich, ein sicheres Originalwerk zu besitzen, den Hermes

(Abb. 14), der im Jahre 1877 zu Olympia unter den Trümmern des Heratempels gefunden worden ist. Außerdem werden auf ihn zurückgeführt der Apollon Sauroktonos, ein ruhender Satyr, die Artemis von Gabii und mehrere Aphroditen (so die A. von Arles im Louvre und die A.

im Vatikan, letztere geht vielleicht auf das gefeiertste Werk des Künstlers, die Aphrodite von Knidos, zurück). Dagegen gilt jetzt der sogenannte Gros von Centocelle, den man früher für eine Nachbildung des Gros von Thespiä hielt, für einen Todesgenius aus späterer Zeit.

Wer der Schöpfer der berühmten Niobidengruppe sei, wußte man schon im alten Rom nicht mehr, wo um 30 v. Chr. ein Apollotempel mit diesen Statuen geschmückt wurde; man schwankte damals zwischen Praxiteles und Skopas; jedesfalls besitzen wir nur Kopien des Werkes aus römischer Zeit. Auf Skopas wird auch der ruhende Ares (Ludovisi) und der Apollon Kitharoidos (Abb. 15), zurückgeführt, ein in langwallendem Gewande einhersehrender Gott, der begeistert in die Saiten der Kithara greift, das Haupt mit Lorbeer bekränzt.

Eine Kopie einer hochberühmten Erzstatue des Lysippos (des Zeitgenossen Alexanders des Großen) ist der Apoxyomenos (Abb. 16), ein Jüngling, der beschäftigt ist, seinen ausgestreckten rechten Arm mit dem Schabeisen von dem Öl und Sand zu befreien, mit dem der Körper bei den Übungen in der Palästra eingerieben und bestreut wurde. Auch der Herakles Farnese (Neapel) gilt für eine Kopie nach Lysipp. Zwei ausgezeichnete Bronzwerke der Lysippischen Schule sind der

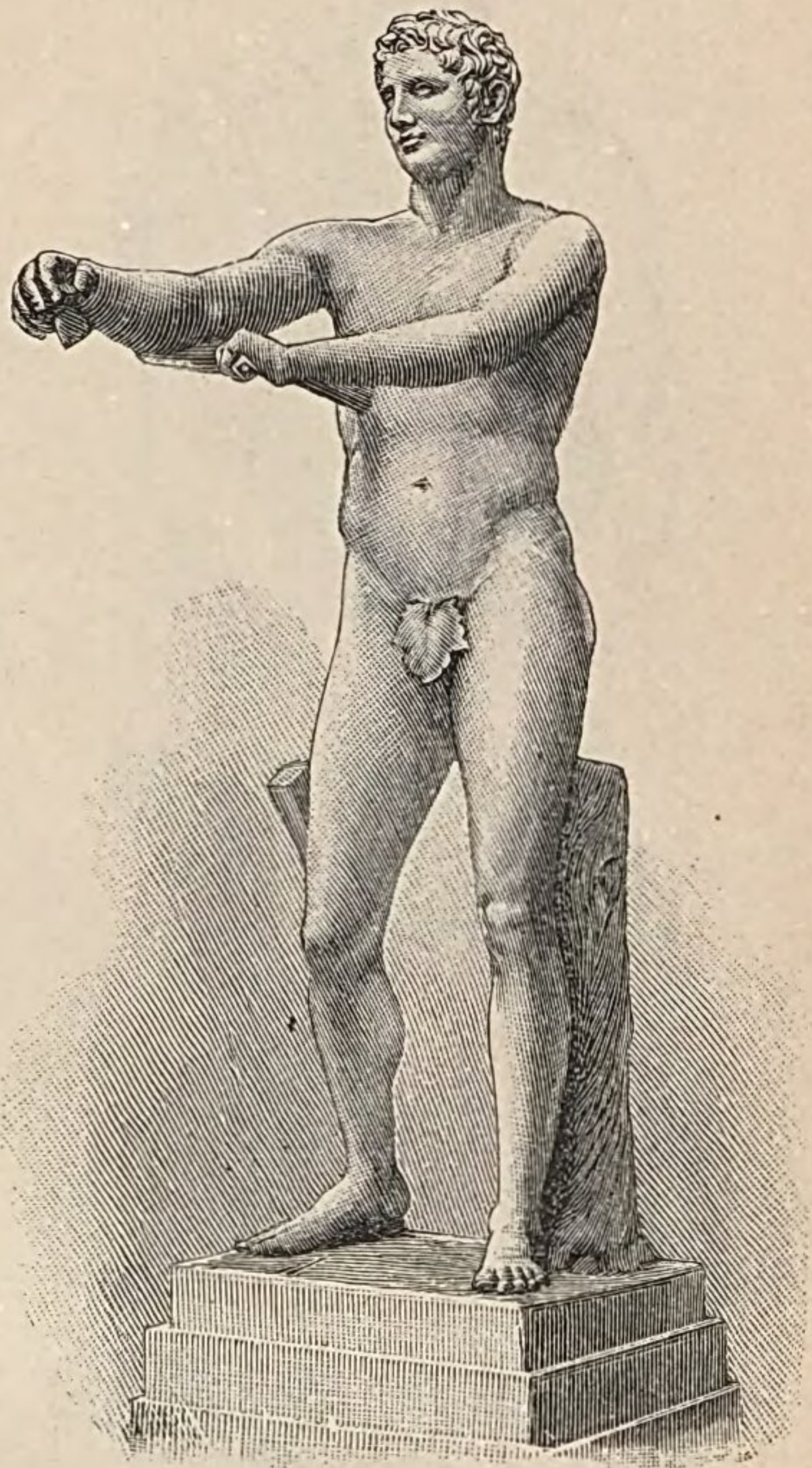


Abb. 16. Apoxyomenos
in Rom.



Abb. 17. Demosthenes.

betende Knabe (Berlin, wohl Original) und der sitzende Hermes (Neapel).

Eine an so vielen Idealbildungen großgewachsene Kunst konnte auch Bildnisse schaffen wie keine andere. Sie gab dieselben im höchsten Sinne historisch, indem sie die zufälligen Züge den wesentlichen unterordnete oder wegließ, indem sie den Charakter des ganzen Menschen ergründete und von diesem aus ein Abbild schuf, das ihn nicht, wie er wirklich war, zeigte, sondern wie er nach dem geistigen Kern seines Wesens hätte sein müssen. Nicht etwas konventionell für schön Geltendes wird von außen in den Kopf hineingebracht, sondern das persönliche Ideal, das innen in jedem verborgen lag, wird entwickelt.

Einer der ältesten Köpfe ist der des Perikles (London), in dem die Nachwirkungen des alten Stils noch deutlich sichtbar sind in den Augen, dem kurzgelockten Haupthaar und dem flach anliegenden Bart. Auch die Büsten des Thukydides

(Holkham) und die Doppelherme des Thukydides und Herodot gehen wohl auf Originale zurück, die der Zeit des Thukydides selbst angehörten. Dagegen ist die herrliche Lateranische Statue des Sophokles längere Zeit nach dem Tode des Dichters entstanden (manche halten sie für ein Werk des Praxiteles), ebenso die Doppelherme des Sophokles und Euripides

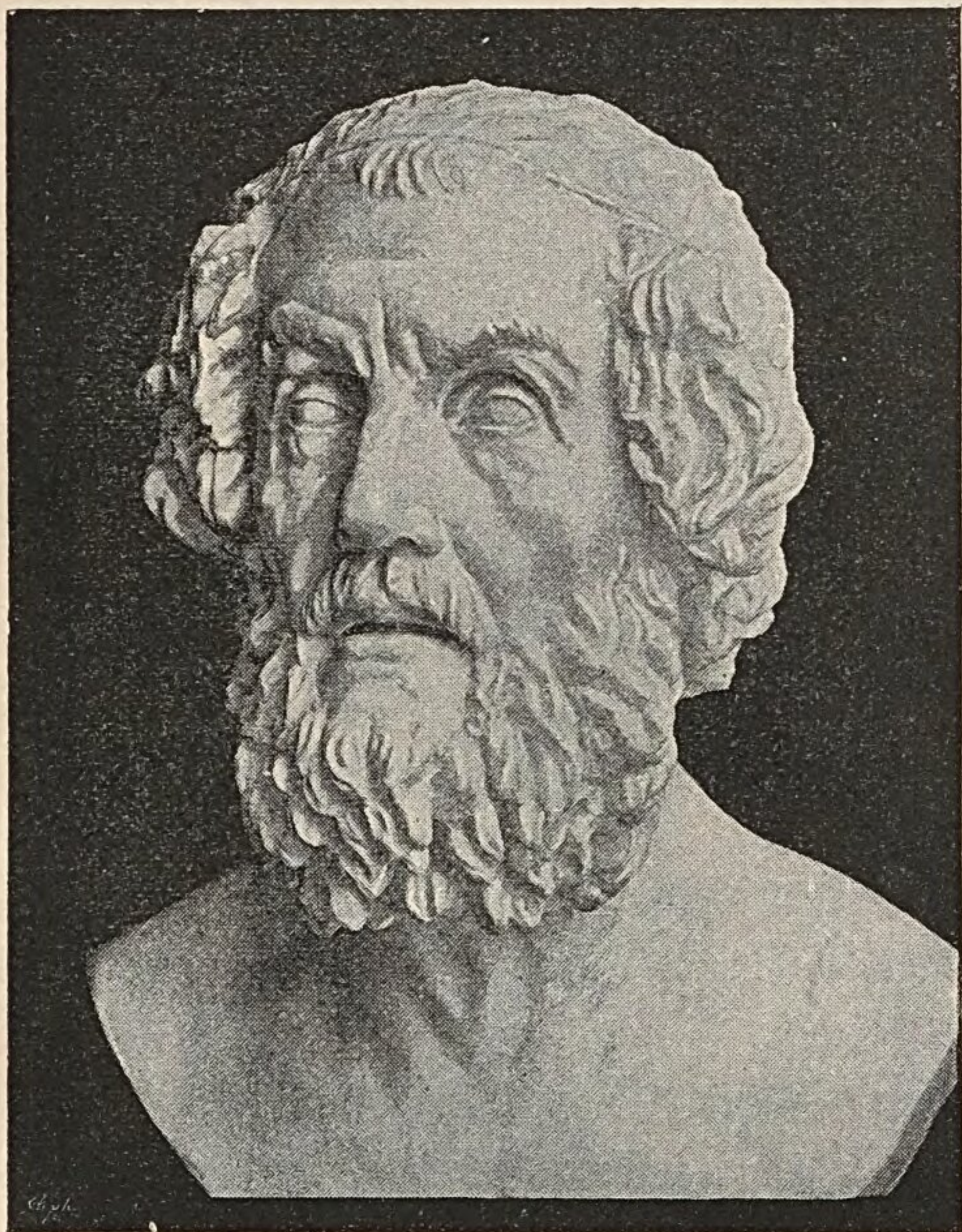


Abb. 18. Homer.

(Bonn), in der der Künstler das geistige Wesen beider Dichter — die feste, in sich befriedigte Natur des einen und den finsternen, schwermütigen Sinn des anderen — zur Anschauung gebracht hat. Höchst lebendig und ausdrucksvoll ist die Statue des Demosthenes (Abb. 17), in dem scharfgeschnittenen und durchfurchten Gesicht glaubt man den Charakter und die Geschicke des Redners zu lesen. Bei anderen Statuen kann von einem über-

lieferten Bildnisse nicht die Rede sein, es sind freie Schöpfungen der Kunst. So die Büste Homers (Sanssouci [Abb. 18] und Neapel), worin der Künstler den vielerfahrenen Dichter, dessen Werke als Quelle aller Weisheit galten, in hohem Greisenalter mit viel durchfurchten Zügen, mit dem Ausdruck seherischer Begeisterung, aber zugleich mild und freundlich dargestellt hat.



Abb. 19. Äsop.

Ebenso charakteristisch ist die Statue des Äsop (Abb. 19), die den berühmten Fabeldichter als häßlichen, nackten Krüppel darstellt, der aber nicht leidend und gedrückt ist, sondern frei sein kluges Gesicht emporhebt. Der Fabel fehlt der freie männliche Ton; sie spricht ihre Lehren nicht direkt und offen aus, sondern fängt es klug und schlau an, ihren Zweck zu erreichen. So kann der Krüppel nicht kühn und sicher auftreten, aber die Klugheit, die so oft

in den Schwachen wohnt, benützt er sinnig und schlau gegen die Überlegenheit der Macht. Das Werk geht vielleicht auf Syssippos zurück.

Bei der Statue des Diogenes (Villa Albani) dient der lange, ungepflegte Bart und die Nacktheit zur Charakteristik des Cynikers, der den Satz aufstellte, der komme der Gottheit am nächsten, der am wenigsten bedürfe.

Über die Künstler der

hellenistisch-römischen Zeit

haben wir nur dürftige Nachrichten, aber die erhaltenen Denkmäler zeigen uns eine Fülle künstlerischer Richtungen und Bestrebungen, große schöpferische Kraft, und ihre Zahl ist selbst für die Länge des Zeitraumes ungemein groß. Den Götterbildern dieser Periode fehlt zwar die frühere Innigkeit, denn mit

dem Glauben an die Wirklichkeit der Götter ist auch der sittliche Ernst in der Behandlung des Heiligen geschwunden, aber dafür hat die Kunst an Ausdrucksfähigkeit gewonnen, so daß sie in vielen Dingen der älteren Zeit sogar überlegen ist. Je mehr der religiöse Wert des Götterbildes sank, um so mehr verfeinerte sich die Form. Die Büste des Zeus von Otricoli (Abb. 20)

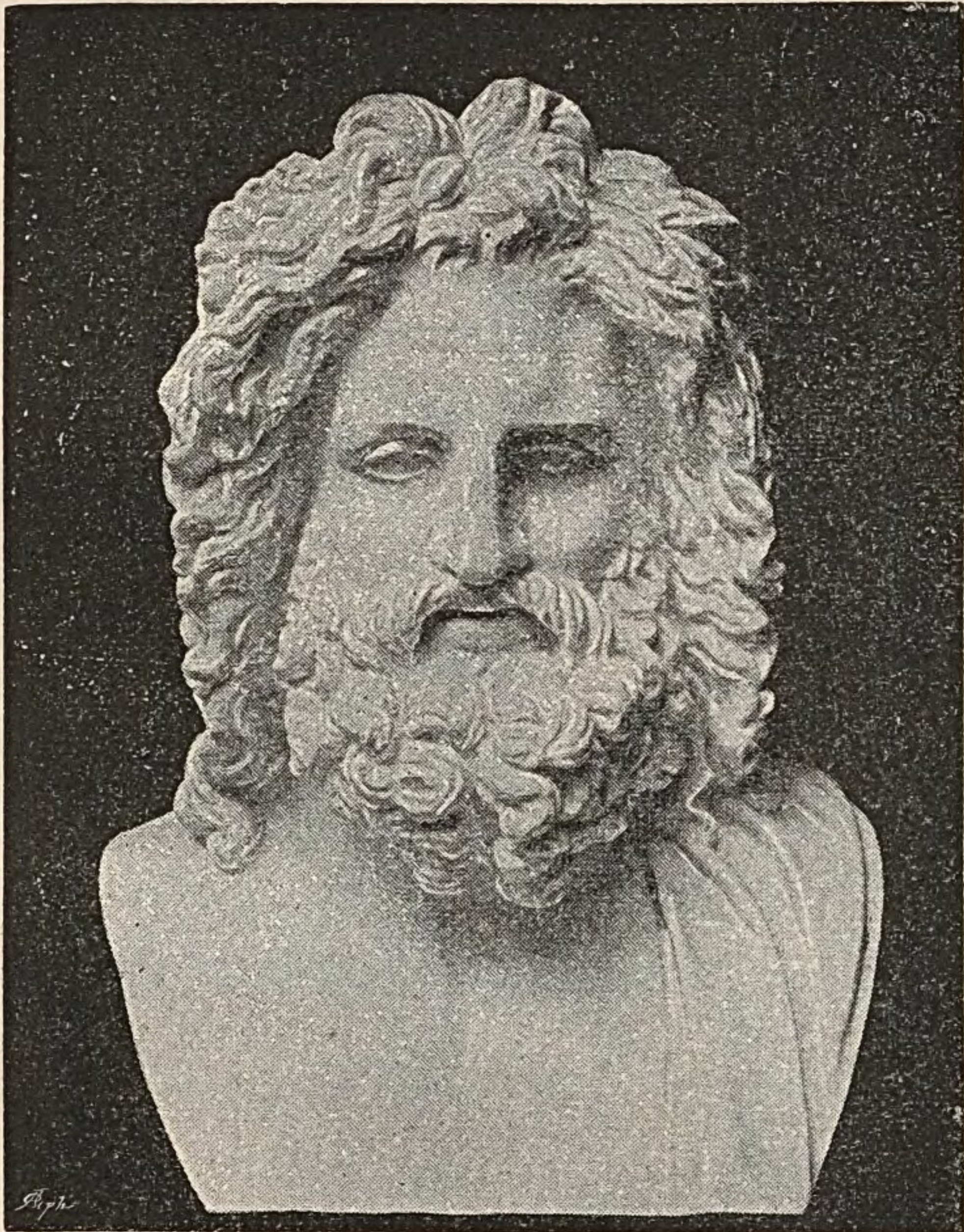


Abb. 20. Zeus.

aus dem Anfang dieser Periode ist das schönste Bild des Zeus unter allen, die erhalten sind; die Aphrodite von Melos (die manche in die vorige Periode setzen, doch „das Gewandmotiv wird sich schwerlich vor der hellenistischen Zeit nachweisen lassen“) vereinigt göttliche Hoheit mit irdischem Liebreiz; höchst geistreich und effektiv ist der Apollon vom Belvedere (Abb. 21). Der Gott hielt in der Linken wohl

die mit dem Medusenhaupt geschmückte Ägis, um damit einen Feind, etwa die Gallier, die 279 das delphische Heiligtum anzugreifen wagten, zu verscheuchen. Es ging nämlich die Sage, daß Apollon ihnen als ein Jüngling von überirdischer



Abb. 21.

Apollon vom Belvedere.

Schönheit unter Sturm und Gewitter erschienen sei und sie vom Parnas hinabgestürzt habe. Die Statue hat nicht die Einfachheit und Würde der früheren Zeit, aber sie wirkt hinreißend durch die Poesie der Erfindung und die Schönheit der Ausführung; der Künstler glaubt nicht mehr an seinen Gott, aber er sieht ihn wie ein glänzendes, entzückendes Bild seiner Phantasie vor sich. Daher auch die Zierde, ja Eleganz, mit der er ihn ausgestattet, die reich verzierten Sandalen, das sorgfältig geordnete und mit Salben bereitete Haar, das für diese Auffassung ebenso angemessen ist, wie es vom

Standpunkt der früheren Zeit aus gesucht und geziert erscheinen würde. Ähnliche Eleganz der Arbeit zeigt die Artemis von Versailles, die derselben Zeit angehört; die Göttin ist hier als schlanke Jägerin kurz gekleidet dargestellt, neben sich eine schnellfüßige Hirschkuh. Die Statue des Nil (Abb. 22), die wohl in der Zeit der Ptolemäer in Ägypten entstanden ist, ist das schönste Bild eines Flußgottes, das

uns aus dem Altertum erhalten ist; charakteristisch für die Wassergottheiten sind die weichen Formen, das fließende Haar und der sehnsüchtige, schwärmerische Ausdruck des Gesichtes.

Den tiefsten Eindruck empfangen wir zweifellos von den pathetischen Schöpfungen der Diadochenzeit. Es blieb der Kunst dieser Epoche vorbehalten, den dramatischen Zug, der sich schon in der Niobidengruppe zeigte, zum hoch Pathetischen und Effektvollen zu steigern. Man gab jetzt dem Kühnen,



Abb. 22. Nil.

Ungewöhnlichen, Erregten den Vorzug vor dem Einfachen, Stillen, Edlen. So haben die Künstler Apollonios und Tauriskos aus Tralles bei der Schilderung der Strafe der Dirke (sogenannter Farnesischer Stier) einen Moment gewählt, der ethisch nicht befriedigt, wohl aber die Entwicklung des höchsten leidenschaftlichen Pathos möglich machte.

Auch die berühmte Laokoongruppe (Abb. 23) der rhodischen Künstler Agesander, Athenodoros und Polydoros erweist sich durch die Wahl eines Stoffes, der durch Vorführung des äußersten körperlichen Leidens wirken soll, als ein Erzeugnis

der Spätzeit, wo man Werke, die an Schönheit, Hoheit und Geistesbedeutung nicht zu übertreffen waren, durch Hestigkeit der Wirkung überbieten mußte. Aber durch die Behandlungsweise, durch die berechnetste, kunstvollste Zusammenfassung

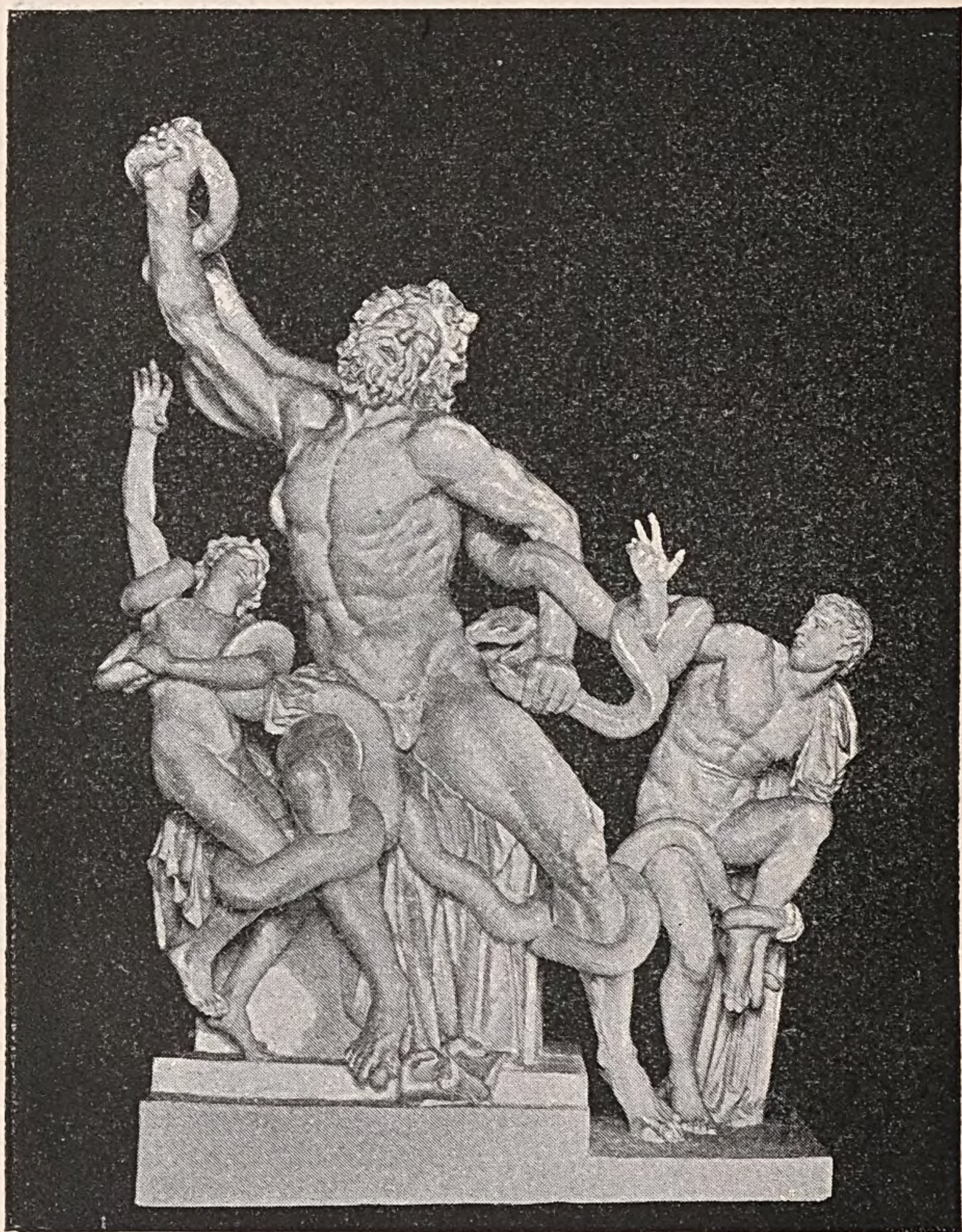


Abb. 23. Laokoön.

aller Darstellungsmittel, welche die Vergangenheit aufgehäuft hatte, haben die Künstler es verstanden, das Gräßliche des Stoffes zu mildern und das Peinliche weniger fühlbar zu machen. „Die Gruppe erscheint schon als Gruppe absolut vollkommen, obschon sie nur für die Vorderansicht bestimmt ist. Das

Einzelne der Durchführung ist dann noch Gegenstand langen Forschens und stets neuer Bewunderung“.

In den Galliergruppen, die zur Verewigung der Niederlage der Gallier, die im 3. Jahrhundert in Griechenland und Kleinasien eingebrochen und von Attalos I. von Pergamon (241—197) besiegt worden waren, geschaffen wurden, sind uns Schilderungen der von den Künstlern selbst erlebten Ereignisse mit ergreifender Kraft und Treue vorgeführt; so der sterbende Gallier (sogenannter Fechter,

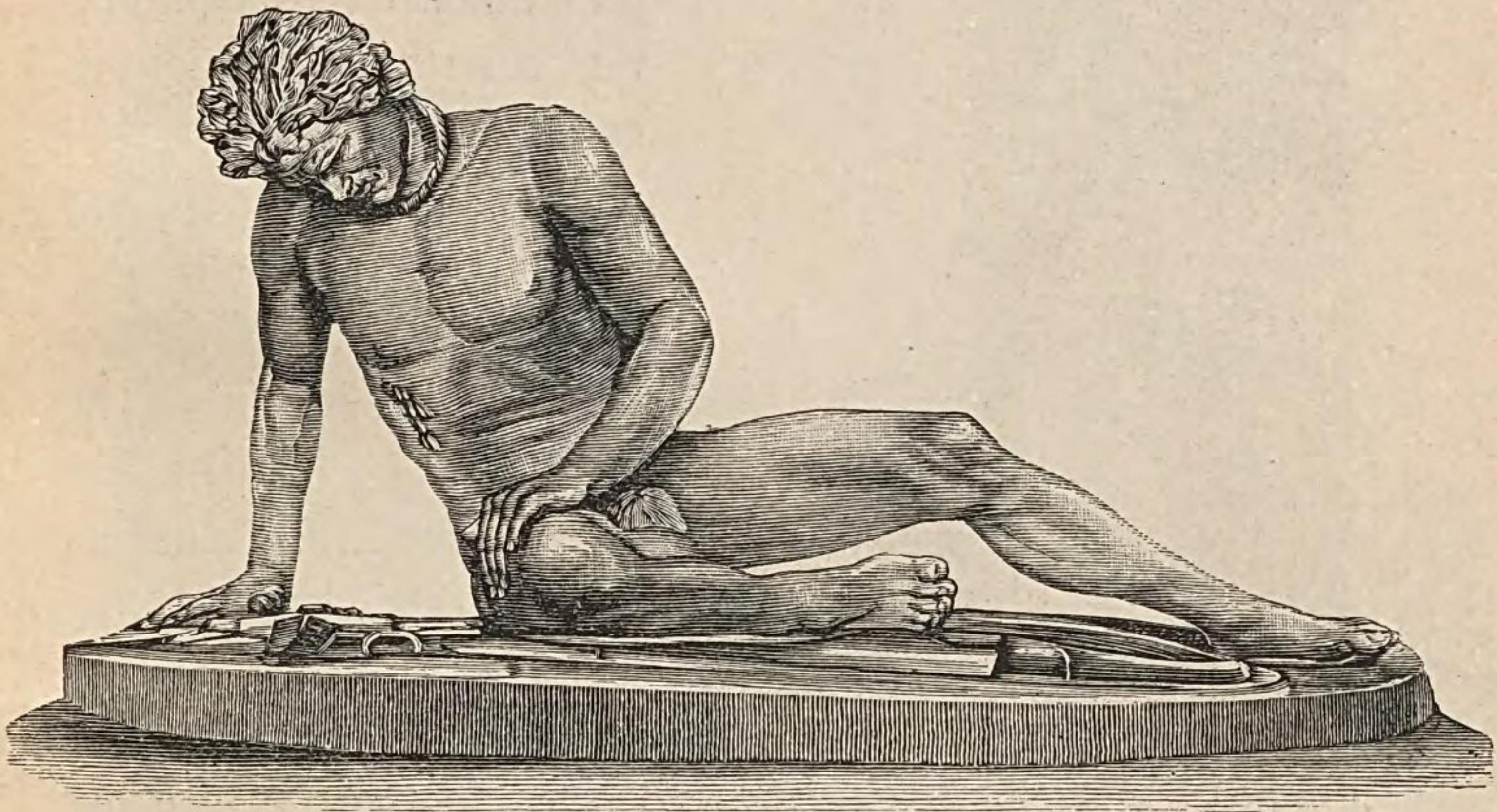


Abb. 24. Der sterbende Gallier.

Abb. 24), der Gallier und sein Weib, die Figuren aus dem Weihgeschenke des Königs Attalos auf der Burg von Athen; verwandt ist auch der sogenannte Schleifer, der Barbar, der die Strafe der Schindung an Marshas vollziehen soll.

Und daß auch ohne solche Anlehnungen an wirkliche Begebenheiten die Künstler großartigen Sinn nicht entbehrten, daß es ihnen nicht an gewaltiger Phantasie fehlte, zeigen die Gigantenkämpfe am Pergamenischen Zeusaltar. In höchstem Relief ausgeführt, oft bis zu völligen Rundwerken herausgearbeitet schmückte diese umfangreichste Darstellung des

Kampfes der Götter gegen die Giganten als Fries den marmornen Altarbau, den König Eumenes II. (197—159 v. Chr.) zum Andenken an die Niederwerfung der Gallier auf der Burghöhe von Pergamon unter freiem Himmel hatte errichten lassen, eine Schöpfung, ebenso ausgezeichnet durch virtuose, alle Schwierigkeiten gleichsam spielend überwindende Behandlung des Marmors, wie durch eine blendende, an Kühnheit der Erfindung im Altertum nie wieder erreichte Phantasie.



Abb. 25. Knabe mit der Gans.

Aber auch auf dem Gebiete des Idyllischen, Naiven und des Schelmischen und Tändelnden ist Bedeutendes geschaffen. So ist eines der liebenswürdigsten Werke der antiken Kunst der Dornauszieher (Rom), ein Knabe, der sich einen Dorn aus dem Fuße zieht, von einem unbekannten Meister des 5. Jahrhunderts, und der Knabe mit der Gans von Boethos¹⁾ (Abb. 25). Von

unbekannten Meistern stammen auch die Knöchelspielerin (Louvre), eine reizende Schilderung kindlichen Nichtsthuns, und der Groß mit dem Bogen des Herakles (Kapitol).

Nach dem Niedergang der Diadochenreiche stellte sich die Kunst in den Dienst der Weltmacht Rom, aber Griechen

¹⁾ Cicero erwähnt von Boethos Krüge mit eiserner Arbeit (§ 32); die Zeit des Künstlers ist nicht näher zu bestimmen.

blieben bis in die Kaiserzeit hinein ihre vornehmsten Träger. Damals entstanden die zahllosen Kopien der älteren Werke, die jetzt unsere Museen füllen, aber auch treffliche Originalwerke, besonders auf dem Gebiete des Porträts; denn die



Abb. 26. Augustus.

Römer waren durch ihre nüchterne Beobachtungsgabe und ihre vorzügliche Menschenkenntnis besonders befähigt für die Bildniskunst. So ist die berühmte Statue des Augustus von Prima Porta (Abb. 26) ein glänzender Beweis für die Höhe des Könnens und des Geschmacks der Zeit dieses Kaisers;

auch die jüngere Agrippina (Neapel) und die sogenannte Altyia (London) gehören zu den edelsten PorträtDarstellungen der alten Kunst. Aus derselben Zeit stammt die trauernde Germanin (sogen. Thuznelde), die höchst wahrscheinlich ein römisches Siegesdenkmal geziert hat und das über die erlittene Niederlage trauernde Germanien darstellen sollte.

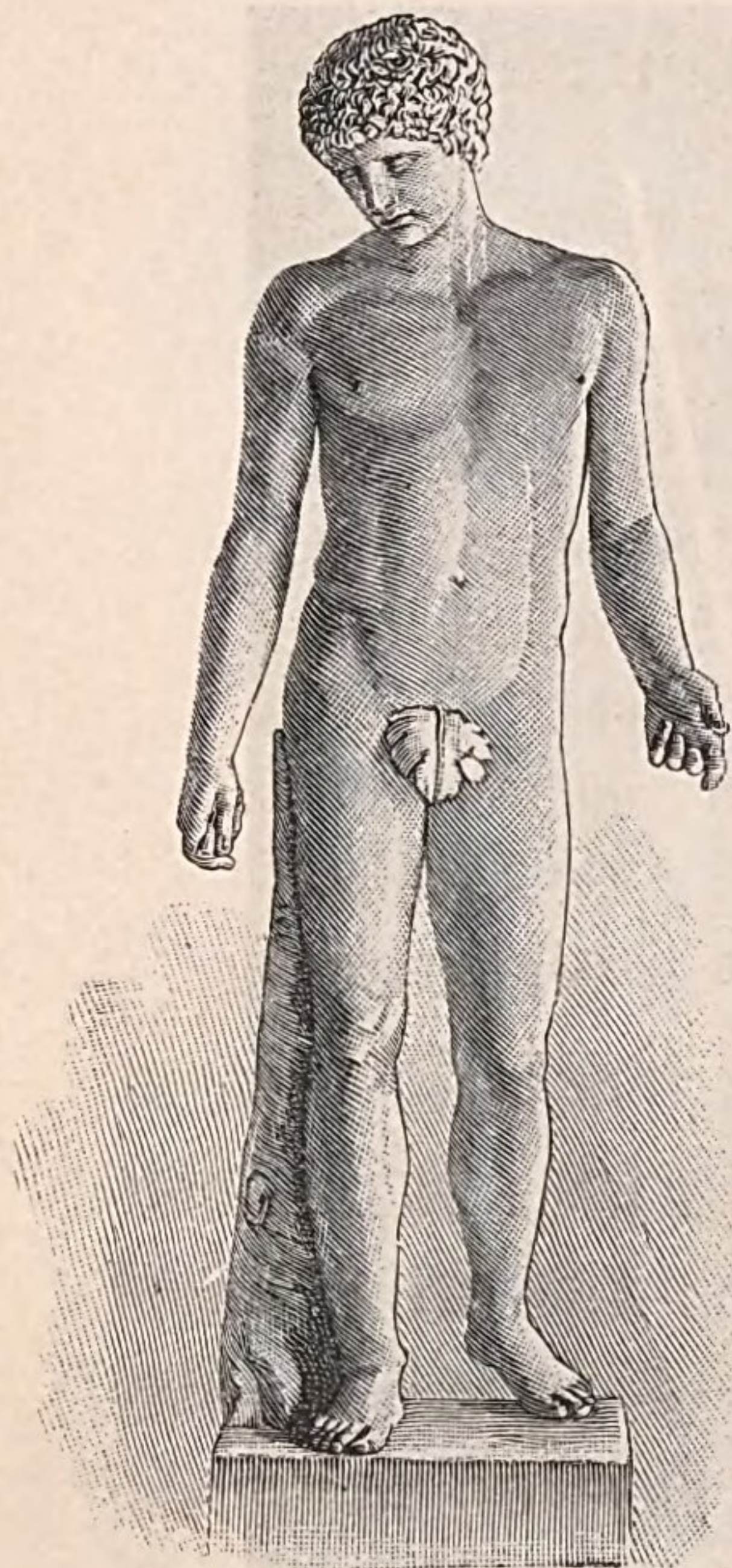


Abb. 27. Antinous.

Zu den schönsten Proben der Kunst in Trajanischer Zeit gehören die Reliefs vom Trajansbogen, namentlich das Siegesopfer des Kaisers; interessant sind auch die lebensvollen und wahren, aber nüchternen Reliefs der über 100 Fuß hohen Trajanssäule (etwa 2500 menschliche Figuren).

In der Zeit Hadrians († 138) nahm die Kunst noch einmal einen Aufschwung. Damals entstanden, der Geschmacksrichtung des Kaisers entsprechend, zahlreiche archaische Werke, aber auch eine neue Idealgestalt wurde geschaffen, der Antinous (Statue im kapitolischen Museum, Abb. 27, Kolossalbüste im Louvre). Dieser bithynische Jüngling sollte seinen Tod im Nil gesucht haben, um durch dieses

Opfer das Leben des Kaisers, der ihn sehr liebte, zu verlängern; er wurde von der Kunst in idealer Auffassung als Dionysos oder als Hermes dargestellt, aber immer mit dem Ausdruck der Wehmut in dem gesenkten Haupte, wie in leiser Klage über das Los des Schönen auf der Erde.

Unter den folgenden Kaisern siechte die Kunst langsam dahin; die Reiterstatue Marc Aurels († 180) und die Büsten Caracallas († 217) sind die letzten Werke, die Erwähnung verdienen.

Erklärung

der

Eigennamen und sachlich schwieriger Stellen.

Divinatio.

- § 4 *in sua provincia*: in seiner Heimatsprovinz; vgl. § 39. 52.
- § 6 *in Achaia, Asia, Cilicia, Pamphylia*: dort war Verres als Legat des Dolabella gewesen; *Romae*: als Stadtprätor.
- § 8 *iudicia*: durch Sulla dem Senat übergeben, Ende 70 durch die lex Aurelia unter die Senatoren, Ritter und Aedilen geteilt.
- tribunicia potestas*: durch Sulla auf das *ius auxilii ferendi* beschränkt, von Pompejus im Jahre 70 wieder hergestellt.
- ensorium nomen*: auch die Censur, die Sulla beseitigt hatte, war im Jahre 70 durch Pompejus wieder erneuert worden; die ersten Censoren strichen 64 Senatoren von der Liste, zum Teil wegen Bestechlichkeit.
- § 13 *C. Marcellus*: Prätor 80, Statthalter von Sicilien 79.
- Cn. Lentulus Marcellinus*: Patron der Siculer. Sein Vater war ein Marcellus, den ein Lentulus adoptiert hatte; in der Familie der Marceller war das Patronat über die Insel seit M. Marcellus, dem Eroberer von Syrakus, erblich.
- § 23 *magnus ille defensor*: Q. Hortensius.
- § 24 *certos esse in consilio*: Hortensius hatte Vertrauensmänner unter den Richtern, denen die bestochenen ihr Stimmtäfelchen zeigen sollten, ob sie auch wirklich den Namen des Cäcilius darauf geschrieben hätten; das war bei der Abstimmung in dieser Vorverhandlung möglich, weil die Richter nicht einzeln zur Urne traten und dort erst die Stimmtäfelchen bekamen, wie das bei der Hauptverhandlung der Fall war, sondern alle zusammen.

ceratam tabellam dari (= *datum iri*) *cera legitima*: Hortensius brauchte also hier nicht zu dem bedenklichen Mittel zu greifen wie fünf Jahre vorher in dem Prozeß des Varro. Damals hatte er mit Beihilfe des von ihm gewonnenen Prätors den Richtern Täfelchen verteilen lassen, deren beide Seiten verschieden gefärbt waren. Da die Geschwornen einzeln vortraten und, nur den entscheidenden Buchstaben mit dem Finger bedeckend, den übrigen Teil des Täfelchens sehen ließen, so konnte man bemerken, welche Farbe das Täfelchen eines jeden Geschworenen hatte, und auf diese Weise feststellen, ob die erkauften Richter auch wirklich für Freisprechung stimmten.

§ 25 *L. Crassus* und *M. Antonius* waren die bedeutendsten Redner der vorigen Generation, die Cicero und der acht Jahre ältere Hortensius als Jünglinge bewundert hatten.

§ 30 *in cellam*: S. Einleitung S. VII.

modius: $8\frac{3}{4}$ Liter.

§ 33 *mancipes*: der allgemeinere Ausdruck 'Pächter' für *decumanus* 'Zehntpächter'.

§ 34 *indiciū dari*: die Erlaubnis, ein Verbrechen, an dem man beteiligt war, anzuzeigen, ohne daß man selbst dafür zur Strafe gezogen wurde.

§ 39 *Lilybaei*: vielleicht stammte Cäcilius aus dieser Gegend, wo ein besonders schlechtes Griechisch gesprochen wurde.

§ 48 *Alienum, hunc tamen ab subselliis*: d. h. der auf den Bänken, auf denen die Sachwalter saßen, heimisch ist, 'einer vom Handwerk, von der Zunft'.

in actoribus Graecis: die klassischen Tragödien der Römer waren alle nach griechischen Stücken bearbeitet und beschränkten sich wie diese auf drei Schauspieler, auch der Ort der Handlung war meist Griechenland.

§ 49 *moratores*: 'Zögerer', die den Zweck hatten, die Sache hinzuziehen; Lückenbüßer, Winkeladvocaten.

§ 50 *ad columnam Maeniam*: dort (auf der Nordseite des Forums) war die Gerichtsstätte der *tres viri capitales*, die Diebe und andere Missethäter niederen Ranges (daher *vestri ordinis*) aburteilten.

§ 55 *liberta Veneris Erycinae*: zu dem Tempel der Venus auf dem Berge Eryx im Nordwesten der Insel gehörten zahlreiche Sklaven und Sklavinnen; zum Teil thaten sie den Dienst im Tempel, teils bewirtschafteten sie die zum Tempel gehörigen Ländereien; andere wurden dem römischen Quästor, der die Oberaufsicht über den Tempel führte (daher verkauft § 56 Cäcilius die Güter der Agonis für den Tempel) und dem Prätor als Amtsdienner zu Gebote gestellt (Venerii IV 32. 104). Durch Erlegung eines Lösegeldes konnten sie sich die Freiheit erkaufen (*a Venere se liberare*), blieben aber auch als Freigelassene noch in einer gewissen Abhängigkeit von dem Tempel.

praefectus Antonii: ein Kapitän des Prätors M. Antonius, der im Jahre 74 eine außerordentliche Machtstellung erhalten hatte, um die sämtlichen Meere und Küsten von den Seeräubern zu säubern.

§ 56 *iudicium dat*: als Stellvertreter des Prätors leitete der Quästor hier die Verhandlung *in iure*, indem er die Sache an Richter (hier *recuperatores* von *recuperare*) überwies und diesen die Instruktion (*formula*) gab, worauf sie ihre Untersuchung richten sollten. Diese *formula* war tückischer Weise so abgefaßt (durch Hinzufügung von *se dixisse*), daß die Verurteilung notwendig erfolgen mußte; sie lautete vollständig: *si paret* (wenn es erwiesen ist) *eam se et sua Veneris esse dixisse, condemnatote, si non paret, absolvitote*.

§ 57 *Q. Mucius Scaevola*: Konsul 95; sein Name war wegen seiner strengen Gerechtigkeit und Uneigennützigkeit bei der Verwaltung der Provinz Asien sprichwörtlich geworden.

Circae poculo factus est Verres: vorher hieß es: *est non Verres sed Q. Mucius*; nun wurde er wieder er selbst. Zugleich bringt aber die ursprüngliche Bedeutung von *verres* 'Eber, Schwein' Cicero auf den Vergleich mit den Genossen des Odysseus, die durch den Becher der Circe in Schweine verwandelt wurden.

§ 63 *L. Philoni in C. Servilium, M. Aurelio Scauro* (cos. 108). *in L. Flaccum*: über diese Prozesse ist nichts Näheres bekannt.

Cn. Pompeio in T. Albucium: Albucius war Prätor in Sar-

- dinien gewesen und wurde durch C. Julius Cäsar Strabo 103 wegen Erpressungen angeklagt; er lebte später in Athen in der Verbannung. Cn. Pompejus Strabo war der Vater des berühmten Pompejus.
- § 64 *P. Gabinius Capito*: wurde von den Achäern wegen Erpressungen angeklagt und verurteilt.
- L. Piso*: Prätor 74.
- Q. Caecilius*: es ist auffallend, daß Cicero diesen Cäcilius nicht näher bezeichnet, um ihn von seinem Gegner zu unterscheiden.
- § 66 *M. Cato*: Sapiens ist hier, wie an anderen Stellen Censorius, als Cognomen gebraucht. Seitdem Cato in seinem Konsulat 195 Spanien verwaltet hatte, vertrat er die Spanier wiederholt in Reputundenprozessen als Patronus.
- § 67 *Cn. Domitius Ahenobarbus*: Volkstribun ¹⁰⁴107, klagte den M. Junius Silanus, den die Cimbern in Gallien geschlagen hatten, de maiestate beim Volke an (das bedeutet diem dicere), um eine seinem gallischen Gastfreund Agritomarus angethane Beleidigung zu rächen.
- § 69 *P. Lentulus*: cos. 162.
- M'. Aquilius*: cos. 129 beendigte den Krieg gegen Aristonikos von Pergamon.
- C. Rutilius Rufus*: sonst unbekannt.
- P. Africanus (minor)*: klagte den Konsular L. Aurelius Cotta wegen Erpressungen an. Sowohl Cotta wie M'. Aquilius wurden trotz ihrer offensbaren Schuld freigesprochen, und diese Prozesse zeigten recht deutlich die Bestechlichkeit der Senatorengerichte, die dann bald darauf von C. Gracchus beseitigt wurden.
- § 72 *honorem quem petimus*: die Adilität.

In C. Verrem IV.

- § 1 *vas Corinthium aut Deliacum*: die feinen griechischen Bronze- und Kupferwaren, die ihren Namen nach den Exportplätzen erhielten; ursprünglich kamen sie aus Korinth, nach der Zerstörung dieser Stadt hauptsächlich aus Delos.
- pictura in textili*: Gobelins.

- § 3 *Mamertini*: eigentlich die Marsmänner (vom oskischen Mamers = Mars). So nannten sich die campanischen Söldner, die dem König Agathokles von Syrakus dienten. Nach dessen Tode bemächtigten sie sich im Jahre 282 v. Chr. der Stadt Messana und ermordeten die gesamte männliche Bevölkerung. Seitdem hießen die Bewohner von Messana Mamertini.
- § 4 *Cupido* = Amor = Eros.
Praxiteles, Bildhauer aus Athen um 350 v. Chr., s. Anhang.
Thespiae: in Böotien am Helikon, dem Musenberg, daher *Thespiades* = die Musen.
L. Mummius: cos. 146, der die Achäer besiegte und Korinth zerstörte.
- § 5 *Myron*: Erzbildner, älterer Zeitgenosse des Phidias und Polyklet, Blütezeit um 450; vgl. § 93. 135. Anhang S. 93.
Canephoroe = *κανηφόροι*, in der Haltung der athenischen Jungfrauen, die beim Festzug der Panathenäen die heiligen Geräte trugen.
Polyclitus: *Πολύκλειτος* aus Argos um 450—400; Anhang S. 93.
- § 6 *C. Claudius Pulcher*: war Ädil im Jahre 99.
quadridui causa: für die viertägigen ludi Romani in circo, die die kurlischen Ädilen veranstalteten.
- § 7 *Bona Fortuna* = *Ἀγαθὴ Τύχη*.
lenonis . . . meretriciam disciplinam: Anspielung auf Chelidon, die Geliebte des Verres, die in Rom in seinem Hause gelebt und bei ihrem Tode ihn zum Erben eingesetzt hatte.
- § 16 *produxi prima actione*: Sejus war in Rom, um als Gesandter der Mamertiner deren Lobrede für Verres vorzutragen, aber Cicero zwang ihn durch seine Fragen, als sein Zeuge aufzutreten; vgl. § 27. V 47.
- § 17 *Centuripae*: im Innern der Insel, am Ätna.
Catina: an der Ostküste, nahe dem Ätna.
Halaesa und *Tyndaris*: an der Nordküste.
Henna (§ 106. 107) und *Agyrium* im Innern.
rogatus de cybaea: beim Zeugenverhör hatte er zugegeben, daß die Mamertiner für Verres ein großes Lastschiff hatten bauen lassen.

§ 18 *adficeretur ignominia*: wohl weil er als Gesandter seine Pflicht verletzt habe (*παραπροσβεία*).

§ 20 *empta dare debebant*: s. Einleitung S. VII.

immunes populi oder *civitates* hießen die Gemeinden, die keine Grundsteuer zu zahlen brauchten.

§ 21 *ex foedere*: auf Grund des Bündnisvertrages, den die Römer mit den Mamertinern geschlossen hatten, mußten diese zur Verteidigung der Insel ein Schiff und dessen Bemannung stellen.

Phaselis: an der Grenze von Lycien und Pamphylien.

P. Servilius Vatia Isauricus: kämpfte 78—76 gegen die Seeräuber, eroberte Isauria und zerstörte Phaselis. Cicero erwähnt gerade ihn, weil er als Richter in diesem Prozesse anwesend war.

§ 22 *C. Cato*: der Enkel des M. Cato Censorius; seine Mutter war die Tochter des L. Aemilius Paulus, des Siegers von Pydna, also die Schwester des P. Africanus minor, der durch Adoption aus der Familie der Aemilier in die der Cornelier überging. Cato hatte als Consul im Jahre 114 Macedonien verwaltet und war nach seiner Rückkehr wegen Erpressungen verurteilt worden; die Strafe wurde nach Vellejus II 8 auf 4000, nach Cicero auf 8000 Sesterzen festgesetzt.

impedimenta retinuit: vermutlich war das Schiff, das sein Gepäck brachte, in Messana vor Anker gegangen und die Beschlagnahme geschah auf den Wunsch der geschädigten Macedonier.

Timarchides: ein Freigelassener des Verres, den die Provinzialen sich auf alle Weise günstig zu stimmen suchten, weil er großen Einfluß bei dem Prätor hatte.

§ 24 *Verria*: das Verresfest, welches die Mamertiner und die Syrakusaner zu Ehren des Verres nach Analogie der Marcellia einrichteten; es bestand hauptsächlich in einem festlichen Gelage; *quod in convivium*, 'das Gelage, zu dem er den Sex. Cominius hinschleppen ließ'. Cominius wird sonst nirgends erwähnt.

illa crux: vgl. V 158 ff., P. Gavius wurde in Messana gekreuzigt.

§ 25 *cuius beneficio*: durch die Wahl zur Quästur.

Cn. Pompeius Basiliscus: den römischen Namen führte er, weil

er durch Cn. Pompejus das Bürgerrecht erlangt hatte, ebenso die Percennii.

Lucius frater: eigentlich frater patruelis, 'Vetter'.

§ 26 *Regini*: Einwohner von Regium, Messana gegenüber, die wie alle italischen Gemeinden seit dem Bundesgenossenkrieg das römische Bürgerrecht besaßen; vgl. § 135.

incolae: die fremden Einwohner einer Stadt, μέτοικοι, im Gegensatz zu ihren eigenen Bürgern; vgl. cives atque incolae § 130.

§ 27 *Attalica*: peripetasmata, goldgestickte oder golddurchwebte Decken; das Verfahren soll König Attalos von Pergamon erfunden haben.

Agrigentum: Ἀρχάγας (Girgenti) an der Südküste der Insel.

§ 29 *Centuripae*: zu § 17.



Abb. 28. u. 29. Phalerae.

phalerae: Verzierte Platten aus Silber oder Bronze, die als Pferdeschmuck dienten, auch als militärische Auszeichnung verliehen und von den Soldaten auf der Brust getragen wurden; s. den Centurio S. 122.

Hiero: König von Syrakus 270—216.

Panhormus: Palermo an der Nordküste von Sicilien.

Tyndaris: zu § 17.

§ 30 *Cibyra*: Stadt in Phrygien.

inanes syngraphae: falsche Wechsel, die Verres in Cibyra einfasste, während er in Asien als Legat sich aufhielt; Cicero spielt

auf eine Sache an, die in der ersten Verhandlung dargestellt und bewiesen worden war.

§ 31 *Q. Tadius*: ist in der ersten Rede § 128 als Zeuge dafür erwähnt, daß sich Verres als Stadtprätor von denen, die die Verpflichtung hatten, öffentliche Gebäude in gutem Stande zu halten, Geld geben

ließ, damit er ihnen bei der Abnahme der Gebäude keine Schwierigkeiten machte. So hatte auch *Q. Tadius*, trotzdem er mit Verres verwandt war, zahlen müssen, und dieser Posten war in seinen Rechnungsbüchern gebucht unter dem Titel: 'im Auftrage des Verres an die griechischen Maler'.

Lilybaeum: Stadt an der Westküste der Insel.

Boethus aus Chalcedon war berühmt als Verfertiger eiselterter Silberarbeit; Anhang S. 102.

L. Cornelius Sisenna: ein Freund des Verres, war im Jahre 70 *Ädil* (daher *pro dignitate*) und veranstaltete die zu § 6 erwähnten *ludi Romani in circo* vom 15.—18. September. Damals hatte also Verres die Stadt noch nicht verlassen.

Timarchides: zu § 22.

in donationem histrionum: hervorragende Schauspieler erhielten außer ihrem Spielgeld von den *Ädilen* noch ein Geschenk, gewöhnlich einen silbernen Kranz, *corolla* oder *corollarium*, der bei dem steigenden Luxus immer kostbarer gearbeitet wurde. Vermutlich wurde in einem Luxusgesetz ein Maximalwert für solche Kränze bestimmt und dann später dieses Gesetz durch lächerlich niedrige Abschätzung der Kränze umgangen.

§ 32

§ 33



Abb. 30.

Centurio mit phalerae.

§ 35

§ 36 *tabulas habere*: Cicero hätte die Rechnungsbücher des Verres mit Beschlag belegen müssen, doch das war nicht möglich gewesen, da der Prätor sie bei Seite geschafft hatte und dann erklärte, er habe in jenen Jahren keine Bücher geführt.

ante praetoram: schon in Asien hatte Verres Kunstwerke geraubt.

§ 37 *mensa citrea*: ein Prunktisch (abacus) aus dem Holz des afrikanischen Citrusbaums, einer Art Thuja (Lebensbaum), dessen wohlriechendes und schöngemastertes Holz sehr geschätzt war. Cicero besaß einen solchen Tisch, der ihn 500.000 Sesterzen gekostet hatte.



Abb. 31. Becher mit Emblemen.

Q. Lutatius Catulus: ein Anhänger Sullas, Sohn des berühmten Kollegen des Marius (Schlacht auf den Raudischen Gefilden), hatte sich bei Sulla für Diodorus verwendet. Cicero erwähnt ihn hier, weil er unter den Richtern war (§ 70).

Drepäna: an der Nordwestküste der Insel; *pupillis Drepanitanis*: in der zweiten Rede ist nur von einem pupillus die Rede, dem Verres die Erbschaft abgesprochen hatte.

scaphia cum emblematis: von σκάφος, der Nachen; σκαφίον, ein nachenförmiges Gefäß, eine längliche Trinkschale. τὸ ἐμβλημα, 'das Eingesezte', Platten mit erhabener Arbeit, die in die Gefäße eingesezt oder angelötet wurden = Bildwerke (s. Abb. 31).

§ 38 *Melitensis*: aus Melita, Malta; diese Insel gehörte zum Verwaltungsbezirke des Statthalters von Sicilien.

toreumata: von *τορεῖω*, ciselieren; Silbergeschirr, das mit erhabener Arbeit geschmückt war.

Thericia: Trinkschalen; der Name wird entweder von einem corinthischen Töpfer Therikles hergeleitet oder von den oft darauf angebrachten Tierfiguren (*θηρία*).

Mentor: der berühmteste Künstler auf dem Gebiete der Toreutik, lebte im 4. Jahrhundert v. Chr.

§ 39 *Eriphyle*: war von Polynikes durch das Geschenk eines herrlichen Halsbandes, das einst Aphrodite der Harmonia zu ihrer Hochzeit mit Kadmos gegeben hatte, dahin gebracht worden, ihren Gemahl Amphiaraios, den als Seher berühmten König von Argos, zum Zuge gegen Theben zu bereden oder, nach einer anderen Sage, sein Versteck zu verraten, obwohl dieser sein unglückliches Ende vorausah (Odyssee XI 326). Sie wurde deshalb später von ihrem Sohne Alkmaon getötet.

in fabulis: Stücke des Ennius und Accius hatten diesen Stoff behandelt.

§ 40 *nomen referri*: Verres befiehlt dem Schreiber, den Namen des Diodorus inter reos einzutragen = *nomen recipit*, dadurch wurde Diodorus zum reus. In Rom war es verboten, eine Anklage gegen Abwesende anzunehmen, auch in der Provinz galt es als große Ungerechtigkeit, war aber doch öfters vorgekommen.

§ 41 *satis instruxerat*: er hatte noch nicht so viel erpreßt, daß er seiner Freisprechung sicher gewesen wäre; später that er die Äußerung, er habe die Beute des ganzen dritten Jahres seiner Verwaltung (*provinciae*) für die Richter bestimmt. (Act. prima § 40 *secum praeclare agi, si unius anni quaestum in rem suam converteret, alterum patronis et defensoribus traderet, tertium illum uberrimum quaestuosissimumque annum totum iudicibus reservaret.*)

Sthenius: war von Verres abwesend verurteilt worden, weil er ihm nicht beim Raube von Statuen behilflich sein wollte.

§ 42 *Q. Arrius*: hatte ein Kommando im Sklavenkriege erhalten.

eculeos = *equuleos*, Pferdchen; da es nach § 45 *vasa caelata* waren, so sind keine Tierstatuetten gemeint, sondern wohl Trinkhörner, deren Spitze in einen Pferdekopf auslief.

Q. (Fabius) Maximus: es gab viele des Namens; Cicero bezeichnet ihn nicht näher, weil es ihm nur darauf ankam, zu sagen, daß dies Kunstwerk einst im Besitze eines vornehmen Römers gewesen war.

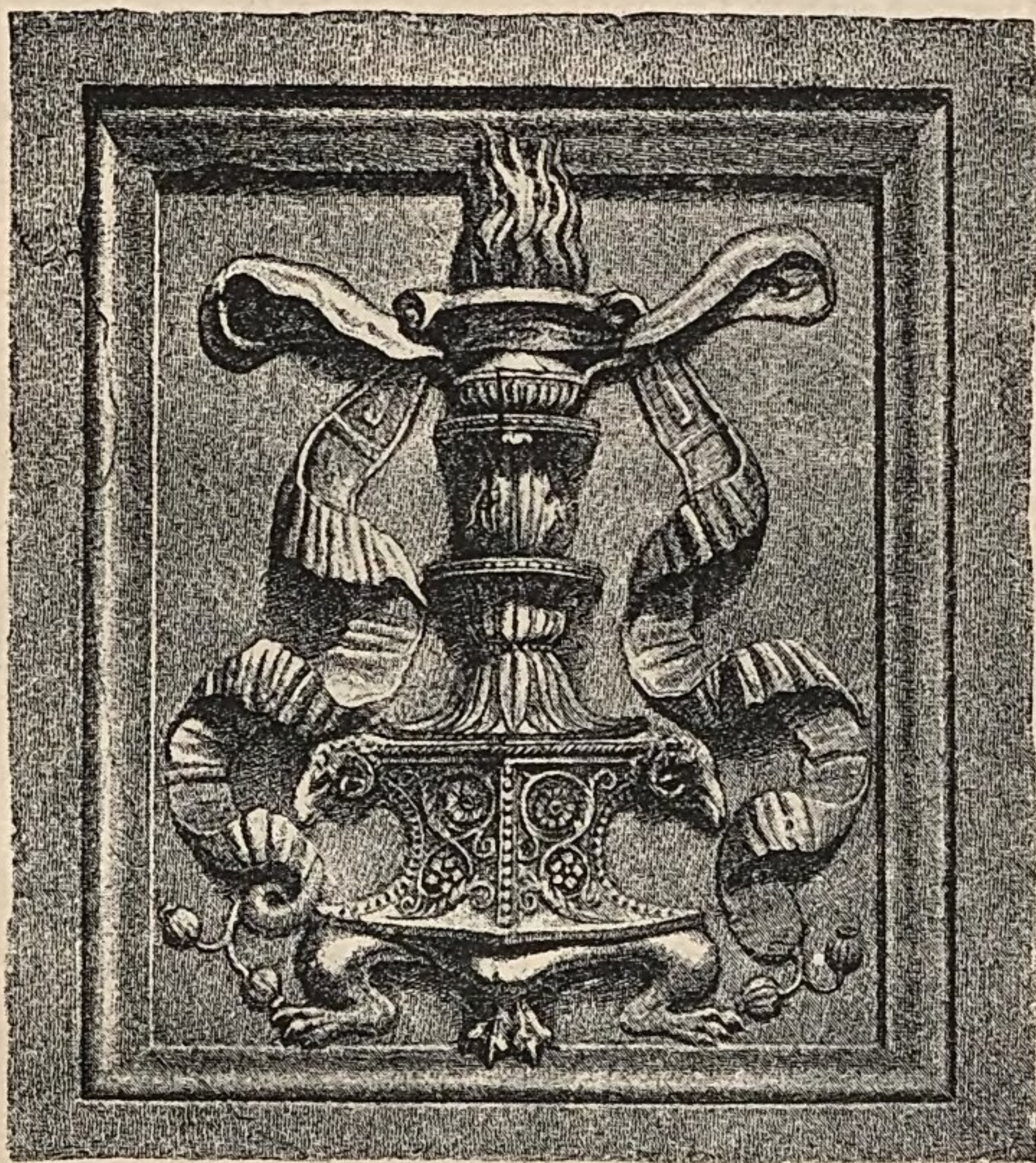


Abb. 32. Turibulum.

§ 43 *L. Sisenna*: zu § 33.

§ 44 *Potamo*: ein *scriba quaestorius*, der mit Q. Cäcilius in Sicilien gewesen und dann bei Verres geblieben war.

§ 45 *divisoribus dedisti DCCC milia sestertium*: Verres glaubte den Calidius verachten zu dürfen, weil dieser nur Ritter war, während er selbst doch nur durch Bestechung die Ämter erlangt hatte. In den Handschriften wird die Summe, die er den Geldverteilern zur Bestechung der Tribus gab, zu gering auf 300.000 Sesterzen

angegeben, hatte er es sich doch nach I § 23 500.000 Sesterzen kosten lassen, um Ciceros Wahl zum Ädilen zu vereiteln.

accusatori: der ihn wegen Bestechung hatte anklagen wollen.

§ 46 *turibulum*: ein Gefäß zum Verbrennen des Weihrauchs (Abb. 32; *acerra* ist das Kästchen, in dem derselbe aufbewahrt wurde), meist mit einer Kette versehen, an der es hin und her geschwenkt wurde.

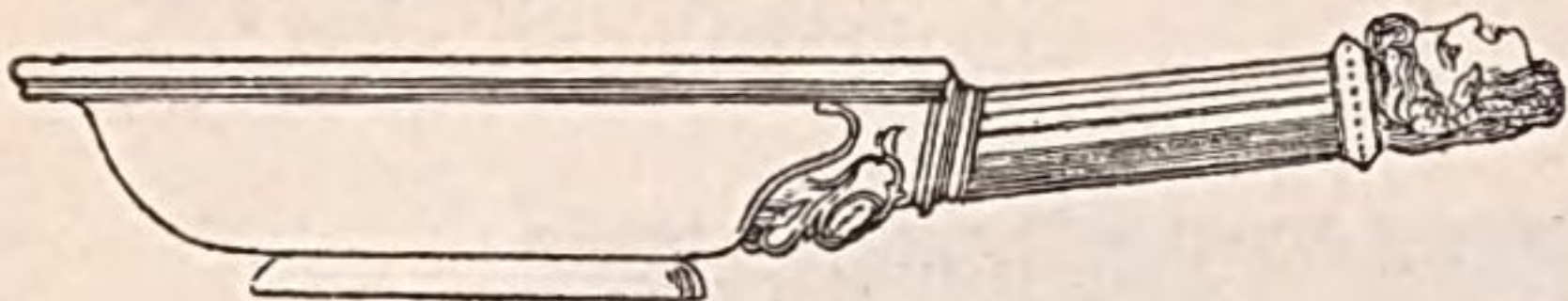


Abb. 33. Patera.

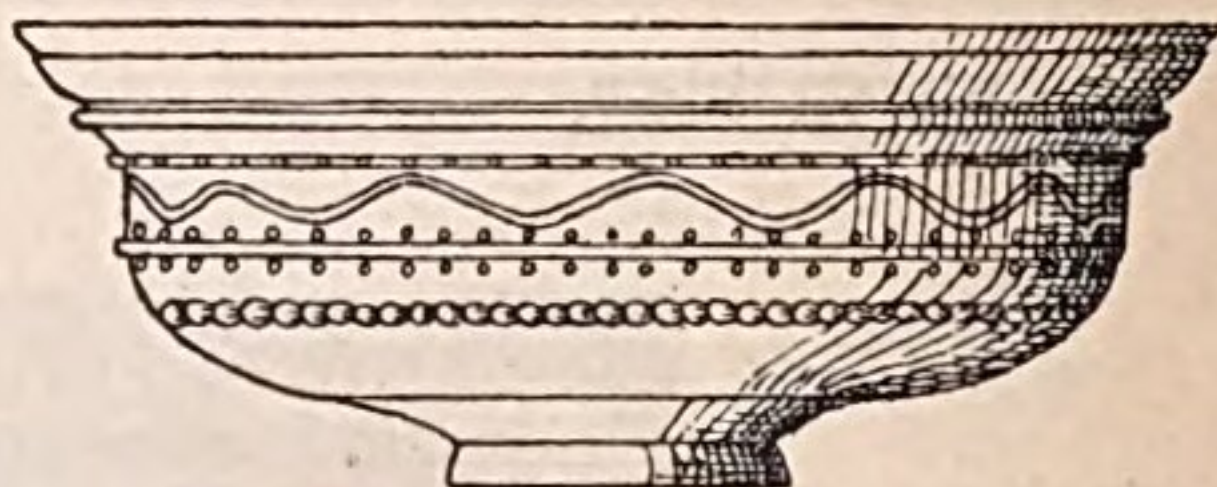


Abb. 34. Patella.



Abb. 35. Silberschale.

patella: Deminutivum von *patera*, letzteres war eine flache 'Trinkschale', die zum Opfern gebraucht wurde; die *patella* dagegen diente zum Auftragen der Speisen, auch sie wurde meist nur beim Gottesdienst verwendet als 'Opferteller' (Abb. 33—35).

sigilla ac simulacra deorum: 'kleine Figuren, und zwar Götterbilder', die auf angelöteten Platten (*emblemata*) oder auch am Griffe angebracht waren.

§ 48 *Philo qui fuit*: bevor er durch Pompejus das römische Bürgerrecht erlangt hatte.

in Tyndaritano: erg. agro, im Stadtgebiet = bei Tyndaris.

§ 49 *Calacta* oder *Cale-acte*, an der Nordküste Siciliens.

cum L. Lucullo: der damals gegen Mithridates Krieg führte.

festivum acroama: ein Virtuoso, der bei einem Gastmahl sich hören oder sehen läßt.

sine corollario: 'ohne Geschenk', wie es solche Sänger oder Musiker bekamen; s. zu § 35.

de loco superiore: von seinem Amtssitz (tribunal) aus.

§ 50 *Catina* und *Centuripae*: zu § 17. Cicero setzt anstatt des Namens der Stadt *Centuripae* (*τὰ Κεντόριπα*) immer den der Bewohner, wie bei Leontini, daher *Centuripinis*, in *civitate* etc.

Agyrium: zu § 17.

§ 51 *Haluntium*: an der Nordküste, zwischen Tyndaris und Calacte, auf einer steilen Anhöhe.

§ 52 *crustae aut emblemata*: 'Streifen und Einfäße'; worin der Unterschied bestand, ist nicht sicher; gewöhnlich nimmt man an, daß die *crustae* dünner (mit Basreliefs verziert?) und enger mit den Gefäßen verbunden waren.

§ 53 *Cn. Lentulus Marcellinus*: ein Patron der Siculer, s. zu Div. § 13.

§ 54 *tunica pulla*: Arbeitsbluse aus naturfarbiger, ungebleichter Wolle.

pallium: der griechische Mantel; für einen Prätor galt diese Tracht als unschicklich.

§ 56 *L. Calpurnius Piso hic qui praetor fuit*: im Jahre 74 gleichzeitig mit Verres; sein Vater war um 110 Statthalter in Spanien, sein Großvater hatte im Jahre 149 das erste Gesetz gegen Erpressungen gegeben. Sie führten das cognomen *Frugi*: 'Wiedermann'.

Corduba: jetzt Cordova am Guadalquivir.

§ 58 *cretula* wie *creta*: Kreide, weiße Siegelerde, hier das Siegel selbst.

conclave: das Speisezimmer, in dem gewöhnlich 3 lecti aufgestellt waren; Verres hätte in jedem Zimmer mehr als 30 aufstellen

und mit den nötigen Decken versehen können; außerdem gehörten Vorhänge und Mundtücher, kunstvoll gearbeitete Sophagestelle (*lecti aerati*) und Leuchter zu der Ausstattung eines Speisezimmers (*ornamenta convivii*).

§ 59 *Netum*: im Innern, *Helorus* an der Küste, beide südlich von Syrakus. *Aetna* Stadt am Ätna.

§ 61 *rex Antiochus*: mit dem Beinamen *Eusebes*, sein ältester Sohn, dessen Beraubung Cicero erzählt, hieß Antiochus Asiaticus. Die Mutter Selene war eine Tochter des ägyptischen Königs Ptolemäus Physkon, sie machte Ansprüche auf Ägypten geltend gegen Ptolemäus Auletes.



§ 62

Abb. 36. Trulla.

temporibusreipublicae: weil die Römer damals gleichzeitig gegen Sertorius und Mithridates kämpften und von den Seeräubern und durch den Sklavenkrieg arg bedrängt wurden.

trulla: eine Schöpfkelle aus Onyx oder Achat, mit langem Stiel, ähnlich dem cyathus (Abb. 36).

Q. Minucius: ein römischer Ritter, bei dem Antiochus in Syrakus gewohnt hatte.

§ 64 *candelabrum e gemmis*: (Abb. 37) hier werden die Edelsteine als das Kostbarste hervorgehoben; § 71 heißt es *e gemmis auroque perfectum*, und § 65 wird die kunstvolle Arbeit, *varietas operum*, gerühmt.

in Capitolio . . . nondum perfectum templum: der Tempel des Kapitolinischen Jupiter war im Jahre 83 abgebrannt, den Neubau leitete nach Sullas Tode Q. Lutatius Catulus (s. § 37. 69), aber erst im Jahre 69 fand die Einweihung statt.

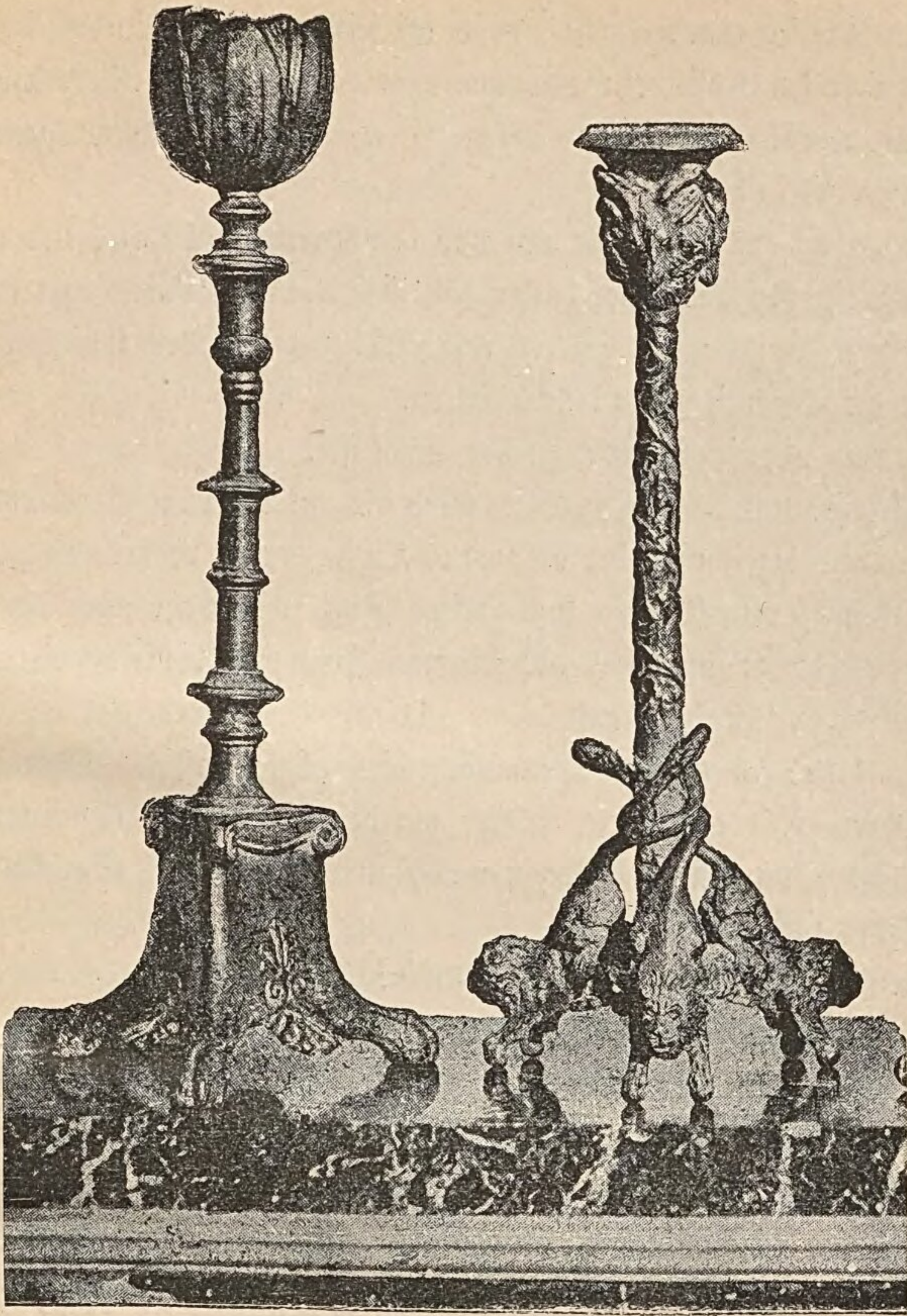


Abb. 37. Candelabrum.

§ 70 *conventus Syracusanus*: der Verein der römischen Bürger, die sich in Syrakus aufhielten.

§ 71 *leno . . . Chelido*: s. zu § 7.

Athenis Minervam etc.: diese Räubereien, die Verres als Legat sich hatte zu Schulden kommen lassen, hatte Cicero im ersten Buche der Anklageschrift behandelt; I § 45. 46. 50. 54.

§ 72 *Segesta*: im Nordwesten der Insel.

ab Aenea: die schwachen und müden Genossen, namentlich Frauen

und Greise, wurden von Aeneas bei seiner zweiten Einfuhr in Sicilien in der Nähe vom Eryx angesiedelt und die neue Niederlassung dem Acestor zu Ehren Acesta (*Ἐγεστα*—Segesta) genannt (Aen. V 711—761).

- § 73 *Himera* an der Nordküste war von den Karthagern zerstört worden, die Reste der Bewohner hatten sich in Thermä, etwas weiter nach Westen, angesiedelt. Cicero erzählt II 86 von den Kunstwerken, die die Thermitaner zurückerhielten.

Gela und *Agrigentum*: an der Südküste.

Phalaris: um 550. Der Stier wird als ein Werk des Perilaos oder Perillus bezeichnet, der als erstes Opfer darin verbrannt worden sein soll, offenbar ein sagenhafter Zug, wie wohl auch der Gebrauch des Kunstwerkes als Marterinstrument; vielleicht diente der Stier zum Molochdienst.

- § 74 *cum stola*: in langem Gewande; dies zeigt, daß die Statue der älteren Zeit angehörte, später wurde Diana als Jägerin hochgeschürzt dargestellt. Bogen und Fackel trug sie als Symbole des Todes und des Lebens.

- § 76 *in nautis remigibusque exigendis*: § 21.

in frumento imperando: § 20, Einl. VII.

circum omnia fora rapiebat: er gab ihnen nicht sofort Audienz, sondern sie mußten ihm in alle Städte folgen, in denen er Gerichtstage abhielt.

- § 77 *barbaros*: Nichtgriechen, entweder sicanische Ureinwohner oder Punier; in Lilybäum waren diese fremden Elemente besonders stark vertreten.

- § 79 *P. Scipio Nasica*: einer der *advocati* des Verres.

monumenta ne ornari quidem: Bauwerke, die den Namen ihres Gründers trugen, wie die basilica Porcia, wurden von der Familie desselben in Stand gehalten.

- § 81 *imago*: das Ahnenbild, die Wachsmaske des Verstorbenen.

- § 82 *P. Servilius*: s. § 21; welche *monumenta* er errichtete, ist nicht bekannt.

Q. Catulus: s. § 64. 69.

- § 86 *Marcellorum*: seitdem G. Marcellus Syrakus erobert hatte, waren

die Marcelli Patrone der Insel; der hier genannte C. Marcellus war 79 Statthalter in Sicilien gewesen.

§ 91 *M. Marcellus Aeserninus*: den Beinamen Aeserninus hatte er, weil sein Vater im Bundesgenossenfriege im Jahre 90 Aesernia lange gegen die Samniten verteidigt hatte, bis er endlich durch Hunger zur Übergabe gezwungen wurde. Cicero nimmt an, daß er als advocatus des Verres zugegen sei.

§ 92 *gymnasiarchus*: der Vorsteher der Ringschule, in welcher die Statue des Ἐκμῆς ἀγῶνιος (qui feros cultus hominum recentum voce formasti catus et decorae more palaestrae) aufgestellt war.

§ 93 *Myro*: s. § 5; die silbernen Buchstaben waren in das Erz eingesetzt. *ex Aesculapi fano*: auch § 127 wird ein Bild des Apollon in einem Äsculaptempel erwähnt; dort wird derselbe als Paeon (Heilgott) bezeichnet; Asklepios galt als Sohn dieses Apollo Paeon.

§ 94 *Timarchides*: § 22.

§ 96 *Assōrus*: in der Nähe von Henna; der Flußgott Chrysaß erscheint auf Münzen der Stadt Assorus.

Tlepolemus und *Hiero*: die Cibyratice canes, § 30.

§ 97 *Enguini*: Ἐγγυον oder Ἐγγύιον, nicht weit von Henna, war eine Kolonie der Kreter; auch der Kultus der Magna Mater (Cybele) stammte aus Kreta.

§ 99 *Catinenses*: § 17.

§ 103 *Melita*: § 38.

Masinissa: König von Numidien, der sich nach Scipios Landung in Afrika mit den Römern verbündete.

§ 104 *Venerii*: s. zu divinat. § 55.

§ 106 *Ceres* und *Libera* = Demeter und Persephone. Ceres verwandt mit creare, die schaffende Göttin.

§ 107 *loco perexcelso*: 1000 Meter über dem Meere.

lacus: der See Pergus.

Dis pater = Pluto oder Orcus (§ 111). Der See bei Syrakus wird von der Quelle Chane gebildet.

§ 108 *Atheniensium sacra*: die eleusinischen Mysterien, in die sich damals auch viele Römer einweihen ließen.

P. Mucio L. Calpurnio consulibus: im Jahre 133; in gefährlichen Zeiten beauftragte der Senat die decemviri sacris faciundis, die sibyllinischen Bücher einzusehen.

Cereris templum: am Aventin lag der Tempel der Ceres, des Liber und der Libera, der 493 geweiht war.

- § 110 *Triptolemus*: nach der Sage ein Königssohn in Eleusis, von Demeter auf geflügeltem Schlangenzug in alle Welt geschickt, um die Frucht der Göttin und die Lehren des Ackerbaues und einer milderen Sitte zu verbreiten. Vgl. das Triptolemosrelief von Eleusis, Anhang S. 98, Abb. 11.

Victoriae simulacrum: als Symbol des Sieges der Göttin über die Roheit.

infulae atque verbenae: mit wollenen Binden umwundene heilige Zweige, als Zeichen der Hilfesuchenden.

- § 112 *P. Popilio P. Rupilio cos.*: im Jahre 132. Damals war ein großer Sklavenaufstand in Sicilien, und die Aufrehrer hatten sich in das feste Henna geworfen, wo sie erst nach langer Belagerung durch Hunger zur Übergabe genötigt wurden.

- § 114 *Centuripae etc.*: § 17. 59.

Herbita: westlich vom Ätna; über die Aussagen der Gesandten s. Einleitung S. VIII oben.

- § 115 *M. Marcellus*: eroberte Syrakus im Jahre 212, vgl. Liv. 25, 31.

- § 116 *Siculorum sanguine*: die Kapitäne der sicilischen Flotte wurden auf Verres' Befehl in Syrakus hingerichtet. V 113.

Cilicum myoparo: eine Barke des cilicischen Seeräubers Heraclëo. Vgl. V 97.

- § 119 *prytanion*: πρυτανεῖον, ein Gebäude für Gerichtssitzungen.

Temenites: von τέμενος, einem Hain auf einer Anhöhe, nach dem ursprünglich der ganze Stadtteil, der später Neapolis hieß, Temenites genannt wurde.

- § 121 Die Tempel der *Honos* und *Virtus* lagen am capenischen Thore (Liv. 25, 40; 27, 25).

- § 122 *Agathocles*: regierte 317—289; reges und tyranni Siciliae herrschten außer in Syrakus auch in Agrigent und Gela.

- § 124 *Gorgonis os*: eine Maske der Medusa. Seit den ältesten Zeiten

findet sich das Medusenhaupt als abwehrendes Symbol auf Schildern und Panzern, Thürflügeln u. a. Anfänglich wurde es möglichst wild und abschreckend häßlich gebildet, später führte das Bestreben, Interesse und Mitleid für das sterbende Haupt zu erwecken, dazu, das Häßliche zu dämpfen; in der auf dem Titelblatt wiedergegebenen Medusa Rondanini (München) erinnern nur noch die Breite in den Backen und die im Munde sichtbaren Zähne an den früheren Typus, der sonst der höchsten Schönheit hat weichen müssen.

bullae: die Knöpfe oder Buckel, die als Zierat an der Thüre angebracht waren.

§ 125 *gramineae hastae*: Bambusschafte, die man wegen ihrer Ähnlichkeit mit Speeren der Minerva zu weihen pflegte.

§ 126 *Sappho*: eine Statue der berühmten Dichterin von der Insel Lesbos, die um 600 lebte.

Silanion: ein Bildhauer, der vermutlich in der Zeit Alexanders des Großen lebte.

aedes Felicitatis: wo u. a. die von Mummius erbeuteten Thespiaden aufgestellt waren; s. § 4.

monumentum Catuli: der Tempel der Fortuna, den der Sieger im Cimbernfrige erbaut hatte.

porticus Metelli: von Metellus Macedonicus erbaut.

Tusculanum: bei Tusculum hatten viele Vornehmen ihre Landhäuser; Cicero spielt wohl auf die prächtige, mit kostbaren Kunstwerken geschmückte Villa des Hortensius an.

§ 127 *Paeon*: vgl. zu § 93.

§ 128 *Aristaeus*: er soll ein Erzieher des Bacchus gewesen sein und die Menschen mit der Benutzung des Ölbaumes und der Bienenzucht bekanntgemacht haben. Er galt als Sohn des Apollon; wenn es weiter unten heißt: una cum Libero patre, so ist pater ehrender Zusatz, wie in Dis pater, Juppiter.

Urios: (ὄριος, der günstige Wind); als Spender guten Fahrwindes wurde Jupiter vielfach in Häfen verehrt; wieso die Römer ihn mit dem römischen Juppiter imperator gleichstellten, ist nicht auszumachen.

porcinum caput: Demeter hat auf vielen altertümlichen Thonbildern, die in Sicilien gefunden worden sind, das Attribut eines Schweinchens; ihr gewöhnliches Opfer war die Sau wegen ihrer üppigen Fruchtbarkeit. So mag denn auch in ihrem Tempel ein *porcinum* (oder *aprinum*) *caput* etwa als Weihgeschenk gestanden haben (vgl. den als Weihgeschenk aufgehängten Eberkopf auf dem Relief vom Trajansbogen), das ebenso bewundert wurde wie die

capella in Thermum (mire, ut etiam nos, qui rudes harum rerum sumus, intellegere possumus, scite facta et venuste II 87) und die *bucula* Myronis (§ 135).

T. Quinctius Flaminius: schlug im ersten macedonischen Kriege Philipp III. bei Rhinoképhalä 197.

in Ponti ore et angustis: am Bosporus, nicht weit von Chalcedon.

Archimedes: Archimedes memoriae proditum est in tanto tumultu (bei der Plünderung der Stadt) intentum formis, quas in pulvere descripserat, ab ignaro milite quis esset interfectum. Liv. 25, 31. — Noli, obsecro, istum pulverem disturbare! Val. Max. 8, 7.

mensae Delphicae: eine Art Bruntstische, dem delphischen Dreifuß ähnlich.

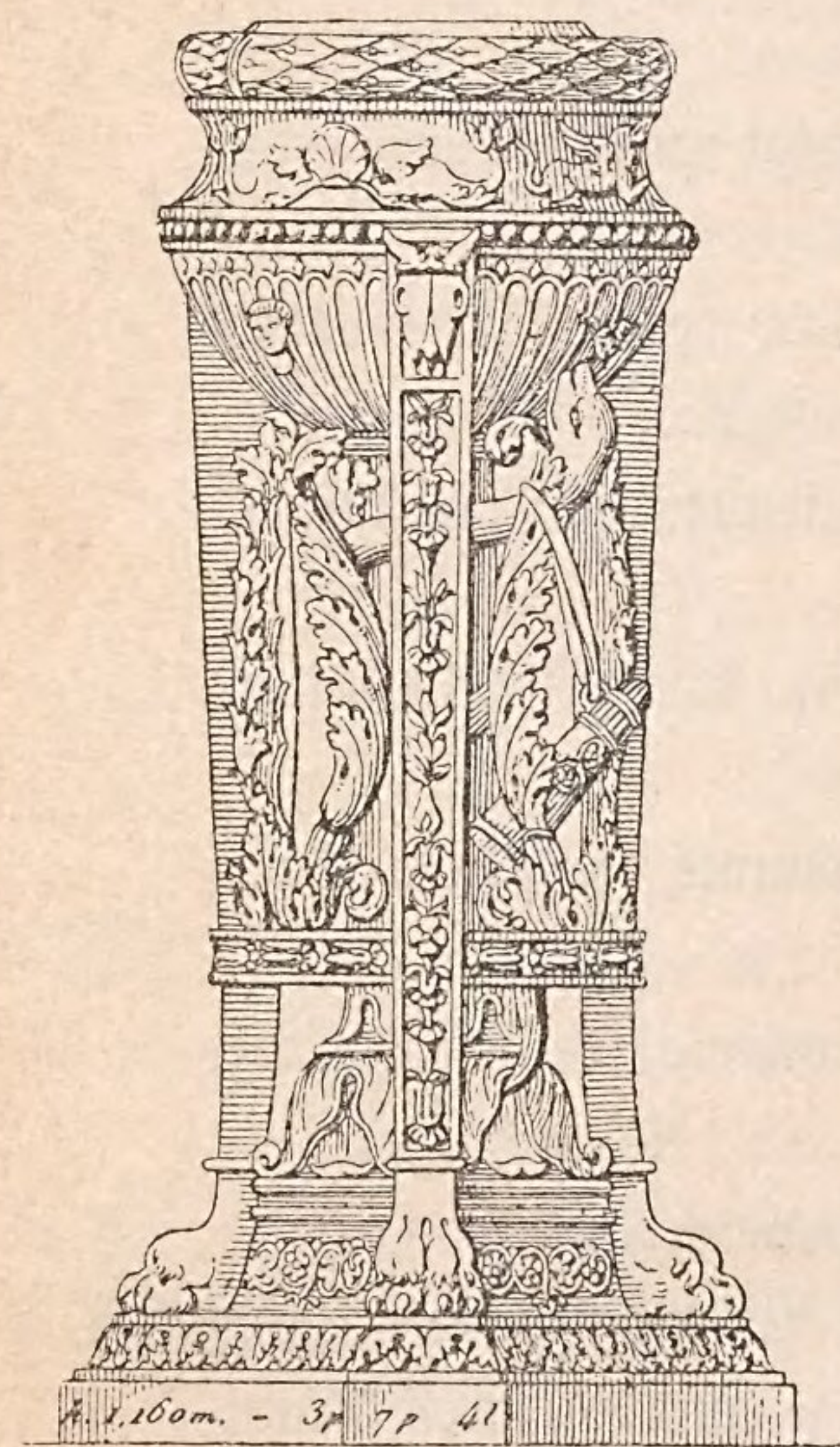


Abb. 38.

Mensa Delphica.

§ 132 *mystagogi*: eigentlich die Einführer in die Mysterien, hier = *περιηγηταί*.

§ 133 *L. Licinius Crassus* und *Q. Mucius Scaevola* gaben im Jahre 103 als Ädilen prächtige Spiele, *C. Claudius Pulcher* im Jahre 99.

§ 135 *Reginos*: zu § 26.

Europam in tauro: die Jupiter in Gestalt eines Stieres entführt.

Thespienses: zu § 4.

Cnidios: in Knidos, an der äußersten Spitze der knidischen Halbinsel in Karien, war die berühmte Venus des Praxiteles, auf der gegenüberliegenden Insel Kos die Anadyomene des Apelles.

Alexandrum: ein Gemälde des Apelles, das den König mit dem Blitz in der Hand darstellte; es befand sich in dem neu erbauten Tempel der Diana in Ephesus.

Cyzicus: an der Propontis; zwei Gemälde, Ajax und Medea von Timomachus, kaufte der Diktator Cäsar für den Tempel der Venus Genetrix.

Talysus: Gründer der gleichnamigen Stadt auf Rhodus; das Gemälde war von Protogenes, dem Zeitgenossen des Apelles.

Jacchus: wurde in Eleusis neben Demeter und Persephone verehrt; er galt bald als Sohn der letzteren, bald als ihr Pflegling. In Athen im *Ἰακχεῖον* befanden sich berühmte Statuen des Praxiteles, die die beiden Göttinnen und Jakchos mit der Fackel darstellten.

Paralus: ein attischer Heros, nach welchem das Schiff *ἡ παράλος* benannt sein soll, eines der heiligen Staatsschiffe, die zu Staatsbotschaften und in Schlachten als Feldherrnschiffe gebraucht wurden. Es gab ein Gemälde von Protogenes, auf dem Paralos mit einem kleinen Schiff zur Seite dargestellt war.

bucula: eine säugende Kuh; vgl. Goethes Aufsatz darüber. Über Myron s. § 5.

§ 136 *Heraculi hereditas*: vgl. Einleitung S. 2.

§ 137 *Carpinati praeclaras tabulas*: Carpinatius, der Geschäftsführer der Publikanengesellschaft, die in Sicilien die Weiden gepachtet hatte, war gleichzeitig der Bankier des Verres gewesen. Als Cicero seine Bücher untersuchte, fand er nicht nur, daß viele von denen, die sich mit Geld von einem ungerechten Urteil des Verres losgekauft hatten, diese Summen bei Carpinatius entliehen hatten, sondern es fanden sich auch zahlreiche Posten, die einem C. Verrucius gutgeschrieben waren, die mit jenen ausgeliehenen Geldern übereinstimmten. Der Name Verrucius aber war immer erst von zweiter Hand durch Korrektur entstanden, und es gab niemanden des Namens in Sicilien, so daß die Fälschung im Interesse des Verres offenbar war. Vgl. II 131 videtis Verrucium? videtis

primas litteras integras? videtis extremam partem nominis, caudam illam Verrinam, tamquam in luto demersam esse in litura?

§ 139 *inventorem olei deum*: Aristäus, s. § 128.

§ 141 *eum qui summam potestatem haberet*: Verres' Nachfolger Q. Metellus.

§ 142 *Sex. Peducaeus*: der zweite Vorgänger des Verres, der 76 und 75 die Insel verwaltet hatte. Unter ihm war Cicero Quästor gewesen. Er war mit einer Anklage wegen Erpressungen bedroht gewesen (*negotium ei facessitum*).

§ 143 *Quod verba facta sunt*: Cicero giebt hier nur den Anfang des Senatsbeschlusses (in lateinischer Übersetzung). Der *scriba publicus* las natürlich das ganze Protokoll und wurde bei den wichtigeren Stellen von Cicero unterbrochen, zuerst bei den Namen der principes mit den Worten *dicit qui primi suaserint*, wobei sich der Redner an die Richter wendet. Mit *decernitur* schneidet er dann die weitere Vorlesung des ersten Senatsbeschlusses ab und geht zum zweiten über, dessen Vorlesung er zweimal unterbricht, um die Aufmerksamkeit zu spannen.

§ 146 *P. Caesetius*: Quästor des Verres, auch V 65 erwähnt.

§ 147 *Numidicus*: diesen Beinamen hatte Q. Cäcilius Metellus seit dem glücklichen Feldzuge gegen Jugurtha 108.

L. Lucullus: der Vater des berühmten Lucullus wurde wegen Unterschleifs verurteilt.

§ 148 *tabellae commendaticiae*: Empfehlungsschreiben von Freunden in Rom pflegten die Statthalter in Menge zu erhalten; in diesem Falle aber enthielten die Briefe nicht nur eine Empfehlung des Verres, sondern das Versprechen eines Anteils an der Beute, daher heißen sie *tributariae* 'die Tribut bringen' (wie *tributaria civitas*).

Theoractus: von Gott (mit Wahnsinn) geschlagen.

§ 149 *legem*: die Bestimmung der *lex Cornelia de repetundis*, wonach der Ankläger das Recht hatte, Zeugenaussagen und Auslieferung von Urkunden zu erzwingen.

§ 151 *Verria*: s. zu § 24.

Ciceros Reden

Bd.: 3.

1897

A.lat.b. 345 rsf-3

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11798649-6